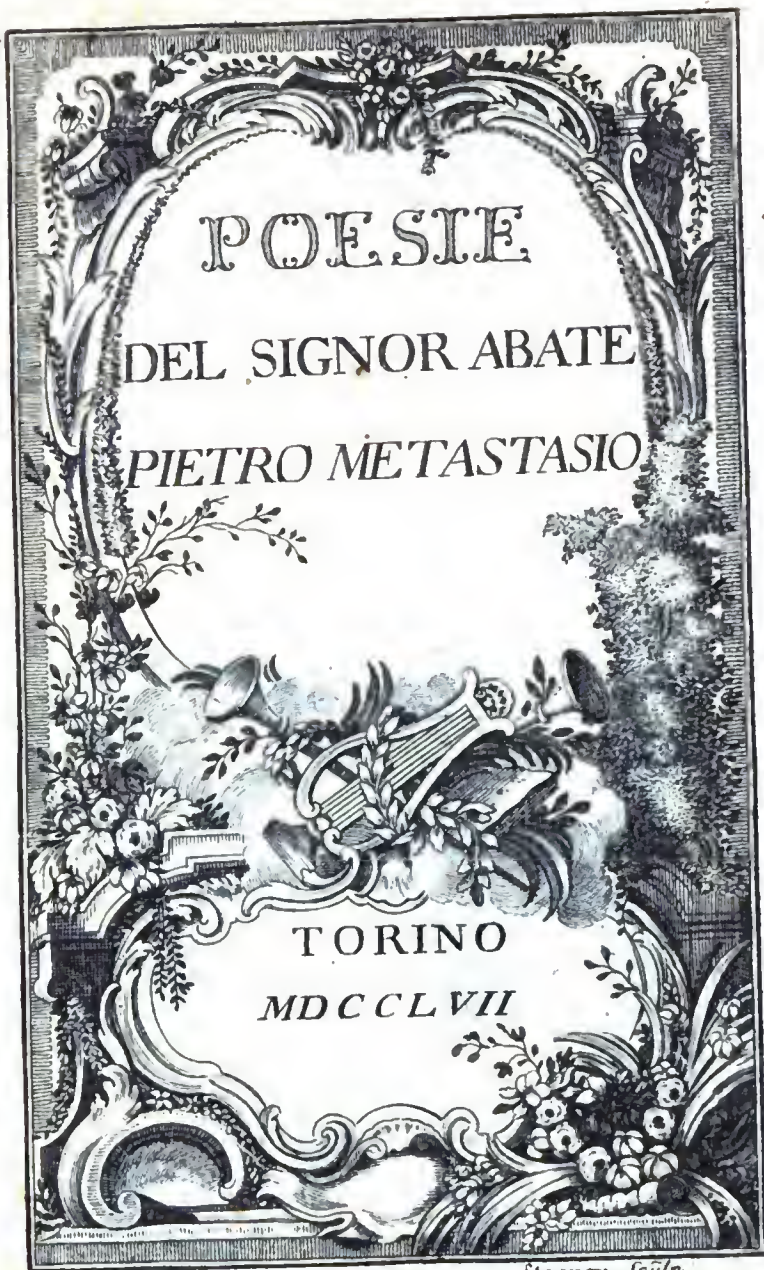


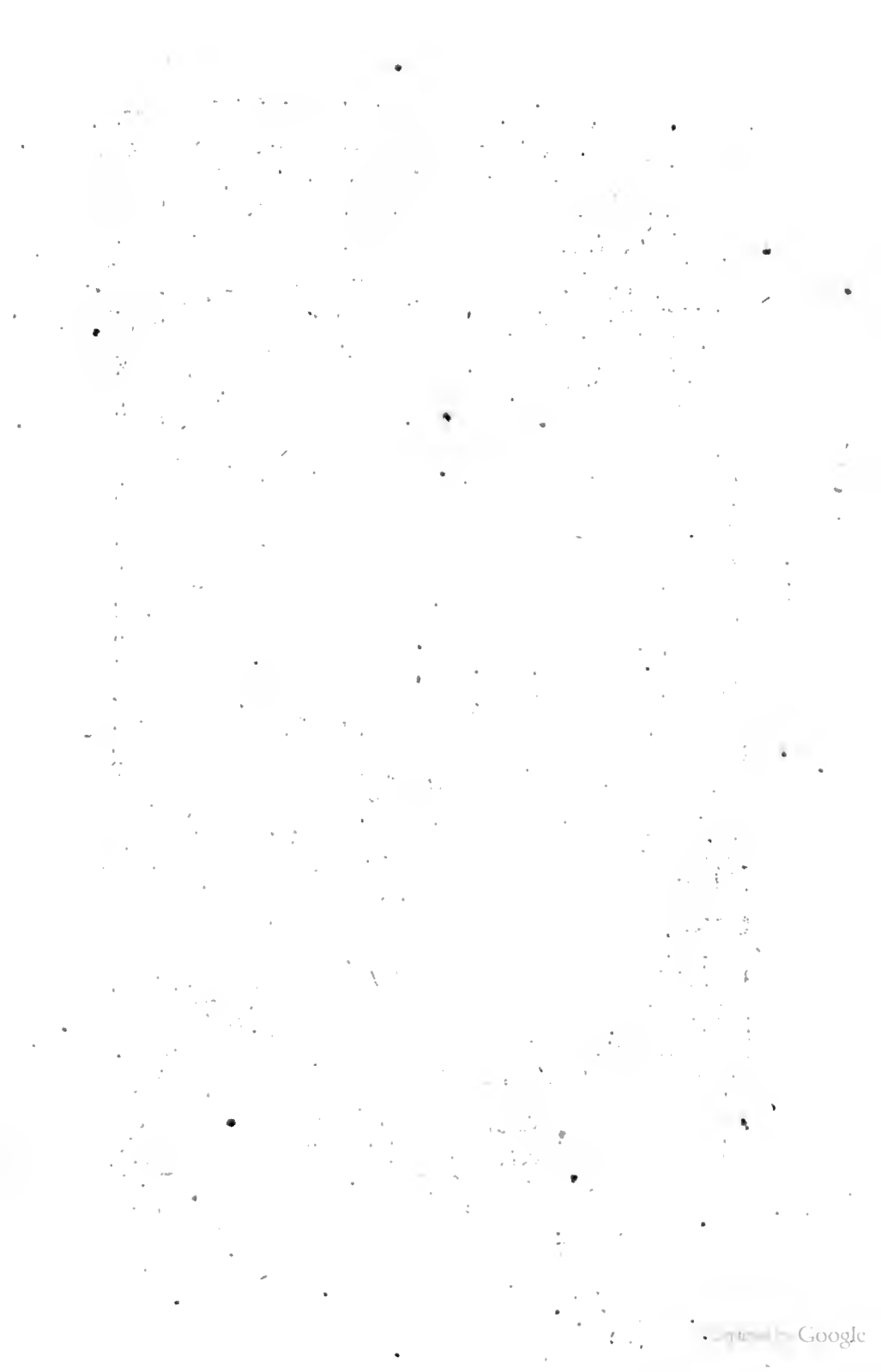
12

13





Stagnon Sculp.



# POESIE

*D E L*

SIGNOR ABATE

PIETRO METASTASIO.

TOMO QUINTO.



IN TORINO,  
NELLA STAMPERIA REALE.

MDCCLVII.



**P O E S I E**  
**CONTENUTE**  
**IN QUESTO QUINTO TOMO.**



<u>ZENOBIA .</u>	<i>pag. 11</i>
<u>IPERMESTRA .</u>	<b>99</b>
<u>ANTIGONO .</u>	<b>175</b>
<u>SEMIRAMIDE .</u>	<b>259</b>
<u>IL RE PASTORE .</u>	<b>347</b>
<u>L'ASILO D' AMORE .</u>	<b>409</b>
<u>LA PACE FRA LA VIRTU' , E LA</u> <u>BELLEZZA .</u>	<b>441</b>



THE HISTORY OF

THE CITY OF

CHICAGO, ILLINOIS

FROM 1837 TO 1893

BY J. W. RYAN, CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

CHICAGO, ILLINOIS: PUBLISHED BY J. W. RYAN, 1893

# Z E N O B I A.

A 3.

ALBERT

## ARGOMENTO.

**L**A virtuosa Zenobia, figliuola di Mitridate Re d' Armenia, amò lungamente il Principe Tiridate fratello del Re de' Parti; ma a dispetto di questo suo tenerissimo amore obbligata da un comando paterno, divenne secretamente sposa di Radamisto, figliuolo di Farasmane Re d' Iberia. Gran prova della virtù di Zenobia fu questa ubbidienza di figlia; ma ne diede maggiori la sua fedeltà di consorte.

Ucciso poco dopo le occulte nozze il Re Mitridate, ne fu creduto reo Radamisto; e benchè il tradimento, e l' impostura venisse da Farasmane padre, ma nemico di lui, fu costretto a salvarsi fuggendo dalle furie de' sollevati Armeni. Abbandonato da tutti, non ebbe altro compagno nella sventura, che la costante sua sposa. Volle

questa risolutamente seguirlo; ma non resistendo poi al disagio del lungo, e precipitoso corso, giunta su le rive dell' Arasse, si ridusse all' estremità di pregare il consorte, che l' uccidesse, pria che lasciarla in preda de' vicini persecutori. Era fra queste angustie l' infelice Principe, quando vide comparir da lontano le insegne di Tiridate, il quale ignorando il segreto imeneo di Zenobia, veniva con la sicura speranza di conseguirla. Le riconobbe Radamisto, ed invaso in un tratto dalle furie di gelosia, sua dominante passione, snudò il ferro, e disperatamente trafisse la consorte, e se stesso; egualmente incapace di soffrirla nelle braccia del suo rivale, che di sopravvivere a lei. Indeboliti dalla natural repugnanza non furono i colpi mortali; caddero bensì semivivi entrambi, uno su le rive, e l' altra nell' acque dell' Arasse. Egli

*ravvolto fra' cespugli di quelle deluse  
le ricerche de' persecutori, e fu poi da  
mano amica assistito; ella trasportata  
dalla corrente del fiume fu scoperta, e  
salvata da pietosa pastorella, che la  
trasse alla sponda, la condusse alla sua  
capanna, e la curò di sua mano.*

*Quindi comincia l'azione del Drama,  
in cui le illustri prove della fe-  
deltà di Zenobia verso il consorte sor-  
prendono a tal segno lo stesso abban-  
donato Tiridate, che trasportato questi  
da una gloriosa emulazione di virtù,  
quando potrebbe farsi possessor di lei,  
opprimere Radamisto, ed occupare il  
Regno d' Armenia, rende ad essa lo  
sposo, la libertà al rivale, e ristabilisce  
entrambi generosamente su'l trono.*

**Il fondamento della favola è tratto  
dal XII. lib. degli Annali di Tacito.**

# INTERLOCUTORI

ZENOBIA, *Principessa d' Armenia,  
moglie di Radamisto.*

RADAMISTO, *Principe d' Iberia.*

TIRIDATE, *Principe Parto, amante  
di Zenobia.*

EGLE, *pastorella, che poi si scuopre  
sorella di Zenobia.*

ZOPIRO, *falso amico di Radamisto,  
ed amante di Zenobia.*

MITRANE, *confidente di Tiridate.*



# Z E N O B I Æ.

## ATTO PRIMO.



### SCENA PRIMA.

*Fondo sassoso di cupa, e oscura valle,  
orrida per le scoscese rupi, che la  
circondano, e per le folteissime pian-  
te, che le sovrastano.*

RADAMISTO dormendo sopra un sasso,  
e ZOPIRO, che attentamente  
l'osserva.

Zop. **N**O, non m'inganno; è Rada-  
misto. Oh come

Secondano le stelle

Le mie ricerche! Io ne vo in traccia;  
e 'l caso

Solo, immerso nel sonno, in parte ignota  
L'espone a' colpi miei. Non si trascuri  
Della sorte il favor. Mora. L'impone  
L'istesso

L'istesso padre suo. Rival nel trono  
 Ei l'odia, io nell' amor. Servo in un punto  
 Al mio sdegno, e al mio Re. (1)

*Rad.* Lasciami in pace. (2)

*Zop.* Si desta. Ah forte ingrata!

Fingiam.

*Rad.* Lasciami in pace, ombra onorata. (3)

*Zop.* Numi! (4)

*Rad.* Stelle, che miro!

*Zop.* Radamisto!

*Rad.* Zopiro! (5)

*Zop.* Oh Prence invitto,

Gloria del suol natío,

Cura de' Numi, amor dell' Asia, e mio!

Ed è pur ver, ch'io ti rivegga? Ah lascia,

Che mille volte io baci

Quella destra real.

*Rad.* Qual tua sventura

Fra questi orridi sassi

Quasi incogniti al Sol guida i tuoi passi?

*Zop.* Dell'empio Farasmane

Fuggo il furor.

(1) In atto di snudar la spada.

(2) Sognando.

(3) Si desta.

(4) Fingendo non averlo veduto.

(5) Si leva.

*Rad.*

ATTO PRIMO. 13

*Rad.* Non l'oltraggiar. Rammenta,  
Ch'è tuo Re, ch'è mio padre. E di  
qual fallo

Ti vuol punir?

*Zop.* D' esserti amico.

*Rad.* È giusto.

Tutti abborrir mi denno. Io, lo con-  
fesso,

Son l' orror de' viventi, e di me stesso.

*Zop.* Sventurato, e non reo, Signor, tu  
sei.

Mi son noti i tuoi casi.

*Rad.* Oh quanto ignori

Della storia funesta!

*Zop.* Io so, che tutta

Sollevata è l' Armenia, e che ti crede  
Uccisor del suo Re. Ma so, che venne  
Il colpo fraudolento

Dal padre tuo; ch'ei rovesciò l'accusa  
Sopra di te; che di Zenobia...

*Rad.* Ah taci.

*Zop.* Perchè?

*Rad.* Con questo nome

L'anima mi trafiggi.

*Zop.* Era altre volte

Pur

Pur la delizia tua ; so , che in isposa  
La bramasti . . .

*Rad.* E l'ottenni . Ah fui di tanto  
Tesoro possessor ! Ma . . . oh Dio !

*Zop.* Tu piangi !  
La perdesti ? Dov' è ? Parla ; qual fato  
Si bei nodi ha divisi ?

*Rad.* Ah Zopiro , ella è morta , ed io  
l'uccisi !

*Zop.* Giusti Numi ! E perchè ?

*Rad.* Perchè giammai  
Mostro il fuol non produsse  
Più barbaro di me . Perchè non seppi  
Del geloso furor gl'impeti insani  
Mai raffrenar .

*Zop.* Nulla io comprendo .

*Rad.* Ascolta .

D' sollevari Armeni  
Creduto traditor sai già , che affretto  
Fui poc' anzi a fuggir . Lungo l' Arafse  
Presi il cammin . La mia Zenobia ( Oh  
troppo  
Virtuosa consorte ! ) ad ogni costo  
Volle meco venir ; ma poi del lungo  
Precipitoso corso

Al

ATTO PRIMO. 15

Al difagio non reffe . A poco a poco  
Perdea vigor . Stanca , anelante , op-  
pressa

Già tardi mi seguia ; già de' feroci  
Persecutori il calpestio frequente  
Mi cresceva all' spalle . Io manco , o  
sposo ,

Mi dice alfin ; salva te sol ; ma prima  
Aprimi il seno , e non lasciarmi esposta  
All' ire altrui . Figurati il mio stato ;  
Confuso , disperato

Lagrimava , e fremea ; quando . . .

Ah Zopiro ,

Ecco il punto fatal ! quando mi vidi  
Del Parto Tiridate

A fronte comparir le note insegne .

Le vidi , le conobbi , e in un istante

Non fui più mio . Mi rammentai gli  
amori

Di Zenobia , e di lui ; pensai , che allora

L' avrei difesa in van ; lei mi dipinsi

Fra le braccia al rival ; tremai , m' intesi

Gelar le vene , ed avvampar ; perdei

Ogn' uso di ragion ; non fui capace

Più di formar parole ;

Fosca

Fosca l'aria mi parve, e doppio il Sole.

*Zop.* E che facesti?

*Rad.* Impetuoso, infano

Strinsi l'acciar. Della consorte in petto

L'immersi, indi nel mio. Di vita priva

Nell'Araffe ella cadde, io, su la riva.

*Zop.* Principessa infelice!

*Rad.* Io per mia pena

Al colpo sopravvissi. A'miei nemici

Mi celò la caduta. Al nuovo giorno

Pietosa man mi sollevò, mi trasse...

Ma tu non m'odi, e torbido nel volto

Pensi fra te! So, che vuoi dir. Stupisci,

Che mi sostenga il suol; che queste rupi

Non mi piombin su'l capo. Ah son

punito;

È giusto il Ciel. M'han consegnato i Numi,

Per castigo a me stesso, al mio crudele

Tardo rimorso.

*Zop.* (A trucidar quest'empio

Non basto sol.)

*Rad.* So, che aprir deggio il varco

A quest'anima rea; ma pria vorrei

Trovar l'amata spoglia,

Darle tomba, e morir. L'ombra in-

sepolta

Erra

Erra per queste felve. Io me la veggio  
Sempre su gli occhi, io non ho pace.

Andiamo,

Andiamo a ricercar... (1)

*Zop.* Ferma; che dici? (2)

Circondano i nemici

Ogni contorno, e il tentaresti in vano.

In questa valle ascoso

Resta, e m'attendi; alla pietosa inchiesta

Io volerò.

*Rad.* Sì, caro amico; e poi...

*Zop.* Non più; fidati a me. Da questo  
loco

Non dilungarti; io tornerò. Frattanto

Moderà il tuo dolor, pensa a te stesso,

Quel volto obblia, non rammentar quel  
nome.

*Rad.* Oh Dio, Zopiro, il vorrei far,  
ma come?

Oh almen, qualor si perde

Parte del cor sì cara,

La rimembranza amara

Se ne perdesse ancor!

(1) *Incaminandosi.*

(2) *Arrestandolo.*

*Tom. V.*

B

Ma

Ma quando è vano il pianto,  
 L'alma a prezzarla impara;  
 Ogni negletto vanto  
 Se ne conosce allor. (1)

## SCENA II.

ZOPIRO *solo*.

**O**H Zenobia! Oh infelici  
 Mie perdute speranze! Avrai, tiranno,  
 Avrai la tua mercè. Co'miei seguaci  
 Quindi non lungi ascosi a trucidarti  
 Di volo io tornerò. Quel core almeno,  
 Quell'empio cor ti svellerò dal seno.  
 Cada l'indegno, e miri  
 Fra gli ultimi respiri  
 La man, che lo svenò.  
 Mora; nè poi mi duole,  
 Che a me tramonti il Sole,  
 Se il giorno a lui mancò. (2)

(1) *Parte*.

(2) *Parte*.

SCENA

## S C E N A III.

*Vastissima campagna , irrigata dal fiume Arasse , sparsa da un lato di capanne pastorali , e terminata dall' altro dalle falde d' amenissime montagne . A piè della più vicina di queste comparisce l' ingresso di rustica grotta , tutto d' edera , e di spini ingombrato . Vedesi in lontano di là dal fiume la real città di Artassata con magnifico ponte , che vi conduce ; e su le rive opposte l' esercito Parto attendato .*

*ZENOBIA , ed EGLE da una capanna.*

*Zen.* **N**on tentar di seguirmi ;  
Soffrir no' l' deggio , Egle amorosa . Io  
vado

Fuggitiva , raminga ; e chi sa , dove  
Può guidarmi il destin ? Se de' miei rischi

B 2

Te

Te conduceffi a parte, al tuo bel core  
Tropo ingrata farei . Faceffi affai ,  
Basta così . Due volte

Vivo per te . La tua pietà mi traffe  
Fuor del rapido Araffe ; il fen trafitto  
Per tua cura fanò ; dolce ricetta  
Mi fu la tua capanna ; e tu mi foffi  
Confolatrice , amica ,  
Configliera , e compagna . Io nel la-  
fciarti

Perdo affai più di te . Non lo vorrei ;  
Ma non basta il voler . Preffo al cadente  
Padre te arrefta il tuo dovere , e in  
traccia

Me del perduto fpofo affretta il mio .  
Facciamo entrambe il dover noftro .  
Addio .

*Egle.* Ma fola , e fenza guida  
Per quefte felve . . . Il tuo coraggio  
ammiro .

*Zen.* Non è nuovo per me . Fanciulla  
apprefi .

Le fventure a foffrir . Tre luftri or fono ,  
Che l' Armenia ribelle un' altra volta  
A fuggir ne coftinfe ; e allor perdei  
La

La minor mia germana. Oh lei felice,  
Che morì nel tumulto, o fu rapita!

Io per sempre penar rimasi in vita.

*Egle.* E vuoi con tanto rischio andare in  
traccia

D' un barbaro consorte?

*Zen.* Ah più rispetto  
Per un Eroe ripieno  
D' ogni real virtù.

*Egle.* Virtù reale  
È il geloso furor?

*Zen.* Chi può vantarsi  
Senza difetti? Esaminando i sui,  
Ciascuno impari a perdonar gli altrui.

*Egle.* Ma una sposa svenar...

*Zen.* Reo non si chiama,  
Chi pecca involontario. In quello stato  
Radamisto non era  
Più Radamisto. Io giurerei, che allora  
Strinse l'armi omicide,  
M' assalì, mi trafisse, e non mi vide.

*Egle.* Oh generosa! E ben di lui novella  
Io cercherò; tu puoi restar.

*Zen.* No, cara

Egle, non deggio. A troppo rischio es-  
pongo

B 3

La

La gloria mia, la mia virtù.

*Egle.* Che dici?

*Zen.* Io lo so, non m'intendi. Or odi,  
e dimmi,

Se temo a torto. Il giovanetto Duce  
Dell'attendate schiere,

Che da lungi rimiri, è Tiridate,

Germano al Parto Re. Prence fin ora

Più amabile, più degno

Non formarono i Numi

D'anima, di sembiante, e di costumi.

Mi amò, l'amai. Senza rossor confesso

Un affetto già vinto. Alle mie nozze

Aspirò, le richiese; il padre mio

Lieto ne fu. Ma perchè seco a gara

Le chiedea Radamisto, al mio fedele

Impose il genitor, ch'armi, e guerrieri

Pria dal real germano

Ad implorar volasse; e reso forte

Contro il rivale all'imeneo bramato

Tornasse poi. Partì; restai. Qual fosse

Il nostro addio, di rammentarmi io  
tremo.

Prevedeva il mio cor, ch'era l'estremo.

Mentre io senza riposo

Af-

ATTO PRIMO. 23

Affrettava co'voti il suo ritorno ,  
 Sento dal padre un giorno  
 Dirmi , che a Radamisto  
 Sposa mi vuol ; che a variar consiglio  
 Lo sforza alta cagion ; che s'io ricuso ,  
 La pace , il trono espongo ,  
 La gloria , i giorni suoi . Suddita , e  
 figlia ,

Dimmi , che far dovea ? Pianfi , m' afflissi ,

Bramai morir ; ma l' ubbidii . Nè solo  
 La mia destra ubbidì ; gli affetti ancora  
 A seguirla costrinsi . Armai d'onore  
 La mia virtù ; sacrificai costante  
 Di consorte al dover quello d'amante .

*Egle.* Nè mai più Tiridate .

Rivedesti fin ora ?

*Zen.* Ah no 'l permetta il Ciel ! Questo  
 è il timore ,

Che affretta il partir mio . Non ch' io  
 diffidì ,

*Egle* , di me . Con la ragion quest'alma  
 Tutti , io lo sento , i moti suoi misura .  
 La vittoria è sicura ;

Ma il contrasto è crudel . Nè men del vero

B 4 L' ap-

L'apparenza d'un fallo

Evitar noi dobbiam; la gloria nostra

È geloso cristallo, è debil canna,

Ch' ogni aura inchina, ogni respiro  
appanna.

*Egle.* Misero Prence! E alla novella amara  
Che detto avrà?

*Zen.* L'ignora ancor. Mi strinse  
Segreto laccio a Radamisto. Ei torna  
Agl'imenei promessi.

*Egle.* Oh Numi! E trova  
Sollevata l'Armenia,  
Vedovo il trono, ucciso il Re, scom-  
posti

Tutti i disegni sui;  
E Zenobia...

*Zen.* E Zenobia in braccio altrui.

*Egle.* Che barbaro destino!

*Zen.* Or di', poss'io

Esposmi a rimirar l'acerbo affanno

D'un Prence sì fedel? che tanto amai?

Che tanto meritò? che forse al solo

Udir, che d'altri io sono... Addio.

*Egle.* Mi lasci?

*Zen.* Sì, cara, io fuggo. È periglioso il loco,  
Le

Le memorie , i pensieri .

*Egle.* A chi fa oltraggio

L'innocente pietà . . .

*Zen.* Temer conviene

L'insidie ancor d'una pietà fallace .

Addio, prendi un amplesso, e resta in pace.

Resta in pace , e gli astri amici ,

Bella Ninfa , a' giorni tuoi

Mai non splendano infelici ,

Come splendono per me .

Grata ai Numi esser tu puoi ,

Che nascesti in umil cuna .

Oh di stato , e di fortuna

Potess'io cangiar con te ! (1)

SCENA IV.

*EGLÉ sola.*

**M**isera Principessa ,

Quanta pietà mi fai ! Semplice , oscura ,

Povera pastorella

Per te oggetto è d'invidia ! E a che  
servite ,

(1) *Parte .*

O doni di fortuna? A che per voi  
 Tanto fudar? Se quando poi sdegnato  
 Il Ciel con noi si vede,  
 Difendete sì mal, chi vi possiede?

Di ricche gemme, e rare

L'Indico mare abbonda;

Nè più tranquilla ha l'onda,

Nè il Cielo ha più seren.

Se v'è del flutto infido

Lido, che men paventi,

È qualche ignoto a' venti

Povero angusto sen. (1)

## SCENA V.

ZENOBIA *sola cercando per la scena.*

**R.** Adamisto? Ove andò? Conforte? Il  
 vidi,

Tornai su l'orme sue, ma per la selva  
 N' ho perduta la traccia. A questa parte  
 Eran volti i suoi passi. Ah dove mai  
 Sconsigliato s'aggira! Il loco è pieno  
 Tutto de' suoi nemici. In tanto rischio

(1) *Parte.*

Custo-

ATTO PRIMO. 27.

Custoditelo, o Dei. Che fo? M' inoltro?  
Avventuro me stessa. Egle si trovi,  
Ella per me ne cerchi. Astri crudeli,  
Bastan le mie ruine:

Cominciate a placarvi, è tempo al fine.

Lasciami, o Ciel pietoso,

Se non ti vuoi placar,

Lasciami respirar

Qualche momento.

Rendasi col riposo

Almeno il mio pensier

Abile a sostener

Nuovo tormento. (1)

Misera me! Da questa parte, oh Dio!

Vien Tiridate. Oh come io tremo!

Oh come

L'alma ho in tumulto! Il periglioso  
incontro

Fuggi, fuggi, Zenobia. Il cupo seno  
Di que' concavi sassi

Al suo sguardo m'asconda, in fin che  
passi. (2)

(1) Parte, e finito il ritornello | (2) Si cela nella grotta:  
dell'aria torna agitata.

SCENA

## SCENA VI.

TIRIDATE, poi MITRANE,  
e detta in disparte.

*Tir.* **N**È ritorna Mitrane ! Ah mi spaventa

La sua tardanza . Eccolo . Aimè ! Che mesto ,

Che torbido sembiante ! Amico , ah vola ,  
M' uccidi , o mi consola . Il mio tesoro  
Dov' è ? Ne rintracciafi

Qualche novella ?

*Mit.* Ah Tiridate !

*Tir.* Oh Dio !

Che silenzio crudel ! Parla . È un arcano  
La sorte di Zenobia ? Ognuno ignora ,  
Che fu di lei , dove il destin la porta ?

*Mit.* Ah pur troppo si sa .

*Tir.* Che avvenne ?

*Mit.* È morta .

*Tir.* Santi Numi del Ciel !

*Mit.* Quell' empio istesso ,  
Che il genitor trafisse ,

La

La figlia anche svenò.

*Tir.* Chi?

*Mit.* Radamisto

Fu l'inumano.

*Tir.* Ah scellerato! E tanto...

No, possibil non è. Qual cor non placa  
Tanta bellezza? Ei ne languia d'amore;  
Non crederlo, Mitrane.

*Mit.* Il Ciel volesse,

Che fosse dubbio il caso. Ei dell' Arafte  
Su'l margo la ferì; dall'altra sponda  
Un pescator nell'onda.

Cader la vide. A darle aita a nuoto  
Corse, ma in vano; era sommersa.

Ei solo.

L'ondeggiante raccolse

Sopravveste sanguigna. I detti fuoi  
Esser non ponno infidi.

La spoglia è di Zenobia, ed io la vidi.

*Tir.* Soccorrimi.

*Zen.* (Oh cimento!)

*Tir.* Agli occhi miei (1)

Manca il lume del dì.

*Zen.* (Consiglio, o Dei.)

(1) Si appoggia ad un tronco.

*Mit.*

*Mit.* Principe , ardir. Con questi colpi  
i Numi

Fan prova degli Eroi .

*Tir.* Lasciami .

*Mit.* In questo

Stato degg' io lasciarti !

Di me , Signor , che si direbbe ?

*Tir.* Ah parti .

*Mit.* Ch' io parta ? M' accheto ,

Rispetto il comando ;

Ma parto tremando ,

Mio Prence , da te .

Minaccia periglio

L' affanno segrero ,

Qualor di consiglio

Capace non è . (1)

## S C E N A VII.

TIRIDATE, e ZENOBIA.

*Tir.* **D**Unque è morta Zenobia ? E tu  
respiri ,

Sventurato cor mio ? Per chi ? Che sperì ?

(1) *Parte .*

Che

ATTO PRIMO. 31

Che ti resta a bramar? Gli agi, i tesori,  
La grandezza real, l'onor, la vita  
M'eran cari per lei. Mancò l'oggetto  
D'ogni opra mia, d'ogni mia cura.  
Il Mondo

È perduto per me. No, stelle ingra-  
te, (1)

Dal mio ben non sperate  
Dividermi per sempre. Ad onta vostra  
Ne' regni dell' obbligo  
M'unirà questo ferro all' Idol mio. (2)

Zen. (Aimè!) (3)

Tir. L'onda fatale

Deh non varcar, dolce mia fiamma:  
aspetta,

Che Tiridate arrivi;

Ecco... (4)

Zen. Fermati. (5)

Tir. Oh Dei! (6)

Zen. Fermati, e vivi. (7)

Tir. Zenobia, anima bella! (8)

(1) Si leva.

(2) Snuda la spada.

(3) Esce.

(4) Vuol ferirsi.

(5) Trattenendolo.

(6) Rivolgendosi.

(7) Gli toglie la spada.

(8) Vuol seguirla.

Zen.

*Zen.* Guardati di seguirmi, io non son quella. (1)

*Tir.* Come! E vuoi... (2)

*Zen.* Non seguirmi,

Principe, te ne priego; e non potrebbe,  
Chi la vita ti diè, chiederti meno.

*Tir.* Ma possibil non è... (3)

*Zen.* Resta; o mi sveno. (4)

*Tir.* Eterni Dei! Deh... (5)

*Zen.* Se t' inoltri un passo,

Su questo ferro io m' abbandono. (6)

*Tir.* Ah ferma.

M' allontano, ubbidisco. Odi; ove vai?

*Zen.* Dove il destin mi porta. (7)

*Tir.* Ah Zenobia crudel!

*Zen.* Zenobia è morta. (8)

(1) *In atto di partire.*

(2) *In atto di seguirla.*

(3) *Seguendola.*

(4) *Risoluta in atto di ferirsi.*

(5) *Arrestandosi.*

(6) *In atto di ferirsi.*

(7) *Partendo.*

(8) *Parte.*



SCENA

SCENA VIII.

TIRIDATE, e poi MITRANE.

**Tir.** **P** Rincipessa, Idol mio, sentimi ...  
Oh stelle!

Che far degg'io? Nè seguirla ardisco,  
Nè trattener mi so .. Questo è un tormento,

Questo ...

**Mit.** Signor, gli ambasciatori Armeni  
Giunfero d'Artassata.

**Tir.** Ah mio fedele,  
Corri, vola, t' affretta, (1)  
Sieguila tu per me.

**Mit.** Chi?

**Tir.** Vive ancora,  
Ancor del chiaro dì l' aure respira.

**Mit.** Ma chi, Prence?

**Tir.** Zenobia.

**Mit.** (Aimè, delira!)

**Tir.** Oh Dio, perchè t'arresti? Ecco il sentiero,

(1) Con affanno.

Tom. V.

C

Quelle

Quelle son l'orme sue.

*Mit.* Ma ...

*Tir.* S' allontana, (1)

Mentre domandi, e pensi.

*Mit.* Vado. ( Oh come il dolor confonde  
i sensi! ) (2)

S C E N A IX.

T I R I D A T E *solo.*

**N**on so più, dove io sia. Sì strano è  
il caso,

Che parmi di sognar. Come s' accorda  
La tenerezza antica

Con quel rigor? M' odia Zenobia, o  
m' ama?

Se m' odia, a che mi salva?

Se m' ama, a che mi fugge? Io d'in-  
gannarmi

Quasi dubiterei; ma quel sembiante  
Tanto impresso ho nell' alma... E non  
potrebbe

Esservi un' altra Ninfa

(1) *Con impazienza.*

(2) *Parte.*

Si-

**ATTO PRIMO. 35**

Simile a lei? Di sì bell'opra forse  
S'invaghì, sì compiacque,  
E in due l'idea ne replicò natura.  
No, begli occhi amorosi,  
Siete quei del mio ben. Voi sol potete  
Que' tumulti, ch'io sento,  
Risvegliarmi nel cor. Non diè quest'alma  
Tanto dominio in su gli affetti suoi,  
Care luci adorate, altro, che a voi.

Vi conosco, amate stelle,  
A que' palpiti d'amore,  
Che svegliate nel mio sen.  
Non m'inganno; siete quelle;  
N'ho l'immagine nel core;  
Nè fareste così belle,  
Se non foste del mio ben.

*Fine dell' Atto Primo.*

**C 2**

**ATTO**

## ATTO SECONDO.



SCENA PRIMA.

TIRIDATE, e MITRANE.

*Tir.* **M**A s'io stesso la vidi,  
 S'io stesso l'ascoltai. N' ho viva ancora  
 L'idea fu gli occhi; ancor la nota voce  
 Mi risuona fu'l cor. Zenobia è in vita;  
 Mitrane, io non sognai.

*Mit.* Signor, gli amanti  
 Sognano ad occhi aperti. Anche il dolore  
 Confonde i sensi, e la ragion. Si vede  
 Talor quel, che non v'è; ciò, ch'è  
 presente,  
 Non si vede talor. L'alma per uso  
 L'idea, che la diletta, a se dipinge;  
 E ognun quel, che desia, facil si finge.

*Tir.* Ah seguita io l'avrei; ma quel vederla

Già risoluta a trapassarsi il petto,

Gelar

Gelar mi fe'.

*Mit.* Penfa alla tua grandezza,  
O mio Prencè , per or . T' offron gli  
Armeni

Il vuoto foglio , e chiedono in mercede  
Di Radamisto il capo . Occupa il tempo,  
Or che destra è fortuna . I suoi favori  
Sai , che durano istanti .

*Tir.* In ogni loco  
Radamisto si cerchi . Il traditore  
Punir si dee . Nè contro lui m' irrita  
Già la mercè ; bramo a Zenobia offesa  
Offrire il reo .

*Mit.* Dunque ancor sperì ?

*Tir.* Ad una  
Leggiadra Pastorella  
Ne richiesi poc' anzi . Egle è il suo nome ;  
Questa è la sua capanna . Avrem da lei  
Qualche lume miglior .

*Mit.* Ma che ti disse ?

*Tir.* Nulla .

*Mit.* E tu sperì ?

*Tir.* Sì . Mi parve assai  
Confusa alle richieste ;  
Mi guardava , arrossia , parlar volea ,

C 3 Co-

Cominciava a spiegarsi, e poi tacea.

*Mit.* Oh amanti! Oh quanto poco

Basta a farvi sperar!

*Tir.* Con Egle io voglio

Parlar di nuovo. A me l'appella.

*Mit.* Il cenno

Pronto eseguisco. (1)

*Tir.* Oh che crudel contrasto

Di speranze, e timori,

Giusti Numi, ho nel sen! Non v'è del mio

Stato peggior.

*Mit.* La pastorella è altrove; (2)

Solitario è l'albergo.

*Tir.* In fin che torni,

L'attenderò: Vanne alle tende.

*Mit.* È vana

La cura tua. Quella sanguigna spoglia,

Ch'io stesso rimirai...

*Tir.* Crudel Mitrane,

Io che ti feci mai? Deh la speranza

Non mi togliere almen.

*Mit.* Spesso la speme,

(1) *Entra nella capanna.*      (2) *Tornando.*

Prin-

ATTO SECONDO. 39

Principe, il fai, va con l'inganno insieme. (1)

*Tir.* Non so, se la speranza  
Va con l'inganno unita;  
So, che mantiene in vita  
Qualche infelice almen.  
So, che sognata ancora  
Gli affanni altrui ristora  
La sola idea gradita  
Del sospirato ben. (2)

SCENA II.

ZENOBIÀ, ed EGLE.

*Zen.* V Anne, cercalo, amica,  
Guidalo a me. Conoscerei lo sposo  
A' segni, ch'io ti diedi. In queste selve  
Certamente ei dimora. In fin che torni,  
Me asconderà la tua capanna. Io tremo  
D'incontrarmi di nuovo  
Con Tiridate; il primo assalto insegna  
Il secondo a fuggir.

*Egle.* Degna di scusa

(1) Parte.

(2) Entra nella capanna.

C 4 Ve-

Veramente è, chi l'ama. Io mai non vidi

Più amabili sembianze.

*Zen.* Ove il vedesti?

*Egle.* Poc' anzi in lui m' avvenni. Ei, che a ciascuno

Di te chiede novelle,  
A me pur ne richiese.

*Zen.* E tu?

*Egle.* Rimasi

Stupida ad ammirarlo. I dolci sguardi,  
La favella gentil...

*Zen.* Questo io non chiedo,

Egle, dà te; non risvegliar con tante  
Infidiose lodi

La guerra nel mio cor. Dimmi, se a lui  
Scoprissi la mia forte.

*Egle.* Il tuo divieto

Mi rammentai; nulla gli dissi.

*Zen.* Or vanne,

Torna a me col mio sposo; e cauta  
... offerva,

Se Tiridate incontri,

La legge di tacer.

*Egle.* Volendo ancora,

Tra-

ATTO SECONDO. 41

Tradirti non potrei;  
 Son muti a lui vicino i labbri miei.  
 Ha negli occhi un tale incanto,  
 Che a quest'alma affatto è nuovo;  
 Che se accanto a lui mi trovo,  
 Non ardisco favellar.  
 Ei dimanda, io non rispondo;  
 M'arrossisco, mi confondo;  
 Parlar credo, e poi m'avvedo,  
 Che comincio a sospirar. (1)

SCENA III.

ZENOBIA, e TIRIDATE *nella capanna.*

Zen. **P**Overo cor, r'intendo; or che  
 fiam soli,  
 La libertà vorresti  
 Di poterti lagnar. No; le querele  
 Effetto son di debolezza. Io temo  
 Più che l'altrui giudizio,  
 Quel di me stessa; ed in segreto ancora  
 M'arrossirei d'esser men forte. Ah voi,  
 Che ispirate a quest'alma

(1) *Parte.*

Tanta

Tanta virtù, non l'esponete, o Numi,  
 Al secondo cimento. A farne prova  
 Basti un trionfo. A Tiridate innanzi  
 Mai più non mi guidate. E con qual  
 fronte

Dirgli, che d' altri io son? Contro il  
 mio sposo

Temerei d' irritarlo; il suo dolore  
 Vacillar mi farebbe... Ah se tornasse  
 Quindi a passar! Fuggasi il rischio.  
 Afilo

Mi sia questa capanna. Aimè! Chi mai  
 Veggo... O il timor, che ho nella mente  
 impresso,

Mi finge... Oh stelle! È Tiridate  
 istesso.

*Tir.* Senti. Or mi fuggi in van; do-  
 vunque andrai,

Al tuo fianco farò. (1)

*Zen.* Ferma. Ti sento.

*Tir.* Ah Zenobia, Zenobia!

*Zen.* Ecco il cimento.

*Tir.* Sei tu? Son io? Così mi accogli?  
 È questo,

(1) Volendo seguirla.

Prin-

ATTO SECONDO. 43

Principessa adorata, il dolce istante,  
Che tanto sospirai? Sol di due lune  
Il brevissimo giro  
A cangiarti bastò? Che freddo è quello,  
Che composto sembiente? Ah chi l'usate  
Tenerezze m'invola?  
È sdegno? È infedeltà? No, di sì nera  
Taccia non sei capace. Io so per prova,  
Il tuo bel cor qual sia;  
Conosco, anima mia...

*Zen.* Signor, già che m'astringi  
Teco a restar questi momenti, almeno  
Non si spendano in van.

*Tir.* Dunque ti spiace...

*Zen.* Sì, mi spiace esser teco. Odimi,  
e dammi

Prove di tua virtù.

*Tir.* Tremo.

*Zen.* I legami

De' reali imenei per man del fato  
Si compongono in Ciel. Da' voti nostri  
Non dipende la scelta. Io, se le stelle  
M'avesser di me stessa  
Conceduto l'arbitrio, in Tiridate  
Sol trovato averei,

Chi

Chi rendesse felici i giorni miei .

Ma questo esser non può . Da te per  
sempre

Mi divide il destin . Piega la fronte

Al decreto fatal . Vattene in pace ,

Ed in pace mi lascia . Agli occhi miei

Non offrirti mai più . Sì gran periglio

Alla nostra virtù , Prence , si tolga .

Questa già ci legò ; questa ci sciolga .

*Tir.* Assistetemi , o Dei . Dunque io non  
deggio

Mai più sperar . . .

*Zen.* Che più sperar , non hai .

*Tir.* Ma perchè ? Ma chi mai

T'invola a me ? Qual fallo mio . . .

*Zen.* Non giova

Questo esame penoso ,

Che a sollevar gli affetti nostri ; e noi

Soggiogargli dobbiamo . Addio . Già

troppo

Mi trattenni con te . Non è tua colpa

La cagion , che ne parte , o colpa mia .

Questo ti basti , e non cercar , qual sia .

*Tir.* Barbara ! E puoi con tanta

Tranquillità parlar così ? Non fai ,

Che 'l

ATTO SECONDO. 45

Che 'l mio ben , la mia pace ,  
La mia vita sei tu ; che , s'io ti perdo ,  
Tutto manca per me ; che non ebb' io  
Altro oggetto fin or ...

*Zen.* Principe , addio . (1)

*Tir.* Ma spiegami ...

*Zen.* Non posso .

*Tir.* Ascoltami .

*Zen.* Non deggio .

*Tir.* Odiarmi tanto !

Fuggir dagli occhi miei !

*Zen.* Ah Signor , se t'odiassi , io resterei .  
Temo la tua presenza ; ella è nemica  
Del mio dover . La mia ragione è forte ;  
Ma il tuo merito è grande . Ei basta  
almeno

A lacerarmi il core ,  
Se non basta a sedurlo . Oh Dio ! No 'l  
vedi ,

Che innanzi a te ... Che rammentan-  
do ... Ah parti .

Troppo direi . Rispetta

La mia , la tua virtù . Sì ; te ne priego  
Per tutto ciò , che hai di più caro in terra ,

(1) *Vuol partire .*

O

O di più sacro in Ciel; per quell'istesso  
Tenero amor, che ci legò; per quella  
Bell' alma, che hai nel sen; per questo  
pianto,

Che mi sforzi a versar, lasciarmi, fuggi,  
Evitami, Signore.

*Tir.* E non degg'io

Rivederti mai più?

*Zen.* No, se la pace,

No, se la gloria mia, Prence, t'è  
cara.

*Tir.* Oh barbara sentenza! Oh legge  
amara!

*Zen.* Va; ti consola, addio;

E da me lungi almeno  
Vivi più lieti di.

*Tir.* Come! Tiranna! Oh Dio!

Strappami il cor dal seno,  
Ma non mi dir così.

*Zen.* L'alma gelar mi sento.

*Tir.* Sento mancarmi il cor.

*A 2.* Oh che fatal momento!

Che sfortunato amor!

Questo è morir d'affanno;

Nè que' felici il fanno,

Che

ATTO SECONDO. 47.

Che sì penoso stato  
Non han provato ancor. (1) ]

SCENA IV.

ZOPIRO, e seguaci.

**Z**enobia insieme, e Tiridate! E come  
Ella in vita tornò? Perchè da lui  
Si divide piangendo? Ah l'ama ancora.  
No. Sposa a Radamisto  
La rigida Zenobia... E v'è rigore,  
Che d'un tenero amor regga alla prova?  
Che barbara, che nuova  
Specie di gelosia  
Aver rivale, e non saper, qual sia!  
Quel geloso incerto sdegno,  
Onde acceso il cor mi sento,  
È il più barbaro tormento,  
Che si possa immaginar.  
Odio, ed amo; e giunge a segno  
Del mio fato il rio tenore,

(1) Partono. Prima che termini il duetto compare Zopiro in lontano, e s'ar-

resta ad osservar Zenobia, e Tiridate, che partono poi senza vederlo.

Che.

Che sperar non posso amore,  
(1) Nè mi posso vendicar. (1)  
Da lungi a questa volta  
Vien Radamisto. I miei seguaci ho  
    meco;  
Non differiam più la sua morte. Ei forse  
Già dubita di me; là non mi attese;  
Dove il lasciai. Ma se Zenobia è amante  
Di Tiridate, un gran nemico io scemo  
Al rival favorito. Ah se potessi  
Irritargli fra lor, ridurre entrambi  
A distruggerli insieme, e 'l premio in-  
    tanto  
Meco rapir di lor contese, un colpo  
Sarebbe in ver d'arte maestra. Almeno  
Si maturi il pensier. Fra quelle piante  
Celatevi, o compagni. Eccolo; all'opra...  
Ma vien seco una Ninfa.  
Che fia solo, attendiam. (2)

(1) *Nel voler partire vede da lontano Radamisto, e si tratta-  
tiene.*

(2) *Si nasconde.*

SCENA

SCENA V.

RADAMISTO , EGLE , e ZOPIRO  
*in disparte.*

*Rad.* **N**on ingannarmi ,  
Cortese pastorella . Il farsi gioco  
Degl' infelici è un barbaro diletto  
Tropo indegno di te .

*Egle.* No , non t' inganno ;  
Vive la sposa tua . Trafitta il seno  
Io dall' onde la traffi , e con periglio  
Di perir seco .

*Rad.* Oh amabil Ninfa ! Oh mio  
Nume liberator ! Dunque si trova  
Tanta pietà ne' boschi ? Ah sì la vera  
Virtù quì alberga ; il cittadino stuolo  
Sol la spoglia ha di quella , o il no-  
me solo .

*Egle.* Attendimi , fiam giunti :  
Vado Zenobia ad avvertir . (1)

*Rad.* M' affretto  
Impaziente a rivederla , e tremo

(1) *Entra nella capanna .*

Di presentarmi a lei. M'accende amore,  
Il rimorso m'agghiaccia.

*Egle.* In altra parte (1)

Zenobia andò. Non la ritrovo.

*Rad.* Oh Dei!

*Egle.* Non ti smarrir, ritornerà. Va in  
traccia

Forse di noi.

*Rad.* No; m'abborrisce, evita

D'incontrarsi con me. Non la con-  
danno;

È giusto l'odio suo. Minor castigo,

*Egle,* non meritali.

*Egle.* Zenobia odiarti!

Abborrirti Zenobia! Ah mal conosci

La sposa tua. Questo timore oltraggia

La più fedel consorte

Di quante mai qualunque età n'ammira.

Te cerca, te sospira,

Non trema, che per te. Difende, adora

Fin la tua crudeltà. Chi crede a lei,

Condannarti non osa;

La man, che la ferì, chiama pietosa.

*Rad.* Deh corriamo a cercarla. A' piedi suoi

(1) *Tornando.*

Voglio

ATTO SECONDO. 51

Voglio morir d'amore,  
Di pentimento, e di rossor.

*Egle.* La perdi  
Forse, se t' allontani.

*Rad.* Intanto almeno  
Va tu per me. Deh non tardar. Per-  
dona

L' intolleranza mia. Sospiro un bene,  
Ch' io so, quanti mi costi e pianti, e  
pene.

*Egle.* Oh che felici pianti!  
Che amabile martir!  
Pur, che si possa dir,  
Quel core è mio.  
Di due bell' alme amanti  
Un' alma allor si fa,  
Un' alma, che non ha,  
Che un sol desio. (1)

S C E N A VI.

RADAMISTO, e poi ZOPIRO.

*Rad.* **O**H generosa, oh degna  
Di men barbaro sposo,

(1) *Parte.*

D 2

Prin-

Principeffa fedel ! Chi udì , chi vide  
Maggior virtù ? Voi , che ofcurar vor-  
reſte

Con maligne ragioni

La gloria femminil , ditemi voi ,

Se han virtù più ſublime i noſtri Eroi.

*Zop.* Dove , Principe , dove

T'aggiri mai ? Coſì m'attendi ?

*Rad.* Ah vieni ,

De' miei proſperi eventi

Vieni a goder . La mia Zenobia ...

*Zop.* È in vita ,

Lo ſo .

*Rad.* Lo fai ?

*Zop.* Coſì mi foſſe ignoto .

*Rad.* Perchè ?

*Zop.* Perchè ... Non lo cercar . Di lei  
Scordati , Radamiſto ; è poco degna  
Dell'amor tuo .

*Rad.* Ma la cagion ?

*Zop.* Che giova

Affliggerti , o Signor ?

*Rad.* Parla ; m'affliggi

Più col tacer .

*Zop.* Dunque ubbidisco . Io vidi

La

ATTO SECONDO. 53

La tua sposa infedel . . . Ma già cominci,  
Principe , a impallidir ! Perdona ; è  
meglio ,

Ch' io taccia :

*Rad.* Ah se non parli . . . (1)

*Zop.* E ben, tu il vuoi;

Non lagnarti di me. Poc' anzi io vidi  
Quì col suo Tiridate

La tua sposa infedel, parlar d'amore  
Gli udii celato . Ei rammentava a lei  
Le sue promesse , ella giurava a lui ,  
Che l' antica nel sen fiamma segreta  
Ognor più viva . . .

*Rad.* Ah mentitor , t' accheta.

Io conosco Zenobia ; ella è incapace  
Di tal malvagità .

*Zop.* Tutto degg'io

Da te soffrir ; ma la mia pena , o Prence,  
Nel vederti tradito

Non meritò questa mercè . Tu stesso  
A parlar mi costringi , e poscia . . .

*Rad.* Oh Dio !

Non vorrei dubitar .

*Zop.* Senza eh' io parli ,

(1) *Minacciando.*

D 3

Non

Non conosci abbastanza,  
Ch'ella fugge da te? Forse non fai,  
Ch'ella amò Tiridate  
Più di se stessa, e che un amor primiero  
Mai non s'estingue?

*Rad.* Ah che pur troppo è vero.

*Zop.* (Già si spande il velen.)

*Rad.* Numi! E a tal segno  
Son le donne incostanti? Oh fortunati  
Voi primi abitatori  
Dell'Arcadi foreste,  
S'è pur ver, che da' tronchi al dì nasceste!

*Zop.* Pria di te Tiridate  
Ebbe il cor di Zenobia; e fin ch'ei viva,  
Signor, l'avrà.

*Rad.* L'avrà per poco. Io volo  
A trafiggergli il sen.

*Zop.* Ferma. Che sperì?  
In mezzo a' suoi guerrieri  
T'esponi in van. Se in solitaria parte  
Lungi da' suoi trar si potesse...

*Rad.* E come?

*Zop.* Chi sa? Pensiam. Bisogna  
Il colpo assicurar.

*Rad.*

*Rad.* Ma il furor mio

Non soffre indugj.

*Zop.* Ascolta. Un finto messo

A nome di Zenobia in loco ascoso

Farò, che il tragga.

*Rad.* E s' ei diffida? Almeno

D' uopo sarebbe accreditar l' invito

Con qualche segno... Ah taci; ecco-  
lo, prendi

Quest' anel di Zenobia. A lei partendo

Il donò Tiridate; ed essa il giorno

De' fatali imenei, quasi volesse

Depor del primo amore

Affatto ogni memoria, a me lo diede.

Falso pegno di fede

Se fummi allor, fido stromento adesso

Sia di vendetta.

*Zop.* (Oh sorte amica!) Attendi

Alla nascosta valle,

Dove pria t' incontrai.

*Rad.* Ma...

*Zop.* Della trama

A me lascia il governo.

*Rad.* Ricordati, che ho in sen tutto l' in-  
ferno.

D 4 Non

Non respiro, che rabbia, e veleno;  
 Ho d'Aletto le faci nel seno,  
 Di Megera le serpi nel cor.  
 No, d'affanno quest'alma non geme;  
 Ma delira, ma smania, ma freme  
 Tutta immersa nel proprio fu-  
 ror. (1)

## S C E N A VII.

ZOPIRO *con seguaci, indi* ZENOBIA.

Zop. OH che illustre vittoria! I miei  
 nemici

Per me combatteranno; ed io tranquillo  
 Zenobia acquisterò: Miei fidi, udite. (2)  
 Voi la valle de' Mirti  
 Andate a circondar. Colà verranno  
 E Tiridate, e Radamisto. Ascosi  
 Lasciategli pagnar; ma quando oppresso  
 Cada un di loro, il vincitor già stanco  
 Resti da voi trafitto. Andate, e meco

(1) *Parte.*

(2) *Escono i suoi seguaci.*

Qual-

Qualcun rimanga. A Tiridate or deggio (1)

Il messaggio inviar. Ma i miei non sono Atti a tal opra; ei scoprirebbe ... È meglio,

Che una Ninfa, o un pastor ... Ma non è quella,

Che giunge ... Oh fausti Dei! Vedete, amici;

Quella è Zenobia; io la confegno a voi. Con forza, o con inganno, allor ch'io parto,

Conducetela a me. Più non avrei.

Or che bramar, se fosse mio quel core, O se potessi almeno

Saper, chi me 'l contende. Ambo i rivali

Morranno, è ver; ma l'odio mio fra loro

Determinar non posso; e l'odio incerto Scema il piacer della vendetta. Io voglio

Scoprir l'arcano. Una menzogna ho in mente,

(1) Partono i seguaci a riserva di pochi.

Che

Che l'istessa Zenobia a dirmi il vero  
Costringerà.

*Zen.* Che veggo!

Tu in Armenia, o Zopiro?

*Zop.* Ah Principessa,

Giungi opportuna. Un tuo consiglio io  
bramo,

Anzi un comando tuo. D'affar si tratta,  
Che interessa il tuo cor.

*Zen.* Del mio consorte

Or vado in traccia.

*Zop.* Il perderlo dipende,

O il trovarlo da te.

*Zen.* Che!

*Zop.* Senti. Io deggio

Inevitabilmente o a Radamisto

Dar morte, o a Tiridate.

*Zen.* Ah...

*Zop.* Taci. Il primo

Già da' miei fidi è custodito; e l'altro

Da un finto messo, a nome tuo, con  
questa

Gemma per segno, ove l'insidia è tesa,  
Tratto farà.

*Zen.* Donde in tua man...

*Zop.*

ATTO SECONDO. 59

*Zop.* Finisci

Pria d'ascoltar. Qual di lor voglio, io  
posso

Uccidere, o salvar. L'arbitrio mio  
Dal tuo dipenderà. Tu l'uno amasti,  
Sei sposa all'altro. In vece mia risolvi:  
Qual vuoi, condanna, e qual ti piace,  
assolvi.

*Zen.* Dunque... Misera me! Qual empio  
cenno?

Per qual ragion? Chi ti costringe...

*Zop.* È troppo

Lungo il racconto, è scarso il tempo.  
Affai

Ne perdei te cercando. Apri il tuo core,  
E lasciami partir.

*Zen.* Numi! E tu prendi

Sì scellerato impiego, ed inumano?

*Zop.* Il comando è sovrano, e a me la  
vita

Costeria trasgredito.

*Zen.* E qual castigo,

Qual premio, o quale autorità può  
mai

Render giusta una colpa?

*Zop.*

Zop. Addio . Non venni

Teco a garrir . Nella proposta scelta  
Vedesti il mio rispetto . A mio talento  
Risolverò . (1)

Zen. Ferma .

Zop. Che brami?

Zen. Io ... Pensa ...

( Assistetemi , o Dei . )

Zop. T'intendo , io deggio

Prevenir le tue brame ,

Senza che parli ; è privilegio antico

Già delle belle . Il so ; tu Radamisto

Hai ragion d'abborrir . Gl'impeti tuoi ,

Le ingiuste gelosie , l'empia ferita

Note mi son . Basta così . Fra poco

Vendicata farai . (2)

Zen. Perfido , e credi

Sì malvagia Zenobia ? Un sì perverso

Disegno in me ...

Zop. Non ti sdegnar ; l'errore

Nacque dal tuo silenzio . Olà guidate (3)

La Principessa al suo consorte . . . Io  
volo

{1} *Finge voler partire .*

{2} *In atto di partire .*

| (3) *Ai seguaci .*

ATTO SECONDO. 61

Tiridate a svenar. (1)

Zen. Sentimi. (Oh Numi!

La mia virtù voi riducete a prove  
Tropo crudeli. Io di mia bocca, io  
stessa

Condannar Tiridate! E che mi fece  
Quell'anima fedel? Come poss'io...)

Zop. Dubiti ancor?

Zen. No, non è dubbio il mio.

So, chi deggio salvar, ma di sua vita  
M' inorridisce il prezzo.

Zop. A me non lice  
Più rimaner. Decidi, o parto.

Zen. Aspetta  
Solo un istante. Ah tu potresti...

Zop. Il tempo  
Perdiamo inutilmente. O l' uno, o l' altro  
Deve perir.

Zen. Dunque perisca... (Oh Dio!)

Dunque salvami...

Zop. Chi?

Zen. Salvami entrambi,  
Se pur vuoi, ch' io ti debba il mio riposo;

(1) In atto di partire.

E

E se entrambi non puoi, salva il mio  
sposo.

Zop. (Ah Radamisto adora.) E vuoi la  
morte

D'un sì fido amatore?

Zen. Salva il mio sposo, e non mi dir,  
chi muore.

Zop. Salvo tu vuoi lo sposo?

Salvo lo sposo avrai.

Lascia del tuo riposo,

Lascia la cura a me.

I dubbj tuoi perdono;

Tutto il mio cor non fai.

Ti spiegherà, chi sono,

Quel, ch'io farò per te. (1)

## SCENA VIII.

ZENOBIA *sola.*

**E** Vivi, e spiri, e pronunciar potesti,  
Donna crudel, sì barbaro decreto  
Senza morir! Nè mi scoppiasti in seno,

(1) *Parte.*

In-

ATTO SECONDO. 63

Ingratissimo cor! Dunque... Che dici,  
Folle Zenobia? Il tuo dover compisti:  
E ti lagni, e ne piangi? Ah questo  
pianto

Scema prezzo al trionfo. È colpa  
eguale

Un mal, che si commetta,  
E un ben, che si detesti. È ver; ma  
intanto

Muor Tiridate, io lo condanno, e forse  
Or chiamandomi a nome .... Ah Dei  
clementi,

Difendetelo voi. Salvar lo sposo  
Eran le parti mie; le vostre or sono  
Protegger l'innocenza. Han dritto in  
Cielo

Le suppliche dolenti  
D'un' anima fedel. Nè col mio pianto  
Rea d'alcun fallo innanzi a voi son io;  
Vien da limpida fonte il pianto mio.

Voi leggete in ogni core;  
Voi sapete, o giusti Dei,  
Se son puri i voti miei,  
Se innocente è la pietà.

So,

So , che priva d' ogni errore ,  
Ma crudel non mi volete ;  
So , che in Ciel non confondete  
La barbarie , e l' onestà . (1)

(1) *Parte .*

*Fine dell' Atto Secondo .*



**ATTO**

65  
**A T T O T E R Z O.**



**S C E N A P R I M A.**

*Bosco.*

**RADAMISTO, ed EGLE.**

*Rad.* **C**Hi ti diè quella gemma?

*Egle.* Uno straniero,  
Ch'io non conosco.

*Rad.* Ed a qual fin?

*Egle.* M'impose  
Con questo segno, e di Zenobia a nome  
Alla valle de' mirti  
D'invitar Tiridate.

*Rad.* Andasti a lui?

*Egle.* No.

*Rad.* Perchè?

*Egle.* Perchè questa  
Certamente è una frode.

*Rad.* (Ah di costei

*Tom. V.*

**E Non**

Non potea far Zopiro  
 Scelta peggior .) Ma del messaggio il  
 peso

A che dunque accettasti ?

*Egle.* Affin che un' altra  
 Non l' eseguisse .

*Rad.* ( Or la cagion comprendo ,  
 Per cui fin or nel destinato loco  
 Atteso in vano ho Tiridate . )

*Egle.* Io vado  
 Di sì nera menzogna  
 Zenobia ad avvertir . (1)

*Rad.* No . Senti ; a lei  
 Narrar non giova . . .

*Egle.* Anzi ignorar non deve ,  
 Che le infidia un indegno  
 La gloria di fedele .

*Rad.* E tu , che fai ,  
 A qual di lor convenga  
 D' indegno il nome , o di fedel ?

*Egle.* Che ! Dunque  
 Puoi dubitar . . .

*Rad.* Non è più dubbio . . .

*Egle.* Ah taci .

(1) *In atto di partire .*

Or-

ATTO TERZO.

67

Orror mi fai.

*Rad.* Sappi...

*Egle.* Lo so; non merti

Tanto amor, tanta fede.

*Rad.* Io son...

*Egle.* Tu sei

Un ingiusto, un ingrato,

Un barbaro, un crudel. (1)

*Rad.* Se puoi, dilegua

Dunque il sospetto mio. (2)

*Egle.* No. Quel sospetto

Sempre per pena tua ti resti in petto. (3)

SCENA II.

RADAMISTO *solo.*

**M**A convincimi almen, sentimi....

Oh Dio,

A chi creder degg'io? Zopiro afferma,  
Che Zenobia è infedele; Egle sostiene,  
Che son vani i sospetti, ond'io deliro.

(1) *In atto di partire.*

(2) *Seguendola.*

(3) *Parte.*

E 2

Giusti

Giusti Dei , chi m' inganna , Egle , o  
Zopiro?

Ti sento , oh Dio , ti sento ,  
Gelosía , del mio cor furia tiranna .

Tu mi vai replicando ; Egle t' inganna .

Ah perchè , s' io ti detesto ,

S' io ti scaccio , empio timore ,

Ah perchè così molesto

Mi ritorni a tormentar !

Qual riposo aver poss' io ,

Se vaneggio a tutte l' ore ,

Se diventa il viver mio

Un eterno dubitar ? (1)

*Zen.* Ma dove andiam ? (2)

*Rad.* Qual voce udii ? La sposa

Giurerei , che parlò . Vien quindi il  
suono ;

Cerchisi . O forte alle mie brame ar-  
ridi . (3)

(1) Mentre Radamisto è per  
partire, sente la voce di  
Zenobia, s'arresta, e si  
rivolge.

(2) Di dentro.

(3) Nell' entrar Radamisto  
per la parte, donde as-  
coltò la voce, escono po-  
co lontano non veduti  
da lui Zenobia, e Zopiro.

SCENA

SCENA III.

ZENOBIA, e ZOPIRO, e poi  
RADAMISTO di nuovo.

Zen. **E** Non posso saper, dove mi guidi?

Zop. Sieguimi, non temer.

Zen. (Qualche sventura  
Il cor mi presagisce.) (1)

Rad. (Eccola. È seco.

Zopiro. Udiam, s'egli è fedel.) (2)

Zop. Che fai?

Vieni; al tuo sposo io ti conduco.

Zen. E quando

Il troverem? Da noi

Poco lontan me'l figurasti. Io teco

Già lung'ora m'aggioiro

Per sì strani sentieri, e ancor no'l miro.

Zop. Pur l'hai presente.

Zen. Io l'ho presente? Oh Dio!

Come? Dov'è?

Zop. Lo sposo tuo son io.

(1) Arrestandosi sospettosa.

(2) Resta in disparte.

Zen. Numi! (1)

Rad. (Ah mbra il fellon . . . No; pria  
bisogna

Tutta scoprìr la frode.) (2)

Zen. E tu di Radamisto alla consorte  
Ofi parlar così?

Zop. Di Radamisto  
Alla vedova io parlo.

Zen. Aimè! Non vive  
Dunque il mio sposo?

Zop. Ad incontrar la morte  
Già l'inviai.

Rad. (Fremo.)

Zen. Ah spergiuro! Adempi  
Così le tue promesse?

Zop. E in che mancai?

Zen. In che? Non mi dicesti,  
Che per legge sovrana, o Radamisto  
Perir doveva, o Tiridate?

Zop. Il diffi.

Zen. Che un sol di loro a scelta mia  
potevi,  
E m' offrivi salvar?

(1) Sorpresa.

(2) Vuole snudar la spada, e si pente.

Zop.

Zop. Sì.

Zen. Non ti chiesi  
Del consorte la vita?

Zop. È vero, ed io  
D'ubbidirti giurai;  
E uno sposo in Zopiro a te serbai.

Rad. (Più non so trattenermi.)

Zen. Oh sventurato!  
Oh tradito mio sposo!

Zop. In van lo chiami;  
Fra gli estinti ei dimora.

Rad. Menti. Per tuo castigo ei vive an-  
cora. (1)

Zop. Son tradito.

Zen. Ah consorte!

Rad. Indegno, infido,  
Così... (2)

Zop. T'arresta, o che Zenobia ucci-  
do. (3)

Rad. Che fai? (4)

Zen. Misera me!

(1) *Palesandosi.*

(2) *Snuda la spada, e vuole  
assalir Zopiro.*

(3) *Impugnando con la de-* (4) *Fernandosi.*

*stra uno stile in atto di  
ferirla, e tenendola con  
la sinistra.*

*Rad.* Non so frenarmi,  
Il furor mi trasporta.  
Empio...

*Zop.* Se muovi il piè, Zenobia è morta.

*Rad.* Che angustia!

*Zen.* Amato sposo,  
Già che il Ciel mi ti rende,  
Salva la gloria mia. Le sue minacce  
Non ti faccian terror. Si versi il sangue,

Purchè puro si versi

Dal trafitto mio sen; scioglasi l' alma  
Dal carcere mortal, purchè si scioglia  
Senza il rossor della macchiata spoglia.

*Rad.* Oh parte del mio core, oh vivo  
esempio

D' onor, di fedeltà, dove, in qual rischio,

In qual man ti ritrovo? Oh Dio!

Zopiro,

Pietà, se pur ti resta

Senso d' umanità, pietà di noi.

Rendimi la mia sposa. Io, te 'l prometto,

Vendicarmi non voglio. Io ti perdono  
Tutti

Tutti gli eccessi tuoi.

*Zop.* No; non mi fido.

Parti.

*Rad.* Il giuro a gli Dei...

*Zop.* Parti, o l'uccido.

*Rad.* Ah fiera, ah mostro, ah delle furie istesse

Furia peggior! Da quell' infame petto  
Voglio svellerti.... (1)

*Zop.* Osserva. (2)

*Rad.* Ah no! Ma dove, (3)

Dove son io? Chi mi consiglia? Ah sposa...

Ah traditor... Che affanno! A un tempo istesso

Freme l'alma, e sospira;

Mi straccia il cor la tenerezza, e l'ira.

*Zop.* Tu, Zenobia, vien meco; e tu, se estinta

Rimirarla non vuoi,

Guardati di seguirci. (4)

*Rad.* Al mio furore

Cede già la pietà.

(1) *Avanzandosi.*

(2) *In atto di ferire.*

(3) *Ritirandosi.*

(4) *A Radamisto.*

*Zop.*

*Zop.* Vieni. (1)

*Zen.* E lo sposo

M' abbandona così!

*Rad.* No. Cadi ormai... (2)

*Zop.* E tu mori. (3)

*Rad.* Odi, aspetta.

## SCENA IV.

*TIRIDATE, e detti.*

*Tir.* **E**Mpio, che fai? (4)

*Zop.* Oimè!

*Tir.* Cedimi il ferro. (5)

*Zop.* Ah son perduto. (6)

*Rad.* Perfido, in van mi fuggi. (7)

(1) *A Zenobia.*

(2) *Volendo assalir Zopiro.*

(3) *In atto di ferir Zenobia.*

(4) *Trattenendo Zopiro.*

(5) *Proccura levargli lo stile.*

(6) *Lascia lo stile, e fugge.*

(7) *Seguendolo furioso.*



SCENA

ATTO TERZO. 75

SCENA V.

ZENOBIÀ, e TIRIDATE.

*Zen.* **O**Ve t' affretti,  
Signor? Fermati. (1)

*Tir.* Ingrata!  
Già t' involi da me?

*Zen.* Principe... Oh Dio!  
Ti pregai d'evitarmi.

*Tir.* Ah quale arcano  
Mi si nasconde? Ubbidirò; ma dimmi,  
Perchè mi fuggi almen.

*Zen.* Tutto saprai  
Pria di quel, che vorresti. Addio,

*Tir.* Perdona;  
Deggio seguirti.

*Zen.* Ah no.

*Tir.* Pur or ti vidi  
In troppo gran periglio. Io non conosco,  
Chi t' assalì, chi ti difese; e sola  
Lasciarti in rischio a gran rossor mi reco.

(1) Seguendo Radamisto.

*Zen.*

*Zen.* Il mio rischio più grande è l'esser  
teco. (1)

*Tir.* Ma ch'io non possa almen ... (2)

*Zen.* Lasciami in pace;

Per pietà lo domando. È questa vita

Dono della tua man; grata ti sono.

Perchè, Signor, vuoi funestarmi il dono?

Pace una volta, e calma

Lascia, ch'io trovi almen;

Non risvegliarmi in sen

Guerra, e tempesta;

Tempesta, in cui quest'alma

Potria smarrirsi ancor;

Guerra, che al mio candor

Saria funesta. (3)

## SCENA VI.

TIRIDATE, poi MITRANE.

*Tir.* **N**On intendo Zenobia, e non  
intendo

Ormai quasi me stesso. Ella mi scaccia,

(1) *Partendo.*

(2) *Vuol seguirla.*

(3) *Parte.*

E perchè , non vuol dirmi. Offeso io  
sono ,

E con lei non mi sdegno , e non ar-  
disco

Di crederla infedel . Suona in que'  
labbri,

In quelle ciglia un non so che ris-  
plende,

Che rigetta ogni accusa , e lei difende.

*Mit.* Signor , liete novelle ; è Radamisto  
Tuo prigionier .

*Tir.* Dove il giungesti ?

*Mit.* Ei venne

Per se stesso a' tuoi lacci.

*Tir.* E come ?

*Mit.* Appresso

A un guerrier fuggitivo entrò l'audace  
Fin dentro alle tue tende . Incontro a  
mille

In vano opposte spade

Dell'orrenda ira sua cercò l'oggetto ,

Lo vide , il giunse , e gli trafisse il petto .

*Tir.* Che ardir !

*Mit.* Tutto non dissi . Uscir dal vallo

Sperò di nuovo , e l'intraprese , e forse

Con-

Confeguito l'avria; ma rotto il ferro  
 L'abbandonò nel maggior uopo. E pure  
 Benchè d'armati, e d'armi  
 Cresca contro di lui l'infesta piena,  
 Egli è solo, ed inerme, e cede appena.  
*Tir.* Un di que' due, che or ora  
 Quì rimirai, l'empio farà.

## S C E N A VII.

*EGLE prima non veduta, e detti.*

*Mit.* **L**A vita

Di Radamisto ecco in tua man.

*Egle.* (Che sento!)

*Mit.* Punisci il traditor.

*Tir.* Sì, andiam. (1)

*Egle.* T'arresta.

Prence, ove corri? Incrudelir non dei  
 Contro quell'infelice.

*Tir.* E te chi muove  
 D'un perfido in difesa?

*Egle.* Io non lo credo,  
 Signor, sì reo.

(1) *Vuol partire.*

*Tir.*

*Tir.* Ma di Zenobia il padre  
A tradimento oppresse.

*Mit.* E poi la figlia  
Tentò svenar. Non m'ingannò, chi vide  
L'atto crudel.

*Egle.* Pensaci meglio. A tutto  
Prestar fè non bisogna; e co' nemici  
Più bella è la pietà.

*Tir.* Le proprie offese  
Posso obbliar; ma di Zenobia i torti  
Perdonargli io non posso. A lei quel  
sangue  
Si deve in sacrificio.

*Egle.* Io t'assicuro,  
Ch'ella no'l chiede.

*Tir.* E non richiesto appunto  
Ha merito il servir. (1)

*Egle.* Fermati, oh Dei!  
Credi, non parlo in van. S'ami Ze-  
nobia,

Radamisto rispetta; il troppo zelo  
T'espone a un grande errore;

Tu vuoi servirla; e le trafiggi il core.

*Tir.* Ma perchè? L'ama forse?

(1) Vuol partire.

*Egle.*

*Egle.* Ella ... Se brami ...

Io dovrei... (Troppo dico.)

*Tir.* Ah ti confondi!

Mitrane, io son di gel. Fu Radamisto  
Già mio rival. Sta in queste selve ascoso,  
Dov'è Zenobia ancora. Ei la difende,  
Ella il volea seguir. Me più non cura,  
Egle m'avverte... Ah per pietà palesa,  
Pastorella gentil, ciò, che ne fai.

*Egle.* Altro dir non poss'io. Già dissi affai.

*Tir.* Aimè! Qual fredda mano.

Mi si aggrava su 'l cor? Che tormentoso  
Dubbio è mai questo? Io non ho più  
riposo.

Si soffre una tiranna,  
Lo so per prova anch'io;  
Ma un'infedele, oh Dio!  
No, non si può soffrir.

Ah se il mio ben m'inganna,  
Se già cambiò pensiero,  
Pria ch'io ne sappia il vero,  
Fatemi, o Dei, morir. (1)

(1) *Parte.*

SCENA

SCENA VIII.

EGLE , e MITRANE .

*Egle.* **P** Overo Prence ! Oh quanta  
 Pietà sento di lui ! Qual pena io provo  
 Nel vederlo penar ! Quel dolce aspetto,  
 Quel girar di pupille,  
 Quel soave parlar del suo tormento  
 Chiama a parte ogni cor . Sì degno  
 amante

Merita miglior sorte . Oh s' io potessi  
 Renderlo più felice !

*Mit.* Affai pietosa ,  
 Egle , mi sembri . Ei di pietade è degno ;  
 Ma la pietà , che mostri , eccede il segno .

Pastorella , io giurerei ,  
 O che avvampi , o manca poco :  
 Hai negli occhi un certo foco ,  
 Che non spira crudeltà .

Forse amante ancor non sei ,  
 Ma d'amor non sei nemica ;  
 Che d'amor , benchè pudica ,  
 Messaggera è la pietà . (1)

(1) *Parte .*

Tom. V.

F

SCENA

## SCENA IX.

EGLE *sola.*

**E** Ver. Quella, ch'io sento,  
Parmi più che pietà. Ma che pretendi,  
Egle infelice? A troppo eccelso oggetto  
Sollevi i tuoi pensieri; alle capanne  
Il Ciel ti destinò. La fiamma estingui  
Di sì splendide faci;  
E se a tanto non giungi, ardi, ma taci,  
Fra tutte le pene  
V'è pena maggiore?  
Son presso al mio bene,  
Sospiro d'amore,  
E dirgli non oso;  
Sospiro per te.  
Mi manca il valore  
Per tanto soffrire;  
Mi manca l'ardire  
Per chieder mercè. (1)

(1) *Parte.*

SCENA

SCENA X.

*Deliziosa de' Re d' Armenia abitata  
da TIRIDATE.*

TIRIDATE, e MITRANE.

*Mit.* **P**ur troppo è ver; pur troppo  
D'Egle i detti intendesti. È Radamisto  
Di Zenobia l'amor. Quando l'intese  
Tuo prigioniero, impallidì, sen corse  
Frettolosa alle tende; a lui l'ingresso  
Ardì cercar; ma non le fu permesso.

*Tir.* E pur, Mitrane, e pure  
Non so crederlo ancora.

*Mit.* A lei fra poco  
Lo crederai. Del prigionier la vita  
A dimandarti ella verrà.

*Tir.* Che ardisca  
D'insultarmi a tal segno?

*Mit.* A te dinanzi  
Giunta di già faria; ma due guerrieri,  
Che dal campo Romano  
A lei recano un foglio, a gran fatica

F 2            La

La ritengon per via.

*Tir.* No, no, l'ingrata

Non mi venga su gli occhi; io non po-  
trei

Più soffrirne l'aspetto,

*Mit.* Eccola.

*Tir.* Oh Dei!

## SCENA XI.

ZENOBIA, e detti.

*Zen.* **P** Rincipe...

*Tir.* Il grande arcano,

Lode al Ciel, si scoperse. Al fin palese  
È pur de' torti miei

La sublime cagion. Parla, che vuoi?

Non r'arroffir. Di Radamisto il merto

Scusa l'infedeltà. Libero il chiedi?

Lo brami sposo? Ho da apprestar le  
tède

Al felice imeneo?

*Zen.* Signor...

*Tir.* Tiranna!

Barbara! Menzognera! Il premio è questo  
Del

ATTO TERZO. 85

Del tenero amor mio? Così tradirmi?  
E per chi, giusti Dei! Per chi d'un  
padre

Ti privò fraudolento; e poi...

*Zen.* T'inganni;

Menti la fama.

*Mit.* È ver; da Farasmane (1)

Il colpo venne. Il perfido Zopiro

Il palesò morendo.

*Tir.* E tu dai fede

A un traditor?

*Mit.* Sì. Lo conferma un foglio,

Ch' ei seco avea; del tradimento in  
esso

Son gli ordini prescritti, e Farasmane

Di sua mano il vergò.

*Zen.* Vedi, se a torto...

*Tir.* Taci. Il tuo amor per Radamisto  
accusi,

Mentre tanto il difendi.

*Zen.* È vero, io l'amo,

Non pretendo celarlo. Il suo periglio

Qui mi conduce. A liberarlo io vengo,

Vengo a chiederlo a te; ma reco il prezzo

(1) *A Tiridate:*

Della sua libertà. D' Armenia il foglio  
M' offre Roma di nuovo; in mio foc-  
corso

Già le schiere Latine

Mossero dalla Siria; al foglio istesso

Te pur chiaman gli Armeni. Io, se  
tu vuoi,

Secondo il lor disegno.

Rendimi Radamisto, abbiti il regno.

*Tir.* Per un novello amante

In vero il sacrificio è generoso.

*Zen.* Ma eccessivo non è per uno sposo.

*Tir.* Sposo!

*Zen.* Appunto.

*Tir.* Ed è vero? E un tal segreto

Mi si cela fin or?

*Zen.* Contro il consorte

Dubitai d' irritarti; il tuo temei

Giusto dolor; non mi sentia capace

D' esserne spettatrice; e almen da lun-  
gi...

*Tir.* Oh instabile! Oh crudele!

Oh ingrattissima donna! A chi fidarsi?

A chi creder, Mitrane? È tutto inganno,

Quanto s' ascolta, e vede:

Ze-

ATTO TERZO. 87

Zenobia mi tradì; non v'è più fede.

*Zen.* Non son io, Tiridate,

Quella, che ti tradì; fu il Ciel nemico,  
Fu il comando d'un padre. Io non  
so dirti,

Se timore, o speranza

Cambiar lo fe'; so, che partisti; e ad  
altro

Sposo mi destinò.

*Tir.* Nè tu potevi...

*Zen.* Che potevo infelice? E regno, e vita,  
E onor, mi disse, a conservarmi, o figlia,  
Ecco l'unica strada. Or di', che avresti  
Saputo far tu nel mio caso?

*Tir.* Avrei

Saputo rimaner di vita privo.

*Zen.* Io feci più; t'ho abbandonato, e  
vivo.

Non giovava la morte,

Che a far breve il mio duol. Te uc-  
ciso avrei,

Difubbidito il padre.

*Tir.* I nuovi lacci

Però non ti son gravi. Assai t'affanni  
Per salvar Radamisto. Egli ha saputo

F 4 Lu

Lusingare il tuo cor. Fu falso, il vedo,  
Che svenarti ei tentò.

*Zen.* Fu ver; ma questo  
Non basta a render gravi i miei legami.

*Tir.* Non basta?

*Zen.* No.

*Tir.* Tentò svenarti, e l'ami?

È l'ami a questo segno,  
Che m'offrì per salvarlo in prezzo un  
regno?

*Zen.* Sì, Tiridate; e s'io facessi meno,  
Tradirei la mia gloria,  
L'onor degli Avi miei,  
L'obbligo di consorte, i santi Numi,  
Che fur presenti all'imeneo; te stesso,  
Te, Prence, io tradirei. Doye farebbe  
Quell'anima innocente,  
Quel puro cor, che in me ti piacque?  
Indegna,

Dimmi, allor non farei d'averti amato?

*Tir.* Quanta, ah! quanta virtù m'invola  
il Fato!

*Zen.* Deh, s'è pur ver, che nasca  
Da somiglianza amor, perchè combatti  
Col tuo dolor questa virtù? L'imita;

La

ATTO TERZO. 89

La supera , Signor , Tu il puoi ; co-  
nosco

Dell' alma tua tutto il valor . Lasciamo  
Le vie de' vili amanti . Emula accenda  
Fiamma di gloria i nostri petti . Un vero  
Contento avrem nel rammentar , di  
quanto

Fummo capaci . E apprenderà la terra,  
Che nato in nobil core

Frutti sol di virtù produce amore .

*Tir.* Corri , vola , Mitrane ; a noi con-  
duci

Libero Radamisto . Oh come volgi ,  
Gran donna , a tuo piacer gli altrui de-  
siri !

Un' altra ecco m'inspiri

Spezie d' ardor , che 'l primo estingue .  
Invidio

Già il tuo gran cor ; bramo emularlo ;  
ho sdegno

Di seguirti sì tardo ; altro mi trovo  
Da quel , che fui . Non t' amo più ;  
t' ammiro ,

Ti rispetto , t' adoro ; e se pur t' amo ,  
Della tua gloria amante ,

Dell'

Dell'onor tuo geloso,  
Imitator de' puri tuoi costumi

T'amo, come i mortali amano i Numi.

*Zen.* Grazie, o Dei protettori; or più  
nemici

Non ha la mia virtù. Vinsi il più forte,  
Ch'era il pensier del tuo dolor. Va,  
regna,

Prence, per me; ne sei ben degno.

*Tir.* Ah taci;

Non m'offender così. Prezzo io non  
chiedo,

Cedendo la cagion del mio bel foco;  
E se prezzo chiedessi, un regno è poco.

## SCENA XII.

EGLE, poi RADAMISTO, MITRANE,  
e detti.

*Egle.* **L**ascia, amata germana,  
Lascia, che a questo seno...

*Zen.* Egle, che dici?

Quai sogni?

*Egle.* Egle non più; la tua perduta

Ar-

ATTO TERZO.

91

Arfinoe io son . Questa vermiglia of-  
serva

Nota , che porta al manco braccio im-  
pressa

Ciascun di nostra stirpe .

*Zen.* È vero ?

*Tir.* Oh stelle !

*Zen.* Quante gioie in un punto ! E donde  
il fai ?

*Egle.* Da quel pastor , che padre

Credei fin ora . Ei da' ribelli Armeni

M' ebbe bambina , e per soverchio amore

Più non mi rese . Or di Zenobia i casi

Sente narrar ; sa , che tu sei ; nè il  
seppe

Da me ; ti serbai fede . O l' abbian  
mosso

Le tue sventure , o che al suo fin vicino

Voglia rendermi il tolto

Onor de' miei natali , a se mi chiama ,

Tutta la forte mia

Lagrimando mi svela , e a te m' invia .

*Zen.* Ben ti conobbi in volto

L' alma real .

*Rad.* Deh Tiridate . . .

*Tir.*

*Tir.* Ah vieni,

Vieni, o Signore. Ecco, Zenobia, il  
tanto

Tuo cercato consorte. Io te lo rendo.

*Rad.* Perdono, sposa.

*Zen.* E di qual fallo?

*Rad.* Oh Dio!

Il mio furor geloso...

*Zen.* Il tuo furore

Per eccesso d'amor ti nacque in petto;  
La cagion mi ricordo, e non l'effetto.

*Tir.* Oh virtù sovrumana!

*Zen.* Principe, una germana il Ciel mi  
rende, (1)

A cui deggio la vita; esserle grata  
Vorrei; so, che t'adora. Ah quella mano,  
Che doveva esser mia,

Diafi a mia voglia almen: d'Arfinoe or fia.

*Tir.* Prendila, Principessa. Ogni tuo  
cenno,

Zenobia, adoro.

*Egle.* Oh fortunato istante!

*Rad.* Oh fida sposa!

*Zen.* Oh generoso amante!

(1) *A Tiridate.*

CORO

C O R O.

È menzogna il dir, che amore  
 Tutto vinca, e fia tiranno  
 Della nostra libertà.  
 Degli amanti è folle inganno,  
 Che scusando il proprio errore,  
 Lo chiamar necessità.

L I C E N Z A.

**S**E del maggior Pianeta  
 L'aspetto luminoso  
 Altri mirar desia, lo sguardo audace  
 Non fissa in lui; ma la riflessa immagine  
 Ne cerca in fonte, o in lago, ove per  
 l'onda,  
 Che i rai mal fida rende,  
 O in se parte di lor solo introduce,  
 Scema il vigor della soverchia luce.  
 Giovi l'arte anche a noi. Giacchè non  
 osa  
 Mirarti, eccelsa ELISA,

Rif-

Rispettoso il pensier, le tue sembianze  
Va cercando in Zenobia, e se non giunge  
A vederti, qual sei,  
Parte almen di tua luce ammira in lei.

Qual de' tuoi pregi, ELISA,  
Saria la luce intera,  
Se giunge ancor divisa  
Ad abbagliar così?

Se que' sublimi vanti,  
Che sparse avaro in tanti,  
In te, FELICE AUGUSTA,  
Prodigo il Cielo unì.

IL FINE.

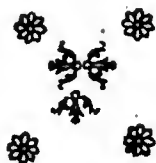
# IPERMESTRA.

## ARGOMENTO.

**D**ANAO, Re d' Argo, spaventato da un Oracolo, che gli minacciava la perdita del trono, e della vita per mano d'un figlio d' Egitto, impose segretamente alla propria figliuola d' uccidere lo sposo Linceo nella notte istessa delle sue nozze. Tutta l' autorità paterna non persuase alla magnanima Principessa un atto così inumano; ma neppure tutta la tenerezza d' amante potè trasportarla giammai a palesare a Linceo l' orrido ricevuto comando, per non esporre il padre alle vendette d' un Principe valoroso, intollerante, caro al popolo, ed alle squadre. Come in angustia sì grande osservasse la generosa Ipermestra tutti gli opposti doveri e di sposa, e di figlia; e con quali ammirabili prove di virtù rendesse finalmente felici il padre, lo sposo, e se stessa, si vedrà dal

*corso del dramma.* Apollodor. Igin.  
ed altri.

La Scena si finge nel palazzo de'  
Re d'Argo.



# INTERLOCUTORI.

DANAO, *Re d' Argo.*

IPERMESTRA, *figlia di Danao,  
amante di Linceo.*

LINCEO, *figlio d' Egitto, amante  
d' Ipermestra.*

ELPINICE, *nipote di Danao,  
amante di Plistene.*

PLISTENE, *Principe di Tessaglia;  
amante d' Elpinice, amico  
di Linceo.*

ADRASTO, *confidente di Danao.*

# IPERMESTRA.<sup>99</sup>

## ATTO PRIMO.



### SCENA PRIMA.

*Fuga di Camere festivamente adornate  
per le reali nozze d'IPERMESTRA.*

IPERMESTRA , ELPINICE,  
e Cavalieri .

*Elp.* **I** Teneri tuoi voti al fin seconda  
Propizio il padre , o Principeffa ; al fine  
All'amato Linceo  
Un illustre imeneo  
Oggi ti stringerà . Vedi il contento ,  
Che imprime in ogni fronte  
La tua felicità . Quanti da questa  
Eccelsa coppia eletta ,  
Quanti di fortunati il Mondo aspetta !

*Iper.* No , mia cara Elpinice ,

G 2

Al

Al par di me felice ,  
 Oggi non v'è, chi possa dirsi. Ottengo,  
 Quanto seppi bramar. Linceo fu sem-  
 pre

La soave mia cura. Il suo valore,  
 La sua virtù, tanti suoi pregi, e tanti  
 Meriti suoi mi favellar di lui,  
 Che a vincere il mio core  
 Dell'armi di ragion si valse amore.

*Elp.* Ah così potess'io  
 Al Principe Plistene in questo giorno  
 Unir la forte mia. Tu fai...

*Iper.* Ne lascia  
 La cura a me. Dal real padre io spero  
 Ottenerne l'assenso. In dì sì grande  
 Nulla mi negherà.

*Elp.* Qual mai poss'io,  
 Generosa Ipermestra...

*Iper.* Ah tu non fai,  
 Che gran felicità per l'alma mia  
 È il fare altri felici.

*Elp.* I fausti Numi,  
 Chi tanto a lor somiglia,  
 Custodiscan gelosi.

*Iper.* Ancor Linceo

Non

ATTO PRIMO: 101

Non veggo comparir. Che fa? Dovrebbe  
Già dal campo esser giunto. Ah fa,  
se m'ami,

Che alcun l'affretti. Alla letizia nostra  
La sua congiunga; ormai

Tempo farebbe; abbiám penato assai.

*Elp.* Abbiám penato, è ver;

Ma in sì felice dì

Oggetto di piacer

Sono i martiri.

Se premia ognor così

Quei, che tormenta, amor,

Oh amabile dolor!

Dolci sospiri! (1)

SCENA II.

IPERMESTRA, poi DANAÒ  
*con seguito.*

*Iper.* **V** Adasi al genitor; dal labbro mio  
Sappia, quanto io son grata, e sappia...  
Ei viene

Appunto a questa volta. Ah padre  
amato,

(1) *Parte.*

G 3

II

Il don, ch'oggi mi fai, molto maggiore  
Rende quel della vita. Oggi conosco  
Tutto il prezzo di questa. Oggi...

*Dan.* Da noi.

S'allontani ciascun. (1)

*Iper.* Perchè? M'ascolti

Tutto il Mondo, Signor. Non arrossisco  
Di quei dolci trasporti,  
Che il padre approva; e a così pure  
faci...

*Dan.* Voglio teco esser solo. Odimi, e taci.

*Iper.* M'è legge il cenno.

*Dan.* Assicurar tu dei

Il trono, i giorni miei,  
La mia tranquillità. Posso di tanto  
Fidarmi a te?

*Iper.* M'offende il dubbio.

*Dan.* Avrai

Costanza, e fedeltà?

*Iper.* Quanta ne deve

Ad un padre una figlia.

*Dan.* Or questo acciario (2)

Prendi; cauta il nascondi; e quando  
oppresso

(1) *Al seguito, che si ritira.* (2) *Le dà un pugnale.*

Già fra 'l notturno orrore

Fia dal sonno Linceo , passagli il core.

*Iper.* Santi Numi ! E perchè ?

*Dan.* Minaccia il Fato

Il mio scettro , i miei dì per man d'un  
figlio

Dell' empio Egitto . Ancor mi suona  
in mente

L' oracolo funesto ,

Che poc' anzi ascoltai . Nè v' è , chi possa

Più di Linceo farmi temer .

*Iper.* Ma pensa . . .

*Dan.* Molto , tutto pensai . Qualunque via

Men facile è di questa ,

Ed ha rischio maggior . L' aman le  
squadre ,

Argo l' adora .

*Iper.* ( Io non ho fibra in seno ,

Che tremar non mi senta . )

*Dan.* Il gran segreto

Guarda di non tradir . Componi il volto ,

Misura i detti , e nel bisogno all' ire

Poi sciogli il freno . Osa , ubbidisci ,  
e pensa ,

Che un tuo dubbio pietoso

G 4

Te

Te perde, e me, senza salvar lo sposo.

Pensa, che figlia sei;

Pensa, che padre io sono;

Che i giorni miei, che il trono,

Che tutto io fido a te.

Della funesta impresa

L'idea non ti spaventi;

E se pietà risenti,

Sai, che la devi a me. (1)

## S C E N A III.

IPERMESTRA *sola*, indi LINCEO.

*Iper.* **M**isera, che ascoltai! Son io?  
Son desta?

Sogno forse, o vaneggio? Io nelle vene  
Del mio sposo innocente . . . Ah pria  
m'uccida (2).

Con un fulmine il Ciel; pria sotto al  
piede

Mi s'apra il suol . . . Ma . . . Che farò?  
Se parlo,

Di Linceo la vendetta esser funesta

(1) *Parte.*

(2) *Getta il pugnale.*

Po-

ATTO PRIMO. 105

Potrebbe al genitor . Linceo , se taccio ,  
Lascio esposto del padre all' odio as-  
coso .

Oh comando ! Oh vendetta ! Oh pa-  
dre ! Oh sposo !

E quando giunga il Prence,  
Come l' accoglierò ? Con qual fem-  
biente ,

Con quai voci potrei ? ... Numi ! In  
pen farlo

Mi sento inorridir . Fuggasi altrove ;  
In solitaria parte

Si nasconda il dolor , che mi traspor-  
ta . (1)

*Linc.* Principessa , mio Nume ?

*Iper.* ( Aimè ! Son morta . )

*Linc.* Giunse pur quel momento ,  
Che tanto sospirai ! Chiamarti mia  
Posso pure una volta ! Or sì , che l'ire  
Tutte io sfido degli astri , o mio bel Sole .

*Iper.* ( Oh Dio ! Non so partire ,  
Non so restar , non so formar parole . )

*Linc.* Ma perchè , Principessa , in te non  
trovo

(1) *Vuol partire .*

Quel

Quel contento, ch'io provo? Altrove  
i lumi

Tu rivolgi inquieta, e sfuggi i miei?  
Che avvenne? Non tacer.

*Iper.* (Configlio, o Dei!)

*Linc.* Questa felice aurora

Bramasti tanto, e tanti voti a tanti  
Numi per lei facesti! Or spunta al fine,  
E sì mesta ne sei? Cangiasti affetto?  
Dell'amor di Linceo stanco è il tuo core?

*Iper.* Ah non parlar d'amore,  
Sappi... (Che fo?) Dovrei...  
Fuggi dagli occhi miei..  
Ah tu mi fai tremar.  
Fuggi; che s'io t'ascolto,  
Che s'io ti miro in volto,  
Mi sento in ogni vena  
Il sangue, oh Dio, gelar. (1)

(1) *Parte.*



SCENA

SCENA IV.

LINCEO *solo*, poi ELPINICE,  
e PLISTENE *l'un dopo l'altro*.

*Linc.* **Q**uesti son gl'imenei? Son d' una  
sposa.

Questi i dolci trasporti? In questa guisa  
Ipermestra m' accoglie? Onde quel  
pianto?

Quell' affanno perchè? Di qualche fallo  
Mi crede reo? Qualche rival nascosto  
Di maligno velen sparso a mio danno  
Forse quel cor? Ma chi ardirebbe...

Ah questo

Vindice acciar nell' empie vene... Oh  
vanno,

Oh inutile furore! Il colpo io sento,  
Che l' alma mi divide,

Ma non so, chi m' infidia, o chi m' uc-  
cide.

*Elp.* Fortunato Linceo, contenta a segno  
Son io de' tuoi contenti...

*Linc.* Ah Principessa,

L'ani-

L'anima mi trafiggi. Io de' mortali ,  
Io sono il più infelice.

*Elp.* Tu! Come?

*Plist.* In questo amplesso

Un testimon ricevi

Del giubbilo sincero ,

Onde esulto per te. Tu godi , e parmi . . .

*Linc.* Amico , ah per pietà non tormen-  
tarmi .

*Plist.* Perché?

*Linc.* Son disperato.

*Elp.* Or che alla bella

Ipermestra t' accoppia un caro laccio ,  
Disperato tu sei?

*Linc.* Mi scaccia , oh Dio !

Ipermestra da se ; vieta Ipermestra ,

Ch' io le parli d' amor ; non più suo  
bene

Ipermestra m' appella .

Ipermestra cangiò , non è più quella .

*Plist.* Che dici?

*Linc.* Ah se v' è noto ,

Chi quel cor m' ha sedotto ,

Non mel tacete , amici . Io vo' . . .

*Elp.* T' inganni ;

Iper-

Ipermestra non ama,  
Che il suo Linceo, lui solo attende...

*Linc.* E dunque

Perchè da' se mi scaccia?

Perchè fugge da me? Così turbata

Perchè m'accoglie?

*Plis.* E la vedesti?

*Linc.* Or parte

Da questo loco.

*Elp.* Ed Ipermestra istessa

Sì turbata ti parla?

*Linc.* Così morto fols'io pria d'ascoltarla.

Di pena sì forte

M'opprime l'ecceffo;

Le smanie di morte

Mi sento nel sen.

Non spero più pace,

La vita mi spiace,

Ho in odio me stesso,

Se m'odia il mio ben: (1)

(1) *Parte.*

SCENA

## SCENA V.

ELPINICE, e PLISTENE.

*Elp.* **P**listene, ah che farà? Come in  
un punto

Ipermestra cangioffi?

*Plist.* Io nulla intendo,  
Non so, che immaginar.

*Elp.* Questo mancava  
Novello inciampo al nostro amor. Tur-  
bati

Gl'imenei d'Ipermestra, ancor le nostre  
Speranze ecco deluse. Ah questa è  
troppo

Crudel fatalità. Sotto qual mai  
Astro nemico io nacqui? Anche nel  
porto

Per me vi son tempeste.

*Plist.* In queste care  
Intolleranze tue, bella Elpinice,  
Perdona, io mi consolo. Esse una prova  
Son del vero amor tuo. Questa sven-  
tura

Mi

ATTO PRIMO. III

Mi priva della man qualche momento,  
Ma del cor m'assicura, e son contento.

*Elp.* Sì dolorose prove  
Dar non vorrei dell' amor mio . Di  
queste

Tu ancor ti stancherai.

*Plift.* No , non si trova  
Pena , che all' alma mia  
Per sì degna cagion dolce non fia .

*Elp.* So , che fido sei tu ; ma so , che  
troppo

Sventurata son io .

*Plift.* Deh non conviene  
Disperar così presto . Effer potrebbe  
Questo , che ci minaccia ,  
Un nembo passeggiar . Chi sa ? Talora  
Un male inteso accento  
Stravaganze produce . Almen si sappia  
La cagion , che ci affligge , ed avrem  
poi

Affai tempo a dolerci .

*Elp.* È ver . L' amico  
A raggiunger tu corri: io d'Ipermestra  
Volo i sensi a spiar . Secondi amore  
Le cure nostre . Il tuo parlar m' inspira

E

112 I P E R M E S T R A .

E fermezza , e coraggio . Io non fo ,  
quale

Arbitrio hai tu sopra gli affetti . Oppressa  
Ero già dal timor ; funesto , e nero  
Pareami il Ciel ; tu vuoi , che spero ;  
e spero .

Solo effetto era d'amore

Quel timor , che avea nel petto ;

E d'amore è solo effetto

Or la speme del mio cor .

Han tal forza i detti tuoi ,

Che , se vuoi , prende sembianza

Di timor la mia speranza ,

Di speranza il mio timor . (1)

## S C E N A VI.

P L I S T E N E *solo* .

**S**E di toglier procuro all'Idol mio  
La pena di temer , quante ragioni ,  
Onde sperar , mi suggerisce amore !  
Se il timido mio core  
D'assicurar procuro ,

(1) *Parte* .

Quanti

ATTO PRIMO. 113

Quanti allor, quanti rischi io mi figuro!

Ma rendi pur contento

Della mia bella il core,

E ti perdono, Amore,

Se lieto il mio non è.

Gli affanni tuoi pavento

Più, che gli affanni miei;

Perchè più vivo in lei

Di quel, ch' io viva in me. (1)

SCENA VII.

*Logge interne nella Reggia d' Argo.*

*Veduta da un lato di vastissima  
campagna irrigata dal fiume Ina-  
co, e dall' altra di maestose ruine  
d' antiche fabbriche.*

DANAO, e ADRASTO, da diverse parti.

*Adr.* **A**H Signor, fiam perduti. Il tuo  
segreto

Forse è noto a Linceo.

*Dan.* Stelle! Ipermestra

(1) *Parte*

*Tom. V.*

**H**

**M'avreb-**

M'avrebbe mai tradito? Onde in te  
nasce

Questo timor? Vedeſti il Prence?

*Adr.* Il vidi.

*Dan.* Ti parlò?

*Adr.* Lo volea; molto propoſe,  
Più volte incominciò; ma un ſenſo intero  
Mai compir non potè. Torbido, acceſo,  
Inquieto, conſuſo  
Soſpirava, e fremea. Vidi, che a forza  
Su gli occhi trattenea lagrime incerte  
Fra l'ira, e fra l'amor. Senza ſpiegarſi  
Laſciommi al fine; e mi riempie ancora  
L'idea di quell'aſpetto  
Di pietà, di ſpavento, e di ſoſpetto.

*Dan.* Ah non te 'l diſſi, Adraſto? Era  
Elpinice

Migliore eſecutrice  
De' cenni miei.

*Adr.* Di fedeltà mi parve,  
Che affai ceder doveſſe  
La nipote alla figlia.

*Dan.* A figlia amante  
Troppo fidai. Ma ſe tradi l'ingrata  
L'arcano mio, mi pagherà...

*Adr.*

*Adr.* Per ora.

L'ire sospendi, e pensa  
Alla tua sicurezza. È delle squadre  
Linceo l'amor; tutto ei potrebbe.

*Dan.* Ah corri,

Va; di lui t'afficura, e fa... Ma temo,  
Che a suo favor... Meglio farà... No,  
troppo

Il colpo ha di periglio. Io mi confondo;  
Deh consigliami, Adrasto.

*Adr.* Or nella Reggia

Farò, che de' custodi

Il numero s'accresca. Al Prence intorno  
Disporrò cautamente,

Chi ne osservi ogni moto, e i suoi  
pensieri

Chi scopra, e i detti suoi. Da quel,  
ch'ei tenta,

Prendiam consiglio, e ad un rimedio  
estremo

Senza ragion non ricorriam: che spesso

L'immaturo riparo

Sollecita un periglio.

*Dan.* Oh saggio, oh vero (1)

(1) *L'abbraccia.*

H 2

So-

Sostegno del mio trono !

Va; tutto alla tua fede io m'abbandono.

*Adr.* Più temer non posso ormai

Quel destin, che ci minaccia;

Il coraggio io ritrovai

Fra le braccia del mio Re.

Già ripieno è il mio pensiero

Di valore, e di consiglio.

Par leggiero ogni periglio

All'ardor della mia fe. (1)

## SCENA VIII.

DANAO, poi IPERMESTRA.

*Dan.* **G**iunse Linceo dal campo, e a  
me fin ora

Non comparisce innanzi ! Ah troppo è  
chiaro,

Che la figlia parlò. Ma vien la figlia.

Placido mi ritrovi; e lo spavento

Non le insegni a tacer.

*Iper.* Posso, o Signore,

Sperar, che i prieghi miei

(1) *Parte.*

M'ot-

ATTO PRIMO. 117

M'ottengano da te, che pochi istanti  
Senza sdegno m'ascolti?

*Dan.* E quando mai  
D'ascoltarti negai? Teco io non uso  
Sì rigidi costumi;  
Parla a tua voglia.

*Iper.* (Or m'assistete, o Numi.)

*Dan.* (Mi scopri; vuol perdono.)

*Iper.* Ebbi la vita in dono,  
Padre, da te; me ne rammento, e  
questo

È degli obblighi miei forse il minore.  
Tu mi donasti un core,  
Che per non farsi reo  
È capace...

*Dan.* T'accheta; ecco Linceo.

*Iper.* Deh permetti, ch'io fugga  
L'incontro suo.

*Dan.* No. Già ti vide; e troppo  
Il fuggirlo è sospetto. Il passo arresta;  
Seconda i detti miei.

*Iper.* (Che angustia è questa!)

H ;

SCENA

116 IPERMESTRA

Sostegno del mio trono !

Va; tutto alla tua fede io m'abbandono.

*Adr.* Più temer non posso ormai  
Quel destin, che ci minaccia;  
Il coraggio io ritrovai  
Fra le braccia del mio Re.  
Già ripieno è il mio pensiero  
Di valore, e di consiglio.  
Par leggiero ogni periglio  
All'ardor della mia fe. (1)

## SCENA VIII.

DANAO, poi IPERMESTRA.

*Dan.* Glunse Linceo dal campo, e a  
me fin ora

Non comparisce innanzi ! Ah troppo è  
chiaro,

Che la figlia parlò. Ma vien la figlia.

Placido mi ritrovi; e lo spavento

Non le insegna a tacer.

*Iper.* Posso, o Signore,  
Sperar, che i prieghi miei

(1) *Parte.*

M'ot-

ATTO PRIMO. 117

M'ottengano da te, che pochi istanti  
Senza sdegno m'ascolti?

*Dan.* E quando mai  
D'ascoltarti negai? Teco io non uso  
Sì rigidi costumi;  
Parla a tua voglia.

*Iper.* (Or m'affittete, o Numi.)

*Dan.* (Mi scopri; vuol perdono.)

*Iper.* Ebbi la vita in dono,  
Padre, da te; me ne rammento, e  
questo

È degli obblighi miei forse il minore.

Tu mi donasti un core,

Che per non farsi reo

È capace...

*Dan.* T'accheta; ecco Linceo.

*Iper.* Deh permetti, ch'io fugga  
L'incontro suo.

*Dan.* No. Già ti vide; e troppo

Il fuggirlo è sospetto. Il passo arresta;

Seconda i derti miei.

*Iper.* (Che angustia è questa!)

H ;

SCENA

## S C E N A IX.

L I N C E O , e detti.

*Dan.* **A**D un sì dolce invito (1)  
Vien sì pigro Linceo? Tanto s'affretta  
A meritar mercede,  
Sì poco a conseguirla?

*Linc.* I miei sudori,  
Le cure mie, la servitù costante,  
Tutto il fangue, ch'io sparsi  
Sotto i vessilli tuoi, della mercede,  
Signor, ch'oggi mi dai, degni non  
sono;

Sol corrisponde al donatore il dono.

*Dan.* (Doppio parlar!)

*Linc.* (Par, che mirarmi, oh Dio!  
Sdegni Ipermestra.)

*Iper.* (Ah che tormento è il mio!)

*Dan.* Io sperai di vederti

Oggi più lieto, o Prence.

*Linc.* Anch'io sperai...

Ma... poi...

(1) *A Linceo.*

*Dan.*

*Dan.* Perchè sospiri?

Qual disastro t' affligge ?

*Linc.* No 'l fo .

*Dan.* Come no 'l fai ?

*Linc.* Signor . . .

*Dan.* Palefa

L' affanno tuo . Voglio saper , qual sia .

*Linc.* Ipermestra può dirlo in vece mia .

*Iper.* Ma concedi , ch' io parta . (1)

*Dan.* No , tempo è di parlar . Dirmi tu dei

Quel , che tace Linceo .

*Iper.* Ma . . . Padre . . . (2)

*Dan.* Ah veggo ,

Quanto poco degg' io

Da una figlia sperar . Conosco , ingrata . . .

*Linc.* Ah non sdegnarti seco ,

Signor , per me ; non merita Linceo

D' Ipermestra il dolor . Da se mi scacci ,

Sdegni gli affetti miei , m' odj , mi fugga ,

Mi riduca a morir , tutto per lei ,

Tutto voglio soffrir ; ma non mi sento

Per vederla oltraggiar forze bastanti .

*Iper.* ( Che fido amor ! Che sfortunati amanti ! )

(1) *A Danao .*

(2) *Impaziente .*

*Dan.* Il dubitar, che possa  
Ipermestra sdegnar gli affetti tuoi,  
Prence, è folle pensiero;  
Non crederlo.

*Linc.* Ah mio Re, pur troppo è vero.

*Dan.* Non so veder, per qual ragion dov-  
rebbe  
Cangiar così.

*Linc.* Pur si cangiò.

*Dan.* Ne fai  
Tu la cagion?

*Linc.* Voleffe il Ciel. Mi scaccia  
Senza dirmi perchè. Questo è l'affanno,  
Ond' io gemo, ond' io smanio, ond' io  
deliro.

*Iper.* (Mi fa pietà.)

*Dan.* (Nulla ei scopri: respiro.)

*Linc.* Deh Principessa amata,  
Se veder non mi vuoi  
Disperato morir, dimmi, qual sia  
Almen la colpa mia.

*Iper.* (Poteffi in parte  
Consolar l'infelice.)

*Dan.* (In lei pavento  
Il troppo amor.)

*Linc.*

*Linc.* Bella mia fiamma, ascolta.

Giuro a tutti gli Dei,

Lo giuro a te, che sei.

Il mio Nume maggior, nulla io commisi,

Colpa io non ho. Se volontario errai,

Voglio su gli occhi tuoi

Con questo istesso acciar, con questa destra

Voglio passarli il cor.

*Iper.* Prence... (1)

*Dan.* Ipermestra! (2)

*Iper.* Oh Dio!

*Linc.* Parla.

*Dan.* Rammenta

Il tuo dover.

*Iper.* (Che crudeltà! Non posso

Nè parlar, nè tacer.)

*Linc.* Nè m'è concesso

Di saper, mia speranza...

*Iper.* Ma qual'è la costanza, (3)

Che durar possa a questi assalti? Al fine

Non ho di fasso il petto; e s'io l'avessi,

Al dolor, che m'accora,

Già farebbe spezzato un fasso ancora.

(1) *A Linceo.*

(2) *Temendo, che parli.*

(3) *Con impeto.*

E che vi feci, o Dei? Perchè a mio danno

Insolite inventate

Sorti di pene? Ha il suo confin prescritto

La virtù de' mortali. Astri tiranni,

O datemi più forza, o meno affanni!

*Dan.* Che smania intempestiva!

*Linc.* Qual ignoto dolor, bella mia face?

*Iper.* Ah lasciatemi in pace;

Ah da me che volete?

Io mi sento morir; voi m'uccidete.

Se pietà da voi non trovo

Al tiranno affanno mio,

Dove mai cercar poss'io,

Da chi mai sperar pietà?

Ah per me dell'empie sfere.

Al tenor barbaro, e nuovo,

Ogni tenero dovere

Si converte in crudeltà. (1)

(1) *Parte.*

SCENA

## S C E N A X.

LINCEO, e DANAÒ.

*Linc.* **I**O mi perdo, o mio Re . Quei  
detti oscuri,  
Quel pianto, quel dolor...

*Dan.* Non ti sgomenti  
D'una donzella il pianto. Esse son meste  
Spesso senza cagion, ma tornan spesso  
Senza cagione a ferenarsi.

*Linc.* Ah parmi,  
Ch'abbia falde radici  
D'Ipermestra il dolor; nè facilmente  
Si fana il duol d'una ferita ascosa.

*Dan.* Io ne prendo la cura. In me riposa. (1)

*Linc.* No; che torni sì presto  
A ferenarsi il Ciel, l'alma non spera;  
La nube, che l'ingombra, è troppo nera.  
Io non pretendo, o stelle,  
Il solito splendor;  
Mi basta in tanto orror

(1) *Parte.*

Qual-

124 I P E R M E S T R A

Qualche baleno .

Che se le mie procelle

Non giunge a tranquillar,

Quai scogli ha questo mar ,

Mi mostri almeno . (1)

(1) Parte .

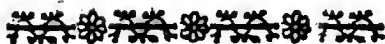
*Fine dell' Atto Primo.*



**ATTO**

125

# ATTO SECONDO.



## SCENA PRIMA.

*Galleria di statue, e pitture.*

DANAO, e ADRASTO.

*Dan.* **C**OME! Di me già cominciò  
Linceo

A sospettar?

*Adr.* Qual meraviglia? È forza,  
Ch' ei cerchi la cagione, onde Ipermestra  
Tanto cangiò. Mille ei ne pensa; in tutti  
Teme il nemico; e da' sospetti suoi  
Danao esente non è.

*Dan.* Mi gela, Adrasto,  
Quel dubbio ancorchè lieve, e pas-  
seggiero.

Mal si nasconde il vero; al fin traspira  
Per qualche via non preveduta. Un moto,  
Un accento, uno sguardo... Ah s' ei  
giungesse.

Una

Una volta a scoprire...

*Adr.* Questo periglio

Vidi, prevenni, e de' sospetti suoi  
Determinai già l'incertezza. Ei teme  
Per opra mia nel suo più caro amico  
Il rival corrisposto.

*Dan.* In Plistene?

*Adr.* In Plistene. Un de' miei fidi

Cominciò l'opra, io la compii. Dub-  
biofo

Della fè d'Ipermestra

A me corse Linceo. Me ne richiese;  
Io finfi pria d'esser confuso, e poi  
Debolmente m'opposi, e con le accorte  
Mendicate difese

I sospetti irritai.

*Dan.* Ma qual profitto

Speri da ciò?

*Adr.* Mille, Signor. Disvio

Ogni indizio da te; scemo la fede  
Ai detti d'Ipermestra,  
Se mai parlasse; e l'union disciolgo  
Di due potenti amici.

*Dan.* È d'Ipermestra

Linceo troppo sicuro.

*Adr.*

ATTO SECONDO. 127

*Adr.* Io l'ho veduto

Già impallidir . La gelosia non trova  
Mai chiuso il varco ad un amante . È tale  
Questa pianta funesta ,  
Che per tutto germoglia , ove s' innesca .

*Dan.* È vero . E se la figlia

Ricusa d' ubbidir , possono appunto  
Questi sospetti agevolar la strada  
Al primo mio pensiero ; ed Elpinice  
Il colpo eseguirà .

*Adr.* Senza bisogno

Non s' accrescano i rischi . Il buon fi  
perde

Talor cercando il meglio .

*Dan.* Io non pretendo

Far noto ad Elpinice il mio segreto  
Pria del bisogno . Avrem ricorso a lei,  
Se ci manca Ipermestra . Intanto è  
d' uopo

Disporla al caso , e tocca a te . Va ;  
dille ,

Che irato con la figlia , or sol per lei  
Di padre ho il cor ; ch' ella aspirar po-  
rebbe

Al retaggio real ; che il grande acquisto  
Da

Da lei dipende. Invoglia la del trono,  
 Rendila ambiziosa; e a me del resto  
 Lascia il pensiero.

*Adr.* Ubbidirò. Ma...

*Dan.* Veggo

Ipermestra da lungi. Ad Elpinice  
 T'affretta, Adrasto; usa destrezza, e  
 quando

Già di speranze accesa

Tu la vedrai, di', che a me venga allora.

*Adr.* Signor pria di parlar pensaci ancora.

Pria di lasciar la sponda

Il buon nocchiero imita;

Vedi, se in calma è l'onda,

Guarda, se chiaro è il dì.

Voce dal sen fuggita

Poi richiamar non vale;

Non si trattien lo strale,

Quando dall'arco uscì. (1)

(1) *Parte.*



SCENA

SCENA II.

DANAO, IPERMESTRA.

*Iper.* **P**Otrò pure una volta  
Al mio padre, al mio Re...

*Dan.* Vieni; io mi deggio  
Molto applaudir di tua costanza. In  
vero

Ne dimostrasti assai  
Nell'accoglier Linceo.

*Iper.* Signor, se giova,  
Che tutto il sangue mio per te si versi,  
Se i popoli soggetti,  
Se la Patria è in periglio, e può sal-  
varla

Il mio morir, vadasi all'ara; io stessa  
Il colpo affretterò. Non mi vedrai  
Impallidir fino al momento estremo,  
Ma se chiedi un delitto, è vero, io  
tremo.

*Dan.* Eh di', che più del padre  
Linceo ti sta nel cor.

*Iper.* No l'niego, io l'amo,

*Tom. V.*

I

L'ap-

130 I P E R M E S T R A

L'approvasti, lo fai. Ma il tuo comando  
Se rifiuto eseguir, credimi, ho cura  
Più di te, che di lui. Linceo morendo  
Termina con la vita ogni dolore.

Ma tu, Signor, come vivrai, s'ei muore?  
Pieno del tuo delitto,

Lacerato, trafitto

Da' seguaci rimossi, ove salvarti

Da lor, non troverai. Gli uomini, i Numi

Crederai tuoi nemici. Un nudo acciaio

Se balenar vedrai, già nelle vene

Ti parrà di sentirlo. In ogni nembo

Temerai, che s'accenda

Il fulmine per te. Notti funeste

Succederanno sempre

Ai torbidi tuoi giorni. In odio a tutti,

Tutti odierai, fino all'estremo eccesso

D'odiar la luce, e d'abborrir te stesso.

Ah non sia vero. Ah non stancarti, o

padre,

D'esser l'amor de' tuoi, l'onor del

trono,

L'asilo degli oppressi,

Lo spavento de' rei. Cangia per queste

Lagrime, che a tuo pro verso dal ciglio,

Ama-

ATTO SECONDO. 131

Amato genitor, cangia configlio.

*Dan.* (Qual contrasto a quei detti  
Sento nel cor! Temo Linceo; vorrei  
Conservarmi innocente.)

*Iper.* (Ei pensa. Ah forse  
La sua virtù destai. Numi clementi,  
Secondate quei moti.)

*Dan.* (È tardi. Io sono  
Già reo nel mio pensiero.) Odi *Iper-*  
mestra,  
Dicesti assai; ma il mio timor presente  
Vince ogni tua ragion. Veggo in Linceo  
Il carnefice mio. S'egli non muore,  
Pace io non ho.

*Iper.* Vano timor.

*Dan.* Da questo  
Vano timor tu liberar mi dei.

*Iper.* Nè rifletti...

*Dan.* Io rifletto,  
Che ormai troppo resisti; e ch' io son  
stanco

Di sì lungo garrir. Compisci l'opra;  
Io lo chiedo, io lo voglio.

*Iper.* Ed io non posso  
Volerlo, o genitor.

I 2. *Dan.*

*Dan.* No 'lpuoi? D' un padre  
Così rispetti il cenno?

*Iper.* Io ne rispetto  
La gloria, la virtù.

*Dan.* Temi sì poco  
Lo sdegno del tuo Re?

*Iper.* Più del suo sdegno  
Un fallo suo mi fa tremar.

*Dan.* Tue cure  
Esser queste non denno,  
Ubbidisci.

*Iper.* Perdona; io sentirei  
Nell' impiego inumano  
Mancarmi il core, irrigidir la mano.

*Dan.* Dunque al maggior bisogno  
M' abbandoni in tal guisa?

*Iper.* Ogn' altra prova...

*Dan.* No, no; già n'ebbi affai. Veggo,  
di quanto

Son posposto a Linceo. Chi m' ha po-  
tuto

Disubbidir per lui, per lui tradirmi  
Ancor potrebbe.

*Iper.* Io!

*Dan.* Sì. Perciò ti vieto

Di

ATTO SECONDO. 133

Di vederlo mai più. Pensaci. Ogn'atto,  
Ogni suo moto, ogni tuo passo, i vostri  
Pensieri istessi a me faran palesi.

Ei morrà, se l'ascolti. Udisti?

*Iper.* Intesi.

*Dan.* Non hai cor per un'impresa,  
Che il mio bene a te consiglia;  
Hai costanza, ingrata figlia,  
Per vedermi palpar.

Proverai, da un padre amante  
Se diverso è un Re severo.  
Già che amor da te non spero,  
Voglio farti almen tremar. (1)

S C E N A .III.

IPERMESTRA, poi PLISTENE.

*Iper.* **N**Uova angustia per me. Come  
poss'io  
Evitar, che lo sposo...

*Plist.* Ah Principessa,  
Pietà del tuo Linceo. Confuso, op-  
presso,

(1) *Parte.*

I 3

Com'

Com' or lo veggo , io non l' ho mai veduto .

Se tarda il tuo soccorso , egli è perduto .

*Iper.* Ma che dice , o Plistene ?

Che fa ? Che pensa ? Il mio ritegno accusa ?

M' odia ? M' ama ? Mi crede

Sventurata , o infedel ?

*Plist.* Tanto io non posso

Dirti , Ipermestra . Or più Linceo , qual era ,

Meco non è . Par , che diffidi , e pare ,

Che si turbi in vedermi . Il suo dolore

Forse sol n' è cagion . Deh lo consola ,

Or che a te vien .

*Iper.* Dov' è ? (1)

*Plist.* Nelle tue stanze

Ti cerca in van ; ma lo vedrai fra poco

Quì comparir .

*Iper.* ( Misera me ! ) Plistene ,

Soccorrimi , ti prego ; abbi pietade

Dell' amico , e di me . Fa , ch' ei non

venga ,

Dove son io ; mi fido a te .

(1) *Con timore .*

*Plist.*

ATTO SECONDO. 131

*Plist.* Ma come

Posso impedir?... .

*Iper.* Di conservar si tratta .

La vita sua. Più non cercar; nè questo,  
Ch' io fido a te, sappia Linceo .

*Plist.* Ma l' ami?

*Iper.* Più di me stessa .

*Plist.* Io nulla intendo . E puoi

Lasciarlo a tanti affanni in abbandono?

*Iper.* Ah tu non sai , quanto infelice io  
sono .

Se il mio duol , se i mali miei ,

Se dicessi il mio periglio ,

Ti farei cader dal ciglio

Qualche lagrima per me ,

È sì barbaro il mio fato ,

Che beato io chiamo un core ,

Se può dir, del suo dolore

La cagione almen qual è. (1)

(1) Parte .



## S C E N A IV.

PLISTENE, poi LINCEO.

*Plist.* **D**I qual nemico ignoto  
 Ha da temer Linceo? Perchè non deggio  
 Del suo rischio avvertirlo? E con qual  
 arte

Impedir potrò mai...

*Linc.* Ipermestra dov'è?

*Plist.* No'l so. (1)

*Linc.* No'l fai? (2)

Era teco pur or.

*Plist.* Sì... Må... Non vidi,  
 Dove rivolse i passi; e non osai  
 Spiarne l'orme.

*Linc.* Il tuo rispetto ammiro. (3)

Rinvenirla io saprò. (4)

*Plist.* Senti. (5)

*Linc.* Che brami?

*Plist.* Molto ho da dirti.

(1) *Confuso.*

(2) *Turbato.*

(3) *Con ironia.*

(4) *Vuol partire.*

(5) *Agitato.*

*Linc.*

*Linc.* Or non è tempo. (1)

*Plist.* Amico,

Fermati; non partir.

*Linc.* Tanto t'affanni,

Perch'io non vada ad Ipermestra?

*Plist.* Andrai.

Per or lasciala in pace.

*Linc.* In pace? Io turbo

Dunque la pace sua? Dunque tu fai,

Che in odio le son io.

*Plist.* No.

*Linc.* Che ad alcuno

Dispiaccia il nostro amor?

*Plist.* Nulla so dirti;

Tutto si può temer.

*Linc.* Senti, Plistene.

Se temerario a segno

Si trova alcun, che a defraudarmi aspiri

Un cor, che mi costò tanti sospiri,

Se si trova un audace,

Che la bella mia face

Pensi solo a rapir, di', che paventi

Tutto il furor d'un disperato amante.

Digli, che un solo istante

(1) *Vuol partire.*

Ei

Ei non godrà del mio dolor; che andre  
 A trafiggergli il petto,  
 Se non potessi altrove,  
 Sul tripode d' Apollo, in grembo a  
 Giove.

*Plist.* ( Son fuor di me )

## S C E N A V.

ELPINICE, e detti.

*Elp.* **C**Osì turbato in volto  
 Perchè trovo Linceo? Con chi ti sde-  
 gni?

*Linc.* Dimandane a Plistene; ei potrà  
 dirlo (1)

Meglio di me. Seco ti lascio.

*Plist.* Ascolta. (2)

*Linc.* Abbastanza ascoltai. (3)

*Plist.* Linceo, perdona,  
 Trattenermi degg'io.

*Linc.* Ma sai, che troppo

Ormai, Prence, m'insulti, e mi deridi?

(1) In atto di partire.

(2) Tratteneendolo.

(3) In atto di partire.

Sai,

ATTO SECONDO. 139

Sai, che troppo ti fidi  
Dell' antica amista? Tutti i doveri  
Io ne fo; gli rispetto; e ben tu vedi,  
Se gran prove io ne do. Ma... poi...

*Plist.* Se m' odi,  
Un consiglio fedel...

*Linc.* Miglior consiglio  
Io ti darò. Le tue speranze audaci  
Lusinga men; non irritarmi, e taci.  
Gonfio tu vedi il fiume;  
Non gli scherzar d'intorno;  
Forse potrebbe un giorno.  
Fuor de' ripari uscir.  
Tu minaccioso, ahiero  
Mai no'l vedesti, è vero;  
Ma può cangiar costume,  
E farti impallidir. (1)

SCENA VI

ELPINICE, e PLISTENE.

*Plist.* **A**DDio, cara Elpinice. (2)  
*Elp.* Ove t' affretti?

(1) Parte.

(2) Partendo.

*Plist.*

*Plist.* Su l'orme di Linceo. (1)

*Elp.* Gran cose io vengo

A dirti...

*Plist.* Tornerò. Perdon ti chieggió ;

Per or l' amico abbandonar non deg-  
gio. (2)

## S C E N A VII.

E L P I N I C E *sola.*

**C**onfusa a questo segno  
L' alma mia non fu mai. M' alletta  
Adrasto

All' acquisto d' un trono ,  
A novelli imenei . Ch' io vada a lui ,  
M' impone il Re . Col mio Plistene io  
voglio

Parlarne , ei fugge . In così dubbio stato  
Chi mi consiglierà ? Ma di consiglio  
Qual uopo ho mai ? Forse non so , che  
indegni

Sarebber d'Elpinice

(1) *Partendo.*

(2) *Parte.*

Quei,

ATTO SECONDO. 141

Quei, che Adraſto propone, affetti avari?  
Non vendon le mie pari  
Per l'impero del Mondo il proprio core;  
Ed una volta ſola ardon d'amore.

Mai l'amor mio verace

Mai non vedraſſi infido;

Dov'è formoſſi il nido;

Ivi la tomba avrà.

Alla mia prima face

Così fedel ſon io,

Che di morir deſio,

Quando s'eftingerà. (1)

(1) Parte.



SCENA

## S C E N A VIII.

*Innanzi amenissimo sito ne' giardini reali, adombrato da ordinate altissime piante, che lo circondano; indietro lunghi, e spaziosi viali, formati da spalliere di fiori, e di verdure, de' quali altri son terminati dal prospetto di deliziosi edifizj; altri dalla vista di copiosissime acque in varie guise artificiosamente cadenti.*

DANAO, ADRASTO, e guardie.

**T**  
*Dan.* Tanto ardisce Linceo?

*Adr.* Non v'è, chi possa

Ormai più trattenerlo. Ei nulla ascolta,  
Veder vuole Ipermestra; e se la vede,  
Tutto saprà.

*Dan.* Vanne, ed un colpo al fine

Ter-

ATTO SECONDO. 143

Termini... Ah no. Troppo avventuro.

Un' altra

Via mi parrebbe... Ed è miglior. S' affretti

La figlia a me. (1) Tu corri, Adrasto, e cerca

Il Prence trattener, finchè Ipermestra

Io possa prevenir. Venga egli poi;

La vegga pur.

*Adr.* Ma se la figlia amante...

*Dan.* Vanne; non parlerà. Compisci solo Tu, quanto imponi.

*Adr.* Ad ubbidirti io volo. (2)

SCENA IX.

DANAO, IPERMESTRA, e custodi.

*Iper.* **E**cco al paterno impero...

*Dan.* Olà, custodi,

Celatevi d'intorno, e a un cenno mio

Siate pronti a ferir. (3)

*Iper.* (Che fia!)

(1) Alle guardie.

(2) Parte.

(3) Le guardie si nascondono.

*Dan.*

*Dan.* Linceo (1)

Ora a te vien.

*Iper.* L'eviterò.

*Dan.* No. Crede,

Che tu per altri arda d'amor. Mi giova  
Molto il sospetto suo. Se vivò il vuoi,  
Difingannar no'l dei.

*Iper.* Ma tu vietasti...

*Dan.* Ed or, ch'il vegga, io ti comando.  
Ascofo

Quì resto ad osservar. Se con un cenno  
L'avverti, o ti difendi...

Già vedesti i custodi; il resto intendi.

Or del tuo ben la forte

Da' labbri tuoi dipende;

Puoi dargli o vita, o morte;

Parlane col tuo cor.

Ogni ripiego è vano;

Sai, che non è lontano,

Chi la favella intende

Delle pupille ancor. (2)

(1) *Ad Ipermestra.*

(2) *Si nasconde.*

SCENA

ATTO SECONDO. 145

SCENA X.

IPERMESTRA, DANAÒ *in disparte*,  
poi LINCEO.

*Iper.* **V** È qualche Nume in Cielo,  
Che si muova a pietà? Che da me lunge  
Guidando il Prence ... Ah son perduta!  
Ei giunge.

*Linc.* Al fin, lode agli Dei, tutto è palese

Il mistero, Ipermestra. Intendo al fine  
Tutti gli enigmi tuoi; de' nuovi amori  
Tutta la storia io so. Sperasti in vano  
Di celarti da me.

*Iper.* No, teco mai  
Celarmi io non pensai. So, che t'è noto  
Tropo il mio cor; che mi conosci  
appieno;  
Che ingannar non ti puoi. (Capisse  
almeno!)

*Linc.* Pur troppo m'ingannai. Prima sconvolti

Gli ordini di natura ayrei temuti,

*Tom. V.*

K Che

146 I P E R M E S T R A

Che Ipermestra infedel. Tante promesse,  
Giuramenti, sospiri,  
Pegni di fè, teneri voti... E come,  
Crudel, come potesti  
Al tuo rossor pensando,  
Pensando al mio martire,  
Cangiarti, abbandonarmi, e non morire?  
*Iper.* (Numi, assistenza. Io non resisto.)  
*Linc.* Ingrata!

Bel cambio in ver per tanto amor mi  
rendi,  
Per tanta fè! Se fra' cimenti io sono,  
Non penso a' rischi miei; penso, che  
degno  
Deggio farmi di te. Se qualche alloro  
M'ottiene il mio sudor, non volgo in  
mente,  
Che il mio n'andrà co' nomi illustri al  
paro;  
Ma che a te vincitor torno più caro.  
Se a parte non ne sei,  
Non v'è gioia per me; non chiamo  
affanno  
Ciò, che te non offende; ogni mia cura  
Da te deriva, e torna a te; non vivo,  
Cru-

ATTO SECONDO. 147

Crudel, che per te sola; e tu frattanto  
T'accendi a nuove faci?

Sai, ch'io morirò di pena, e pure...

*Iper.* Ah taci; (1)

Prence, non più. Se d'un pensiero infido  
Son rea... (2)

*Linc.* Perchè t'arresti?

*Iper.* (Oh Dio, l'uccido!)

*Linc.* Siegui, termina almen.

*Iper.* Se rea son io (3)

D'un infido pensier, da te non voglio  
Tollerarne l'accusa. Affai dicesti;

Basta così; parti, Linceo.

*Linc.* T'affanna

Tanto la mia presenza?

*Iper.* Più di quel, che non credi; e d'un  
affanno,

Che spiegarti non posso.

*Linc.* A questo segno

Dunque son io? Che tirannia! Mi lasci,  
Non hai rossor, non ti difendi, abborri  
L'aspetto mio, non vuoi, che a te  
m'appressi;

(1) Si trasporta.

(2) S'arresta vedendo il padre.

(3) Si ricompone.

Giungi fino ad odiarmi, e me 'l confessi?

*Iper.* (Che morte!)

*Linc.* Addio per sempre. Io non so, come

Non mi tragga di senno il mio martire.  
Addio. (1)

*Iper.* Dove, Linceo?

*Linc.* Dove? A morire,

*Iper.* Ferma, (Aimè!)

*Linc.* Che vuoi dirmi?

Che ho perduto il tuo cor? Ch'io son  
l'oggetto

Dell'odio tuo? L'intesi già, lo vedo,  
Lo conosco, lo so. Voglio appagarti;  
Perciò parto da te. (2)

*Iper.* Senti, e poi parti.

*Linc.* E ben, che brami?

*Iper.* Io non pretendo... (Oh Dio!

Mi mancano i respiri.) Io la tua morte

Non pretendo, non chiedo. Anzi t'impongo,

Che tu viva, Linceo.

*Linc.* Tu vuoi, ch'io viva?

*Iper.* Sì.

*Linc.* Ma perchè?

*Iper.* Perchè se mori... Ah parti,

(1) Partendo.

(2) Come sopra.

Non

ATTO SECONDO. 149

Non tormentarmi più.

*Linc.* Che vuol dir mai

Cotesta smania tua? Direbbe forse,  
Che il mio stato infelice...

*Iper.* Dice sol, che tu viva; altro non dice.

*Linc.* Ma, giusti Dei, tu vuoi, che  
viva, e vuoi,

Dal cor, dagli occhi tuoi ch'io vada  
in bando?

E che deggio pensar?

*Iper.* Ch'io tel comando.

*Linc.* Ah se di te mi privi,  
Ah per chi mai vivrò?

*Iper.* Lasciami in pace, e vivi,  
Altro da te non vo'.

*Linc.* Ma qual destin tiranno...

*Iper.* Parti, no'l posso dir.

a 2. Questo è morir d'affanno  
Senza poter morir!

Dèi serenate al fine, (1)

Barbare stelle, i rai.

Ho già sofferto ormai,

Quanto si può soffrir. (2)

(1) Ciascuno da sé.

(2) Partono.

*Fine dell' Atto secondo.*

K 3

ATTO

## ATTO TERZO.



## SCENA PRIMA.

*Gabinetti.*

IPERMESTRA, ed ELPINICE.

*Elp.* **P**ure è così. Vuol, che il mio  
braccio adempia

Ciò, che il tuo ricusò.

*Iper.* Ma come indurre  
Te ad un atto sì reo; d' un' altra sposa  
Rendere il Prence amante  
Come Danao sperò?

*Elp.* Ciò, che si brama,  
Mai difficil non sembra. Egli ha creduto  
Linceo sedur con un geloso sdegno;  
Me con l' esca d' un trono.

*Iper.* E che dicesti  
A sì fiera proposta?

*Elp.* Al primo istante

L' or-

ATTO TERZO. 151

L'orror m'istupidì, poi mi conobbi  
Perduta in ogni caso. Impunemente  
Mai non si fan simili arcani. Almeno  
Io mi studiai d'acquistar tempo, e finì  
Di volerlo ubbidir. Di me sicuro  
Ei non procura intanto al reo disegno  
Un altro esecutor; fuggir poss'io;  
Posso avvertir Linceo.

*Iper.* Parlasti a lui? (1)

*Elp.* No; ma il dissi a Plistene. Ei dell'  
amico

Corse subito in traccia.

*Iper.* Ah che facesti,

Sconsigliata Elpinice! A qual periglio

Esponi il padre mio! Tanti fin ora

Costò questo segreto

Sospiri a' labbri miei, pianti alle ciglia;

E tu...

*Elp.* Ma, Principessa, io non son figlia.

*Iper.* Va per pietà, trova Plistene... È  
meglio,

Che al padre io corra, e lo prevenga...

Oh Dio!

Il colpo affretterò... Vedi, a che stato

(1) *Con timore.*

K 4

M'hai

152 IPERMESTRA

M' hai ridotto , Elpinice .

*Elp.* E pur credei . . .

*Iper.* Parlisi con Linceo . Corri , t' affretta ;  
Ch' ei venga a me .

*Elp.* Volo a servirti . (1)

*Iper.* Aspetta .

Troppo arrischia , s' ei vien . De' senfi  
miei

L' informi un foglio . Attendimi ; a mo-  
menti

Tornerò . (2)

*Elp.* Principessa ,  
Odi .

*Iper.* Non m' arrestar . (3)

*Elp.* Linceo s' appressa .

*Iper.* Aimè ! Se 'l vede alcun . . . Ma fra  
due rischi

Scelgo il minor . Corri a Plistene in-  
tanto ;

Di' , che l' arcan funesto

Taccia , se non parlò .

*Elp.* Che giorno è questo ! (4)

(1) *In atto di partire .*

(2) *In atto di partire .*

(3) *Come sopra .*

(4) *Parte .*

SCENA

SCENA II.

IPERMESTRA, e LINCEO.

*Linc.* **N**on creder già, ch'io torni a  
te...

*Iper.* Vedeſti:  
Pliftene? (1)

*Linc.* Il vidi, e l'evitai.

*Iper.* (Reſpiro.)

*Linc.* E ſe quì ritrovarlo  
Fra' labbri tuoi creduto aveſſi...

*Iper.* Il tempo  
Alle noſtre querele  
Or manca, o Prence. Io di lagnarmi  
avrei

Ben più ragion di te. Fu menzognero  
Il tuo ſoſpetto; ed il mio torto è  
vero.

*Linc.* Che? Potrei luſingarmi  
Della fè d'Ipermestra?

*Iper.* Il chiedi! Ingrato!  
Sì poca intelligenza

(1) Con fretta, e premura.

Dun-

Dunque ha il tuo col mio cor? Dun-  
que non fanno

Già più gli sguardi tuoi

Il cammin di quest' alma? I miei pen-  
fieri

Più non mi leggi in volto? I meriti  
tuoi,

La fede mia più non conosci?

*Linc.* Ah dunque,

Cara, tu m'ami ancor?

*Iper.* S'io lo volessi,

Non potrei non amarti. Ad altra face

Non arsi mai, non arderò; tu sei

Il primo, il solo, il sospirato oggetto

Del puro ardor, che nel mio sen s'an-  
nida:

Vorrei prima morir, ch' esserti infida.

*Linc.* Oh cari accenti! Oh mio bel Nume!

*Iper.* E pure

Solo un' ombra bastò...

*Linc.* Lo veggo; è vero;

Non merito perdon. Ma...

*Iper.* Di scusarti

Lascia il peso al mio cor. Sarà sua cura

Di trovarti innocente. Or da te bramo

Una

Una prova d'amor.

*Linc.* Tutto, mia speme,

Tutto farò.

*Iper.* Ma lo prometti?

*Linc.* Il giuro

Ai Numi, a te.

*Iper.* Senza frappor dimore

Fuggi d'Argo, se m'ami.

*Linc.* E qual cagione...

*Iper.* Questo cercar non dei. Questa è la  
prova,

Ch'io domando a Linceo.

*Linc.* Che dura legge!

*Iper.* Barbara, è ver, ma necessaria.  
Addio, (1)

Va.

*Linc.* Senti.

*Iper.* Ah Prence amato,

Troppo già mi sedusse

Il piacer d'esser teco. Io perdo il frutto

Del mio dolor, se più rimango.

*Linc.* E come?

*Iper.* Non cercar, come io sto. Se tu vedessi,

(1) Vuol partire.

In

In che misero stato ora è il cor mio;  
Se tu sapesti . . . Amato Prence , addio .

Va ; più non dirmi infida ;

Conservami quel core ;

Resisti al tuo dolore ;

Ricordati di me .

Che fede a te giurai ,

Penfa dovunque vai ;

Dovunque il Ciel ti guida ,

Penfa , ch' io son con te . (1)

### S C E N A III.

LINCEO , poi PLISTENE .

*Linc.* **Q**ual farà , giusti Numi ,  
Mai la cagion . . . Ma ciecamente io  
deggio

Il comando eseguir .

*Plist.* Pur ti ritrovo , (2)

Principe , al fin . Sieguimi , andiamo .

*Linc.* E dove ?

*Plist.* A punire un tiranno ; a vendicarci  
De' nostri torti . I tuoi seguaci , i miei

(1) *Parte .*

(2) *Affannato .*

Cor-

Corriamo a radunar.

*Linc.* Ma quale offesa...

*Plisf.* Danao ti vuole estinto. Indur la figlia  
A svenarti non seppe. Ad Elpinice  
Sperò di persuaderlo. Essa la mano  
Promise al colpo; e mi svelò l'arcano.

*Linc.* Barbaro! Intendo adesso  
Le angustie d'Ipermestra. In questa guisa  
Premia de' miei sudori...

*Plisf.* Or di vendette,  
Non di querele è tempo. Andiam.

*Linc.* Non posso,  
Caro Plistene. All'Idol mio promisi  
Quindi partir; voglio ubbidirlo.

SCENA IV.

ELPINICE, e detti.

*Elp.* UDite.  
Io gelo di timor.

*Linc.* Che fu?

*Elp.* S'invia!

Alle stanze del Re, condotta a forza,  
Fra' custodi, Ipermestra. O seppe, o vide  
Da-

Danao, che teco ella parlò; nè mai  
Sì terribile ei fu.

*Linc.* Contro una figlia  
Che potrebbe tentar?

*Elp.* Tutto, o Linceo.

Ei si conosce reo;  
La teme accusatrice; ed è sicuro,  
Che il timor de' tiranni  
Coi deboli è furor.

*Linc.* Plistene, accetto (1)

Le offerte tue; le mie promesse assolve  
Il rischio d'Ipermestra.

*Plist.* Eccomi teco

A vincere, o a morir. (2)

*Elp.* Dove correte

Così senza consiglio? Ah pria pensate  
Ciò, che pensar convienfi.

*Linc.* Ipermestra è in periglio, e vuoi,  
ch'io pensi?

Tremo per l'Idol mio;  
Fremo con chi l'offende;  
Non so, se più m'accende  
Lo sdegno, o la pietà.

(1) *Risoluto.*

(2) *In atto di partire.*

Sal-

ATTO TERZO. 159

Salvar, chi m'innamora,  
O vendicar vogl'io;  
Altro pensar per ora  
L'anima mia non fa. (1)

SCENA V.

ELPINICE, e PLISTENE.

*Elp.* **P** Rence? E fai, che avventuri  
I miei ne' giorni tuoi?

Sai, come io resto, e abbandonar mi  
puoi?

*Plist.* Vuoi, ch'io lasci, o mio tesoro,  
Un amico in tal cimento?  
Ah farebbe un tradimento  
Tropo indegno del mio cor.  
Non bramarlo un solo istante;  
Che non è mai fido amante  
Un amico traditor. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

SCENA

## SCENA VI.

ELPINICE *sola.*

**N**umi, pietosi Numi,  
Deh proteggete il mio Plistene. È degno  
Della vostra assistenza. E quando ancora  
D' una vittima i fati abbian desío,  
Risparmiate il suo petto; eccovi il mio.  
Perdono al crudo acciario,  
Se per ferirlo almeno  
Lo cerca in questo seno,  
Dove l'impresse amor.  
No, non farei riparo.  
Alla mortal ferita;  
Gran parte in lui di vita  
Mi resterebbe ancor. (1)

(1) *Parte.*

SCENA

SCENA VII.

*Luogo magnifico corrispondente a portici , ed appartamenti reali , tutto pomposamente adorno , ed illuminato in tempo di notte.*

DANAO , ed ADRASTO .

*Adr.* **D**Ove corri , o mio Re ?

*Dan.* Fuor della reggia

Un asilo a cercar .

*Adr.* Chi ti difende

Fra 'l popolo commosso ? Ogni momento

A Plistene , a Linceo

S' aggiungono i seguaci . In campo aperto

Son pochi i tuoi custodi ; e son bastanti

A sostener l' ingresso

De' reali soggiorni ,

Fin ch' io gente raccolga , e a te ritorni .

*Dan.* Ma quindi uscir potrai ?

Potrai tornar con la raccolta schiera ?

*Tom. V.*

L

Penfa...

Penfa . . .

*Adr.* A tutto pensai ; fidati , e spera . (1)

## SCENA VIII.

DANAO , e IPERMESTRA *fra' custodi .*

*Dan.* **S**Ei contenta , Ipermestra ? Al caro amante

Sagrificasti il genitor . Trionfa  
Dell' opera sublime . Il tuo Linceo  
Ben grato esser ti dee d' una sì bella  
Prova d' amor . Le sacre leggi , è vero ,  
Calpesti di natura ; è ver , cagione  
Sei dello scempio mio ; ma il primo  
vanto

Al tuo nome afficuri

Fra le spose fedeli ai dì futuri .

*Iper.* Padre , t' inganni . Io non parlai ,

*Dan.* Pretendi

Di deludermi ancor ? Non vidi io stesso  
Te con Linceo ?

*Iper.* Ma non perciò . . .

*Dan.* T' accheta ,

Figlia inumana , ingrata figlia .

(1) *Parte .*

*Iper.*

ATTO TERZO. 163

*Iper.* E credi?...

*Dan.* Credo, ch'io son l'oggetto  
Dell'odio tuo; che di veder sospiri  
Fumar questo terreno  
Del sangue mio; che tollerar non puoi,  
Ch'io goda i rai del dì...

*Iper.* Ah non mi dir così;  
Risparmia, o genitor,  
Al povero mio cor  
Quest'altro affanno.  
S'io non ti son fedel,  
Un fulmine del Ciel...

*Popolo di dentro.* Mora il tiranno.

*Iper.* Ah qual tumulto!

*Dan.* Ogni soccorso è lungi;  
Cader degg'io. Le mie ruine almeno  
Non sianò invendicate. (1)

SCENA IX.

LINCEO, PLISTENE, e seguaci, tutti  
con ispade nude alla mano, e detti.

*Linc.* ) **M**

*Plist.* ) Ora, mora il tiranno.

*Iper.* Empj, fermate. (2)

(1) Snuda la spada. (2) Opponendosi.

L 2 Linc.

*Linc.* Lascia, che un colpo al fin...

*Iper.* Sì; ma comincia (1)

Da questo sen. Per altra strada un ferro  
Al suo non passerà.

*Dan.* (Che ascolto!)

*Plist.* È giusta

La pena d'un crudele.

*Iper.* E voi chi fece

Giudici de' Monarchi?

*Linc.* Il tuo periglio...

*Iper.* Questo è mia cura.

*Linc.* È un barbaro.

*Iper.* È mio padre.

*Plist.* È un tiranno.

*Iper.* È il tuo Re.

*Linc.* T'odia, e il difendi?

*Iper.* Il mio dover lo chiede.

*Plist.* Può toglierti la vita.

*Iper.* Ei me la diede.

*Dan.* (Oh figlia!)

*Linc.* E vuoi, ben mio...

*Iper.* Taci. Tuo bene,

Con quell'acciaro in pugno,  
Non osar di chiamarmi.

(1) Si pone innanzi a Danoo.

*Linc.*

*Linc.* Amor . . . .

*Iper.* Se amore  
 Persuade i delitti,  
 Sento rossor della mia fiamma antica.

*Linc.* Ma sposa . . . .

*Iper.* Non è ver; son tua nemica.

*Dan.* (Chi vide mai maggior virtù?)

*Plist.* Linceo,  
 Troppo tempo tu perdi. Ecco da lungi  
 Mille spade appressar.

*Linc.* Vieni, Ipermestra. (1)

Sieguimi almen.

*Iper.* Non lo sperar; dal fianco  
 Del padre mio non partirò.

*Linc.* T'esponi

Al suo sdegno, se resti.

*Iper.* E se ti sieguo,

M'espongo del tuo fallo

Complice a comparir.

*Linc.* Ma la tua vita . . . .

*Iper.* Ne disponga il destin. Meglio una  
 figlia

Spirar non può, che al genitore ac-  
 canto,

(1) *Con fretta*

*Dan.* (Un sasso io son, se non mi sciolgo  
in pianto.)

*Plist.* Prence, ognun ci abbandona; Adra-  
sto arriva;

Fuggi, o perduto sei.

*Linc.* Salvati, amico; io vo' morir con  
lei. (1)

## SCENA ULTIMA.

ADRASTO con numeroso seguito,  
ELPINICE, e detti.

*Adr.* Occupate, o miei fidi, (2)  
Dell'albergo real tutte le parti.

*Plist.* Danao, non ingannarti  
Nell'inchiesta del reo. Da me sedotto  
Fu il Prence a prender l'armi. Ei non  
volea.

*Elp.* Io, che svelai l'arcano, io son la  
rea.

*Iper.* Padre, udisti fin ora  
Una figlia pietosa.  
Or che, lode agli Dei.

(1) Getta la spada.

(2) Alle guardie.

In

ATTO TERZO. 167

In ficuro già sei, senti una sposa.  
Sposa; ma non temer di questo nome,  
Signor, ch'io faccia abuso.

Non difendo Linceo; me stessa accuso.

Io seppi, e non mi pento,

A te sacrificarlo; al sacrificio

Sopravviver non so. Se i meriti tuoi,

Se l'antica sua fe, se un cieco amore,

Se la clemenza tua,

Se le lagrime mie da te non fanno

Ottenergli perdon, mora; ma seco

Mora Ipermestra ancor. Debole, io

merto

Questo castigo; e sventurata, io chiedo

Questa pietà. Troppo crudel tormento

La vita or mi faria; finisca ormai.

A salvarti bastò; fu lunga assai.

*Dan.* Non più, figlia, non più. Tu mi  
facesti

Abbastanza arrossir. Come potrei

Altri punir, se non mi veggio intorno

Aleun più reo di me? Vivi felice,

Vivi col tuo Linceo. Ma se la vita

Dar mi sapesti, or l'opra assolvi, e

penfa

L 4

A

A rendermi l'onore. Il regio ferto  
Passi al tuo crine, e sul tuo crin rac-  
quisti

Quello splendor, che gli scemò sul mio.  
Ah così potes'io

Ceder dell'universo a te l'impero;  
Renderei fortunato il Mondo intero.

*Tutti.* Alma eccelsa, ascendi in trono;  
Della sorte ei non è dono,  
È mercè di tua virtù.

La virtù, che in trono ascende,  
Fa soave, amabil rende  
Fin l'istessa servitù.

## L I C E N Z A.

**O**R deposto il coturno, i vostri al fine  
Fortunati imenei,

ECCELSI SPOSI, io celebrar dovrei.  
Ma vanta il nodo Augusto

AUSPICI sì GRAN NUMI, unisce  
infieme

Virtù sì pellegrine, avviva in noi

Tante speranze, e tanti voti appaga;

Che la voce sospesa  
Gela sul labbro al cominciar l'impresa.

Ma

Ma nel silenzio ancora  
 V'è, chi parla per me. Vedete intorno,  
 Come fu' volti in cento guise, e cento  
 È atteggiato il contento,  
 Il rispetto, l'amor. Quei muti sguardi  
 Rivolti al Ciel, quell'umide pupille,  
 In cui ride il piacer, quelli d'affetto  
 Insoliti trasporti, onde a vicenda  
 Stringe l'un l'altro al sen, teneri eccessi  
 Son del giubbilo altrui; son lieti augurj;  
 Son lodi vostre. A quel silenzio io cedo  
 L'onor dell'opra. Un tal silenzio esprime  
 Tutti i moti del cor limpidi, e vivi;  
 E facondia non v'è, che a tanto arrivi.

## C O R O.

Per voi s'avvezzi Amore,  
 ECCELSA COPPIA ALTERA,  
 Coi mirti di Citera  
 Gli allori ad intrecciar.  
 Ed il fecondo ardore  
 Di fiamme così belle  
 Faccia di nuove stelle  
 Quest'aria scintillar.

I L F I N E.



# ANTIGONO.

## ARGOMENTO.

**A**NTIGONO Gonata, Re di Macedonia, invaghito di Berenice, Principessa d'Egitto, la bramò, l'ottenne in isposa, e destinò il giorno a celebrar le sospirate nozze con lei. Quindi il principio di tanti suoi domestici, e stranieri disastri. Una violenta passione sorprese scambievolmente ed il Principe Demetrio suo figliuolo, e Berenice. Se ne avvide l'accorto Re quasi prima, che gl'inesperti amanti se ne avvedessero; e fra i suoi trasporti gelosi funestò la reggia con l'esilio d'un Principe, ch'era stato sino a quel punto e la sua tenerezza, e la speranza del regno. Intanto Alessandro Re d'Epiro non potendo soffrire, che altri ottenesse in moglie Berenice negata a lui, invase la Macedonia, vinse Antigono in bat-

taglia , e lo fe' prigioniero in Tessalonica . Accorse il discacciato Demetrio a' perigli del padre ; tentò le più disperate vie per salvarlo ; ed essendogli finalmente riuscito di rendergli il regno , e la libertà , volle tornare in esilio . Ma intenerito Antigono a tante prove di ubbidienza , di rispetto , e d' amore , non solo l' abbracciò , e lo ritenne , ma gli cedè volontario il combattuto possesso di Berenice .

Il fondamento istorico è di Trogo Pomp. Ma la maggior parte si finge.



# INTERLOCUTORI.

ANTIGONO, *Re di Macedonia.*

BERENICE, *Principessa d' Egitto  
promessa sposa d' Antigono .*

ISMENE, *figliuola d' Antigono ,  
amante d' Alessandro .*

ALESSANDRO, *Re d' Epiro ,  
amante di Berenice .*

DEMETRIO, *figliuolo d' Anti-  
gono, amante di Berenice .*

CLEARCO, *capitano d' Alessan-  
dro, ed amico di Demetrio .*

L' azione si rappresenta in Tessalo-  
nica, Città marittima di Macedonia .

# ANTIGONO.<sup>175</sup>

## ATTO PRIMO.

\*\*\*S\*\*S\*\*S\*\*S\*\*S\*\*S\*\*\*

### SCENA PRIMA.

*Parte solitaria de' giardini interni  
degli appartamenti reali.*

BERENICE, ISMENE.

*Ism.* **N**O; tutto, o Berenice,  
Tu non apri il tuo cor; da più profonde  
Recondite sorgenti  
Derivano i tuoi pianti.

*Ber.* E ti par poco  
Quel, che sai de' miei casi? Al letto,  
al trono  
Del padre tuo vengo d'Egitto; appena  
Questa reggia m'accoglie, ecco geloso  
Per me del figlio il genitore; a mille  
Sospetti esposta io senza colpa, e senza  
Delitto

Delitto il Prence ecco in esiglio . E questo  
De' miei mali è il minor . Sente Alef-  
sandro ,

Che a lui negata in moglie  
Antigono m' ottiene ; e amante , offeso ,  
Giovane , e Re l' armi d' Epiro aduna ;  
La Macedonia inonda , e al gran rivale  
Vien regno , e sposa a contrastar . S' af-  
fretta

Antigono al riparo , e m' abbandona  
Sul compir gl' imenei . Sola io rimango  
Nè moglie , nè Regina

In terreno stranier ; tremando aspetto  
D' Antigono il destin ; penso , che privo  
D' un valoroso figlio

Ne' cimenti è per me ; mi veggo intorno  
Di domestiche fiamme , e pellegrine  
Questa reggia avvampar ; so , che di tanti  
Incendj io son la sventurata face ;

E non basta ? E tu cerchi  
Altre cagioni al mio dolor ?

*Ism.* Son degni

Questi sensi di tè . Ma il duol , che nasce  
Sol di ragion , mai non eccede ; e sempre  
Il tranquillo carattere conserva

Dell'

ATTO PRIMÒ. 177

Dell' origine sua. Quelle, onde un' alma  
Tropo agitar si sente,

Son tempeste del cor, non della mente.

*Ber.* Come? D' affetti alla ragion nemici  
Puoi credermi capace?

*Ism.* Io non t' offendo,  
Se temo in te ciò, che in me provo.

Anch' io

Odiar deggio Alessandro

Nemico al padre, infido a me; vorrei,

Lo procuro, e non posso.

*Ber.* E ne' tuoi casi

Qual parte aver degg' io?

*Ism.* Come Alessandro il mio, Demetrio  
forse

Ha sorpreso il tuo cor.

*Ber.* Demetrio! Ah donde

Sospetto sì crudel?

*Ism.* Dal tuo frequente

Parlar di lui; dalla pietà, che n' hai;

Dal saper, che in Egitto

Ti vide, t' ammirò; ma più, che al-  
tronde,

Dagli sdegni del padre.

*Ber.* Ei non comincia

*Tom. V.*

M

Oggi

Oggi ad esser geloso.

*Ism.* È ver, fu sempre

Questo misero affetto

D' un eroe così grande il sol difetto.

Ma è vero ancor, che l' amor suo, la  
speme

Era Demetriò : e che or lo scacci a  
caso ,

Credibile non è. Chi sa? Prudente

Di rado è amor; qualche furtivo sguardo,

Qualche incauto sospir , qualche im-  
provviso

Mal celato rossor forse ha traditi

Del vostro cor gli arcani.

*Ber.* Un sì gran torto

Non farmi , Ismene . Io destinata al  
padre

Sarei del figlio amante?

*Ism.* Ha ben quel figlio ,

Onde sedur l' altrui virtù . Fin ora

In sì giovane età mai non si vide

Merito egual ; da più gentil sembiante

Anima più sublime

Finor non trasparì ; qualunque il vuoi,

Ammirabile ogn' or , Principe , amico ,

Cit-

Cittadino, guerrier...

*Ber.* Taci; opportune

Le sue lodi or non son. De' pregi io  
voglio

Sol del mio sposo ora occuparmi. A lui

Mi destinar gli Dei;

E miei sudditi son gli affetti miei.

*Ism.* Di vantarsi ha ben ragione,

Del suo cor, de' proprj affetti

Chi dispone a suo piacer.

Ma in amor gli alteri detti

Non son degni assai di fede.

Libertà co' lacci al piede

Vanta spesso il prigionier. (1)

## SCENA II.

BERENICE, poi DEMETRIO.

*Ber.* **I**O di Demetrio amante! Ah voi  
sapete,

Numi del Ciel, che mi vedete il core,

S' io gli parlai, s' ei mi parlò d'amore,

L'ammirai; ma l'ammira

(1) *Parte.*

M 2 Ognun

Ognun con me; le sue sventure io pianfi;  
Ma chi mai non le pianse? È troppo,  
è vero,

Forse tenera, e viva

La pietà, che ho di lui; ma chi prescrive  
Limiti alla pietà? Chi può... Che miro!  
Demetrio itesso? Ah perchè viene? Ed io  
Perchè avvampo così? Principe, e ad onta  
Del paterno divieto in queste soglie  
Osì inoltrarti?

*Dem.* Ah Berenice, ah vieni, (1)

Fuggi, siegui i miei passi.

*Ber.* Io fuggir teco?

Come? dove? perchè?

*Dem.* Tutto è perduto;

È vinto il genitor; son le sue schiere  
Trucidate, o disperse. Andiam; s'appressa  
A queste mura il vincitor.

*Ber.* Che dici?

Antigono dov'è?

*Dem.* Nessun sa darmi

Nuova di lui. Ma se non vive il padre,  
Tremi Alessandro; il sangue suo ragione  
Mi renderà... Deh non tardiam.

(1) *Con affanno,*

*Ber.*

*Ber.* Va; prendi,  
 Principe generoso,  
 Cura di te. D' un' infelice a' Numi  
 Lascia tutto il pensier.

*Dem.* Che! Sola in tanto  
 Rischio vuoi rimaner?

*Ber.* Rischio più grande  
 Per la mia gloria è il venir teco. Avrebbe  
 L' invidia allor per lacerarne alcuna  
 Apparente ragion. Già il tuo ritorno  
 Ne somministra assai. Parti; rispetta  
 Del padre il cenno, e l' onor mio.

*Dem.* Non bramo,  
 Che conservarti a lui,  
 Vendicarlo, e morir. Soffri, ch' io possa  
 Condurti in salvo, e non verrò, lo giuro,  
 Mai più su gli occhi tuoi.

*Ber.* Giurasti ancora  
 L' istesso al Re.

*Dem.* Disubbidisco un padre,  
 Ma per serbarlo in vita. Ei non vivrebbe,  
 Se ti perdesse. Ah tu non fai, qual sorte  
 D' amore ispiri. Ha de' suoi doni il Cielo  
 Troppo unito in te sola. Ov' è, chi possa  
 Mirarti, e non languire,

M 3

Per-

Perderti, Berenice, e non morire?

*Ber.* Prence! (1)

*Dem.* (Che dissi mai!)

*Ber.* Passano il segno

Queste premure tue. (2)

*Dem.* No; rasserena

Quel turbato sembiante.

Son premure di figlio, e non d'amante.

*Ber.* Non più; lasciami sola.

*Dem.* Almen...

*Ber.* Non voglio

Udirti più.

*Dem.* Ma qual delitto...

*Ber.* Ah parti.

Antigono potrebbe

Comparir d'improvviso. Ah qual faria,

Giungendo il genitore,

Il suo sdegno, il tuo rischio, il mio rossore!

*Dem.* Dunque...

*Ber.* Nè vuoi partir?

*Dem.* Dunque a tal segno

In odio ti son io...

*Ber.* Fuggi; ecco il Re.

*Dem.* Non è più tempo.

*Ber.* Oh Dio!

(1) *Severa.* (2) *Con severità.*

SCENA

SCENA III.

ANTIGONO *con seguito di soldati,  
e detti.*

*Ant.* **E**Ccola: in odio al Cielo (1)  
Tanto non sono; ho Berenice ancora;  
Il miglior mi restò. Sposa... Ah che miro!  
Quì Demetrio, e con te? Dunque il  
mio cenno

Ubbidito è così?

*Ber.* Signor... Non venne... (2)

Udì... Mi spiegherò.

*Ant.* Già ti spiegasti,  
Nulla dicendo. E tu spergiuro...

*Dem.* Il cenno,  
Padre, s'io violai...

*Ant.* Parti.

*Dem.* Ubbidisco.  
Ma sappi almeno...

*Ant.* Io di partir t'impongo,  
Non di scusarti.

*Dem.* Al venerato impero

(1) *Non vede Demetrio.* (2) *Confusa.*

M 4

Pic

Piego la fronte.

*Ber.* (Oh genitor severo!)

*Dem.* A torto spergiuro  
 Quel labbro mi dice;  
 Son figlio infelice,  
 Ma figlio fedel.  
 Può tutto negarmi,  
 Ma un nome sì caro  
 Non spero involarmi  
 La forte crudel. (1)

#### S C E N A IV.

ANTIGONO, BERENICE, e poi  
 di nuovo DEMETRIO.

*Ber.* (**P** Overo Prence!)

*Ant.* Or perchè taci? Or puoi  
 Spiegarti a tuo talento. I miei gelosi  
 Ecceffivi trasporti  
 Perchè non mi rinfacci? Ingrata! Un  
 regno  
 Perder per te non curo: è gran compenso  
 La sola Berenice

(1) *Parte.*

D'ogni

ATTO PRIMO. 185

D'ogni perdita mia; ma un figlio, oh Dei,  
Ma un caro figlio, onde superbo, e lieto  
Ero a ragion, perchè sedurmi, e farne  
Un contumace, un disleal? Sì dolce  
Spettacolo è per te dunque, crudele,  
Il vedermi ondeggiar fra i varj affetti  
Di padre, e di rival?

*Ber.* Deh ricomponi,  
Signor, l'alma agitata. Io la mia destra  
A te promisi, e a seguitarti all'ara  
Son pronta, ove ti piaccia. Il figlio è  
degno,  
Se mai lo fu, dell'amor tuo. Non venne,  
Che a salvarmi per te; nè, dove io sono,  
Mai più comparirà.

*Dem.* Padre. (1)

*Ant.* E ritorni

Di nuovo, audace?

*Dem.* Uccidimi, se vuoi, (2)

Ma salvati, Signor. Nel porto è giunto  
Trionfando Aleffandro; e mille ha seco  
Legni seguaci. I tuoi fedeli ha volto  
Tutti in fuga il timor. Più difensori.  
Non ha la reggia, o la città; se tardi,

(1) *Uscendo.*

(2) *Affannato.*

**Preda**

Preda farai del vincitor. Perdona,  
 Se violai la legge. Era il salvarti  
 Troppo sacro dover; ma sfortunato  
 A tal segno son io,

Che mi costa un delitto il dover mio? (1)

*Ber.* (Che nobil cor!)

*Ant.* Se di seguir non sdegni  
 D'un misero il destin, da queste foglie  
 Trarti poss'io per via sicura.

*Ber.* È mia

La forte del mio sposo.

*Ant.* Ah tu mi rendi

Fra' disastri beato. Andiam... Ma Ismene  
 Lascio quì fra' nemici? Ah no; si cer-  
 chi... (2)

Ma può l'indugio... Io con la figlia,  
 amici, (3)

Vi seguirò; voi cauti al mar frattanto (4)

Berenice guidate. Avverfi Dei,  
 Placatevi un momento, almen per lei.

È la beltà del Cielo

Un raggio, che innamora,

E deve il fato ancora

(1) *Torna a partire.*

(2) *Dubbioso.*

(3) *Risoluto.*

(4) *Alle guardie.*

Rif-

Rispetto alla beltà.

Ah se pietà negate

A due vezzosi lumi,

Chi avrà coraggio, o Numi,

Per dimandar pietà? (1)

S C E N A V.

B E R E N I C E *sola.*

**E** Fra tante tempeste  
 Che farà di Demetrio? Esule, afflitto,  
 Chi fa, dove lo guida... Aimè! Non  
 posso  
 Dunque pensar, che a lui? Dunque fra'  
 labbri  
 Sempre quel nome ho da trovarmi?  
 Oh Dio,  
 Che affetto è mai, se non è amore il mio?  
 Io non so, se amor tu sei,  
 Che penar così mi fai;  
 Ma se amor tu fossi mai,  
 Ah nasconditi nel sen.

(1) *Parte.*

Se

Se di nascermi nel petto  
 Impedirti io non potei;  
 A morirvi ignoto affetto  
 Obbligarti io voglio almen. (1)

## S C E N A VI.

*Gran Porto di Tessalonica. Numerose navi, da alcune delle quali al suono di bellicosa sinfonia sbarcano i guerrieri d' Epiro, e si dispongono intorno. Ne scende dopo di essi Alessandro, seguito da nobil corteggio.*

ALESSANDRO dalle navi; CLEARCO  
 da un lato .

**T** *Clear.* Utto alla tua fortuna  
 Cede , o mio Re . Solo il tuo nome  
 ha vinto ;  
 Tessalonica è tua . Mentre venisti  
 Tu soggiogando il mar , trascorsi in vano  
 Con le terrestri schiere

(1) *Parte .*

Io

ATTO PRIMO. 189

Io le campagne intorno. Alcun non osa  
Mirar da presso i tuoi vessilli; e sono  
Sgombre le vie di Macedonia al trono.

*Ales.* Oh quanto a me più caro  
Il trionfo faria, se non scemasse  
Della sorte il favore  
Tanta parte di merto al mio sudore!  
Ma d'Antigono avesti  
Contezza ancor?

*Clear.* No; estinto  
Per ventura ei restò.

*Ales.* Dunque m'invola  
La fortuna rubella  
La conquista maggior.

*Clear.* Non la più bella.  
Berenice è tua preda.

*Ales.* È ver?

*Clear.* Sorpresa

Fu da me nella fuga. I tuoi guerrieri  
Or la guidano a te. Di pochi istanti  
Io prevenni i suoi passi.

*Ales.* Ah tutti or sono  
Paghi i miei voti: a lei corriam.

*Clear.* T'arresta:

Odo strepito d'armi.

SCENA

## SCENA VII.

ISMENE affannata , indi ANTIGONO  
difendendosi da' soldati d' Epiro .

*Ifm.* **I**L padre mio  
Deh serbami , Alessandro .

*Alesf.* Ov' è ?

*Ant.* Superbi , (1)  
Ancora io non son vinto .

*Alesf.* Olà , cessate  
Dagl' insulti , o guerrieri , e si rispetti  
D' Antigono la vita .

*Ant.* Infausto dono  
Dalla man d' un nemico .

*Alesf.* Io questo nome  
Dimenticai vincendo: hanno i miei sdegni  
Per confine il trionfo .

*Ant.* E i miei non sono  
Spoglia del vincitor . Ma Berenice ,  
Oh Dei, vien prigioniera! A questo colpo  
Cede la mia costanza .

(1) *Difendendosi .*

SCENA

SCENA VIII.

BERENICE *fra' custodi , e detti .*

*Ber.* **I**O son, lo vedo;  
Fra' tuoi lacci , Alessandro , e ancor  
no'l credo .

A danni di chi s'ama , armar feroce  
I popoli soggetti  
È nuovo stil di conquistare affetti .

*Ant.* ( Mille furie ho nel cor . )

*Alesf.* Guardami in volto ,  
Principessa adorata , e dimmi poi ,  
Qual più ti sembri il prigionier di noi .

*Isf.* ( Infido ! )

*Ant.* ( Audace ! )

*Alesf.* Io di due scettri adorna .  
T' offro la destra , o mio bel Nume , e  
voglio ,

Che mia sposa t' adori , e sua Regina  
Macedonia , ed Epiro . Andiam . Mi  
sembra

Lungo ogn' istante . Ho sospirato assai .

*Ant.* Ah tempo è di morir . (1)

(1) *Vuole uccidersi .*

*Isf.*

*Ism.* Padre, che fai? (1)

*Alesf.* Qual furor? Si difarmi.

*Ant.* E vuoi la morte (2)

Rapirmi ancora?

*Alesf.* Io de' trasporti tuoi,  
Antigono, arrossisco. In faccia all'ire  
Della nemica sorte,  
Chi nacque al trono, esser dovria più forte.

*Ant.* No, no; qualor si perde  
L'unica sua speranza,  
È viltà conservarsi, e non costanza.

*Alesf.* Consolati; al destino  
L'opporfi è van; son le vicende umane  
Da' fati avvolte in tenebroso velo;  
E i lacci d'imeneo formansi in Cielo.

*Ant.* (Fremo.)

*Alesf.* Andiam, Berenice; e innanzi all'ara  
La destra tua pegno d'amor....

*Ber.* T'inganni,  
Se lo spero, Alessandro. Io fe' promisi  
Ad Antigono; il fai.

*Ant.* (Respiro.)

*Alesf.* Il sacro  
Rito non vi legò.

(1) *Trattenendolo.*

(1) *Gli vien tolta la spada.*

*Ber.*

*Ber.* Basta la fede

A legar le mie pari.

*Ant.* (Ah qual contento

M' inonda il cor!)

*Ales.* Può facilmente il nodo,

Onde avvinta tu sei,

Antigono disciorre.

*Ber.* Io non vorrei.

*Ales.* No! (1)

*Ant.* Che avvenne, Alessandro? Onde  
le ciglia

Si stupide e confuse? Onde le gote

Così pallide, e smorte?

Chi nacque al trono, esser dovria più forte.

*Ales.* (Che oltraggio, oh Dei!)

*Ant.* Consolati. Al destino,

Sai, che l' opporsi è van.

*Ales.* Dunque io non venni

Qui, che agl' insulti, ed a' rifiuti!

*Ant.* Avvolge

Gli umani eventi un tenebroso velo,

E i lacci d' imeneo formansi in Cielo.

*Ales.* Toglietemi, o custodi,

Quell' audace d' innanzi.

(1) Resta immobile.

*Tom. V.*

N

*Ant.*

*Ant.* In questo stato

A rendermi infelice io sfido il fato.

Tu m'involesti un regno,

Hai d'un trionfo il vanto;

Ma tu mi cedi intanto

L'impero di quel cor.

Ci esami ni il sembiante;

Dica ogni fido amante,

Chi più d'invidia è degno,

Se il vinto, o il vincitor. (1)

## SCENA IX.

BERENICE, ALESSANDRO, ISMENE,  
e CLEARCO.

*Ism.* **C**He Alessandro m'ascolti,  
Posso sperar?

*Alesf.* (Dell'amor suo costei  
Parlar vorrà.)

*Ism.* Non m'odi?

*Alesf.* E ti par questo  
De' rimproveri il tempo?

*Ism.* Io chiedo solo,

(1) *Parte.*

Che

Che al genitore appresso

Andar mi sia permesso.

*Alef.* Olà, d'Ismene (1)

Nessun limiti i passi.

*Ism.* (Oh come è vero,

Ch' ogni detto innocente

Sembra accusa ad un cor, che reo si sente!)

Sol che appresso al genitore

Di morir tu mi conceda,

Non temer, ch' io mai ti chieda

Altra sorte di pietà.

A chi vuoi, prometti amore;

Io per me non bramo un core,

Che professa infedeltà. (2)

S C E N A X.

BERENICE, ALESSANDRO, CLEARCO,

e soldati.

*Alef.* **A**lla reggia, o Clearco,  
Berenice si scorga. E tu più faggia...

*Ber.* Signor...

*Alef.* Taci. Io ti lascio

(1) *Alle guardie.*

(2) *Parte.*

N 2

Spa-

Spazio a pentirti. I subiti consigli  
 Non son sempre i più fidi:  
 Pensa meglio al tuo caso, e poi decidi.  
 Meglio rifletti al dono  
 D' un vincitor regnante;  
 Ricordati l' amante,  
 Ma non scordarti il Re.  
 Chi si ritrova in trono,  
 Di rado in van sospira;  
 E dall' amore all' ira  
 Lungo il cammin non è. (1)

## S C E N A XI.

BERENICE, CLEARCO, *guardie*;  
*indi* DEMETRIO,

*Ber.* (D) A tai disastri almeno  
 Lungi è Demetrio, e palpitar per lui,  
 Mio cor, non dei.)

*Dem.* Del genitor la forte  
 Per pietà chi sa dirmi?... Ah Principessa,  
 Tu non fuggisti?

*Ber.* E tu ritorni?

(1) *Parte.*

*Dem.*

*Dem.* In vano

Dunque sperai... Ma questi  
È pur Clearco . Oh quale incontro ,  
oh quale

Aita il Ciel m'invia ! Diletto amico ,  
Vieni al mio sen...

*Clear.* Non t'appressar . Tu sei  
Macedone alle vesti ; ed io non sono  
Tenero co' nemici .

*Dem.* E me potresti  
Non ravvisar ?

*Clear.* Mai non ti vidi .

*Dem.* Oh stelle !

Io son...

*Clear.* Taci , e deponi  
La tua spada in mia man .

*Dem.* Che ?

*Clear.* D' Alessandro  
Sei prigionier .

*Dem.* Questa mercè mi rendi  
De' benefizj miei ?

*Clear.* Tu sogni .

*Dem.* Ingrato !

La vita , che ti diedi ,  
Pria vo' rapirti ... (1)

(1) Snuda la spada .

N 3

*Ber.*

*Ber.* Intempestive, o Prence ,  
Son l' ire tue. Cedi al destin; quel brando  
Lascia , e serbati in vita. Io tel comando.

*Dem.* Prendilo , disleal, (1)

*Ber.* Non adirarti ,  
Guerrier , con lui; quell' eccessivo scusa  
Impeto giovanil .

*Clear.* Con Berenice  
Mi preceda ciascuno. I vostri passi  
Raggiungerò . (2)

*Ber.* Ti raccomando , amico ,  
Quel prigionier : trascorse , è ver , par-  
lando

Oltre il dover; ma le miserie estreme  
Turbano la ragion . Se dir potessi ,  
Quanto siamo infelici ,  
So , che farei pierade anche a' nemici .

È pena troppo barbara  
Sentirsi , oh Dio , morir ,  
E non poter mai dir ,  
Morir mi sento!

V' è nel lagnarsi , e piangere ,  
V' è un' ombra di piacer ;

(1) *Gli dà la spada .*

(2) *Alle guardie .*

Ma

ATTO PRIMO. 499

Ma struggerfi, e tacer  
Tutto è tormento. (1)

SCENA XII.

DEMETRIO, e CLEARCO.

*Dem.* **O**R chi dirmi offerà, che si ritrovi  
Gratitudine al Mondo,  
Fede, amistà?

*Clear.* Siam soli al fin. Ripiglia  
L'invitto acciaro; e ch'io ti stringa al  
petto,

Permettimi, Signor.

*Dem.* Come! Fin ora...

*Clear.* Fin ora io finì. Allontanar convenne  
Tutti quindi i custodi. In altra guisa  
Io mi perdea senza salvarti.

*Dem.* Ah dunque

A torto io t'oltraggiai. Dunque...

*Clear.* Il periglio

Troppo grande è per te. Fuggi, ti serba  
A fortuna miglior, Principe amato;  
E pensa un'altra volta a dirmi ingrato. (2)

*Dem.* Ascoltami.

(1) Parte con tutte le guardie. (2) In atto di partire.

N 4 *Clear.*

*Clear.* Non posso.

*Dem.* Ah dimmi almeno,  
Che fu del padre mio.

*Clear.* Il padre è prigionier. Salvati. Ad-  
dìo. (1)

### SCENA XIII.

DEMETRIO *solo.*

**C**H'io fugga, e lasci intanto  
Fra' ceppi un padre! Ah non fia ver.  
Se amassi

La vita a questo segno,  
Mi renderei di conservarla indegno.

Contro il destin, che freme,  
Di sue procelle armato,  
Combatteremo insieme,  
Amato genitor.

Fuggir le tue ritorte  
Che giova alla mia fede?  
Se non le avessi al piede,  
Le sentirei nel cor. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

*Fine dell' Atto Primo.*

**ATT O**

# ATTO SECONDO.



## SCENA PRIMA.

*Camere adorne di statue, e pitture.*

ALESSANDRO, poi CLEARCO.

*Ales.* **C**He prigioniero, e vinto  
Un nemico m'insulti,  
Tranquillo io soffrirò? No: qual rispetto  
Nel vincitor deffi al favor de' Numi,  
Vo', che Antigono impari.

*Clear.* A' piedi tuoi,  
Mio Re, d'essere ammesso  
Dimanda uno stranier.

*Ales.* Chi fia?

*Clear.* No'l vidi;  
Ma sembra a' tuoi custodi  
Uom d'alto affar; tace il suo nome,  
e vuole  
Sol palesarsi a te.

*Ales.* Che venga.

*Clear.*

*Clear.* Udiste? (1)

Lo stranier s'introduca. E tu, perdona,  
Signor, se a troppo il zelo mio s'avanza.  
In sì fauste vicende  
Perchè mesto così?

*Alef.* Di Berenice

Non udisti il rifiuto?

*Clear.* Eh chi dispera

D'una beltà severa,  
Che da' teneri affalti il cor difende,  
De' misteri d'amor poco s'intende.

Di due ciglia il bel sereno  
Spesso intorbida il rigore;  
Ma non sempre è crudeltà.

Ogni bella intende appieno,  
Quanto aggiunga di valore  
Il ritegno alla beltà. (2)

(1) *Alle guardie, che ricevuto l'ordine partono.*

(2) *Parte.*



SCENA

ATTO SECONDO. 1293

SCENA II.

ALESSANDRO, e poi DEMETRIO dalla parte  
opposta a quella, per la quale  
è partito CLEARCO.

*Ales.* **D** Antigono il pungente  
Parlar superbo, e l'oltraggioso riso  
Mi sta sul cor. Se non punissi...

*Dem.* Accetta,  
Eroe d'Epiro, il volontario omaggio  
D'un nuovo adorator.

*Ales.* Chi sei?

*Dem.* Son io  
L'infelice Demetrio.

*Ales.* Che? D'Antigono il figlio?

*Dem.* Appunto.

*Ales.* Ed osi  
A me nemico, e vincitor dinanzi  
Solo venir?

*Dem.* Sì. Dalla tua grandezza  
La tua virtù misuro,  
E fidandomi a un Re, poco avventuro.

*Ales.* (Che bell'ardir!) Ma che pretendi?

*Dem.* Imploro

La

La libertà d' un padre;  
Nè senza prezzo . Alle catene io vengo  
Ad offrirmi per lui . Brami un ostaggio ?  
L' ostaggio in me ti dono .

Una vittima vuoi ? Vittima io sono .

Non vagliono i miei giorni

Antigono , lo so ; ma qualche peso

Al compenso inegual l' acerbo aggiunga  
Destin del genitore ,

La pietà d' Alessandro , il mio dolore .

*Alef.* ( Oh dolor , che innamora ! ) È  
falso dunque ,

Che il genitor severo

Da se ti discacciò .

*Dem.* Pur troppo è vero .

*Alef.* È vero ! E tu per lui . . .

*Dem.* Forse d' odiarmi

Egli ha ragione . Io se l' offesi , il giuro

A tutt' i Numi , involontario errai .

Fu destin la mia colpa ; e volli , e voglio

Pria morir , ch' esser reo . Ma quando  
a torto

M' odiasse ancor , non prenderei consiglio

Dal suo rigor .

*Alef.* ( Che generoso figlio ! )

*Dem.*

ATTO SECONDO. 205

*Dem.* Non rispondi, Alessandro? Il veggio; hai sdegno.

Dell'ardita richiesta. Ah no; rammenta,  
Che un figlio io son; che questo nome  
è scusa

Ad ogni ardir; che la natura, il Cielo,  
La fè, l'onor, la tenerezza, il sangue,  
Tutto d'un padre alla difesa invita;  
E tutto dessi, a chi ci diè la vita.

*Alesf.* Ah vieni a questo seno,  
Anima grande, e ti consola. Avrai  
Libero il padre. A tuo riguardo amico  
L'abbraccerò.

*Dem.* Di tua pietà mercede  
Ti rendano gli Dei. L'offerto acciario  
Ecco al tuo piè. (1)

*Alesf.* Che fai? Prence, io non vendo  
I doni miei. La tua virtù gli esige,  
Non gli compra da me. Quanto gli tolsi,  
Tutto Antigono avrà; non mi riserbo  
De' miei trofei, che Berenice.

*Dem.* (Oh Dei!)  
T'ama ella forse?

*Alesf.* Io no'l so dir; ma parli

(1) *Vuol déporre la spada.*

De-

Demetrio , e m'amerà.

*Dem.* Ch'io parli?

*Alef.* Al grato

Tuo cor bramo doverla. Ove tu voglia,  
Tutto sperar mi giova.

Qual forza hanno i tuoi detti, io so per  
prova.

Sai, qual ardor m'accende,

Vedi, che a te mi fido;

Dal tuo bel cor dipende

La pace del mio cor.

A me, che i voti tuoi

Scorsi pietoso al lido,

Pietà negar non puoi,

Se mai provasti amor. (1)

### S C E N A III.

DEMETRIO, poi BERENICE.

*Dem.* **M**isero me , che ottenni ! Ah  
Berenice ,

Tu d' Alessandro , e per mia mano ! Ed io  
Esser quello dovrei ... No , non mi sento

(1) *Parte.*

Tanto

ATTO SECONDO. 207

Tanto valor ; morrei di pena ; è impiego  
Tropo crudel. . . Che? Puoi salvar un  
padre ,

Figlio ingrato, e vacilli? Il dubbio ascondi:  
Non sappia alcun vivente i tuoi rossori ;  
Se dovessi morir , falvalo , e mori .

Ardir ; l' indugio è colpa . Andiam . . .

Ma viene

La Principessa appunto . Ecco il momento  
Di far la prova estrema :

Affistetemi , o Numi ; il cor mi trema .

*Ber.* Qui Demetrio ! S' eviti . È troppo  
rischio

L' incontro suo . (1)

*Dem* Deh non fuggirmi ! Un breve  
Istante odimi , e parti .

*Ber.* In questa guisa

Tu i giuramenti offervi ? Ogni momento  
Mi torni innanzi ? (2)

*Dem.* Il mio destino . . . (3)

*Ber.* Addio ;

Non voglio udir . (4)

*Dem.* Ma per pietà . . .

{1} Vuol ritirarsi .

{2} Severa .

{3} Appassionato .

{4} Come sopra .

*Ber.*

*Ber.* Che brami?

Che pretendi da me? (1)

*Dem.* Rigor sì grande

Non meritò mai di Demetrio il core.

*Ber.* (Ah non fa, che mi costa il mio rigore!)

*Dem.* Ricusar d'ascoltarmi...

*Ber.* E ben, sia questa

L'ultima volta; e misurati, e brevi

Siano i tuoi detti.

*Dem.* Ubbidirò. (Che pena,  
Giusti Numi, è la mia!) De' pregi tuoi,  
Eccelsa Berenice, (2)

Ogni alma è adoratrice.

*Ber.* (Ahimè, spiegarfi (3)

Ei vuole amante!)

*Dem.* Ognun, che giunga i lumi (4)

Solo a fissarti in volto...

*Ber.* Prence, osserva la legge, o non  
r'ascolto.

*Dem.* L'osserverò. (Costanza.) Il Re  
d'Epiro (5).

(1) *Impaziente.*

(2) *Tenero.*

(3) *Confusa.*

(4) *Tenero.*

(5) *Si ricompone.*

Arde

ATTO SECONDO. 109

Arde per te; gli affetti tuoi richiede;  
Io gl'imploro per lui.

*Ber.* Per chi gl'implori? (1)

*Dem.* Per Alessandro.

*Ber.* Tu!

*Dem.* Sì. Render puoi

Un gran Re fortunato.

*Ber.* E me'l configli?

*Dem.* Io te ne priego.

*Ber.* (Ingrato!

Mai non m'amò.)

*Dem.* Perchè ti turbi?

*Ber.* Ha scelto

Veramente Alessandro (2)

Un opportuno intercessor. Gran dritto

In vero hai tu di consigliarmi affetti.

*Dem.* La cagion se udirai...

*Ber.* Necessario non è; troppo ascoltai. (3)

*Dem.* Ah senti. Al padre mio

E regno, e libertà rende. Alessandro,

S'io gli ottengo il tuo amor. Della mia  
pena

(1) Sorpresa.

(2) Con ironia sdegnosa.

(3) Vuol partire.

Tom. V.

O

Deh

Deh non rapirmi il frutto ; è la più grande ,

Che si possa provar. (1)

*Ber.* Parmi , che tanto (2)

Codeſta pena tua crudel non ſia .

*Dem.* Ah tu il cor non mi vedi , anima mia .

Sappi . . .

*Ber.* Prence , vaneggi ? A quale eccelſo . . . (3)

*Dem.* A chi deve morir , tutto è permeſſo .

*Ber.* Taci .

*Dem.* Sappi , ch'io t' amo , e t' amo , quanto  
Degna d' amor tu ſei ; che un ſacro ,  
ch Dio !

Dover m' aſtringe a favorir gli affetti  
D' un felice rivale .

Or di' , qual pena è alla mia pena uguale .

*Ber.* Ma Demetrio ! (Ove ſon ?) Cre-  
dei . . . Dovreſti . . .

Quell' ardir m' è sì nuovo . . . (4)

(Sdegni miei , dove ſiete ? lo non vi trovo.)

*Dem.* Pietà , mia bella fiamma . Il caſo mio  
N' è degno affai . Lieto morrò , s' io deggio

(1) *Con eſpreſſione ,*

(2) *Con ironia ,*

(3) *Saegnoſa .*

(4) *Conſuſa .*

ATTO SECONDO. 211.

A una man così cara il genitore.

*Ber.* Basta . ( E amar non degg' io sì amabil core ! )

*Dem.* Ah se insensibil meno  
Fossi per me ; s'io nel tuo petto avessi  
Destar saputo una scintilla , a tante  
Preghiere mie . . .

*Ber.* Dunque tu credi . . . Ah Prence . . . (1)  
( Stelle ! Io mi perdo . )

*Dem.* Almen finisci .

*Ber.* Oh Dei !

Va ; farò ciò , che brami .

*Dem.* E quel sospiro  
Che volle dir ?

*Ber.* No 'l fo . So , ch'io non posso  
Voler , che il tuo volere . (2)

*Dem.* Ah nel tuo volto (3)  
Veggio un lampo d'amor , bella mia face .

*Ber.* Crudel , che vuoi da me ? Lasciami  
in pace .

Basta così ; ti cedo .

Qual mi vorrai , son io ;

Ma per pietà lo chiedo ,

{1} Tenera .  
{2} Amorosa .

| {3} Con trasporto .

Non dimandar perchè.  
 Tanto sul voler mio  
 Chi ti donò d'impero,  
 Non osa il mio pensiero  
 Nè men cercar fra se. (1)

## S C E N A IV.

DEMETRIO, poi ALESSANDRO.

*Dem.* **C**He ascoltai! Berenice  
 Arde per me! Quanto mi disse, o tacque,  
 Tutto è prova d'amor. Ma in quale istante,  
 Numi, io lo so! Qual sacrificio, o padre,  
 Costi al mio cor! Perdonami, se alcuna  
 Lagrima ad onta mia m' esce dal ciglio:  
 Benchè pianga l'amante, è fido il figlio.

*Ales.* Io vidi Berenice  
 Partir da te. Che ne ottennesti?

*Dem.* Ottenni  
 ( Oh Dio! ) tutto , o Signor . Tua  
 sposa ( io moro )  
 Ella farà. Le tue promesse adempi;  
 Io compite ho le mie.

(1) *Parte.*

*Ales.*

ATTO SECONDO. 213

*Alef.* Fra queste braccia,  
Caro amico , e fedel . . . Ma quale affanno  
Può turbarti così? Piangi , o m' inganno?

*Dem.* Piango, è ver , ma non procede  
Dall' affanno il pianto ogn' ora:  
Quando eccede , ha pur talora  
Le sue lagrime il piacer .  
Bagno , è ver , di pianto il ciglio;  
Ma permesso è al cor d' un figlio  
Questo tenero dover. (1)

S C E N A V.

ALESSANDRO , poi ISMENE .

*Alef.* **O**R non v' è, chi felice  
Più di me possa dirsi . Ecco il più caro  
D' ogni trionfo .

*Ism.* Oh quanto , ancorchè infido , (2)  
Compatisco Alessandro ! Essere amante ,  
Vederfi disprezzar , son troppo in vero ,  
Troppo barbare pene .

*Alef.* Tanto per me non tormentarti, Ismene.

*Ism.* L' ingrata Berenice

(1) *Parte.*

(2) *Con ironia.*

O 3

Al

Al fin penfar dovea, che tu famosa  
La sua beltà rendesti. Uguali andranno  
Ai dì remoti, e tu cagion ne sei,  
Tessalonica a Troia, Elena a lei.

*Alef.* Forse m'ama perciò.

*Ism.* T'ama?

*Alef.* E mia sposa  
Oggi esser vuole.

*Ism.* (Oh Dei!) D' un cangiamento  
Tanto improvviso io la ragion non vedo.

*Alef.* Della pietà d' Ismene opra lo credo.

*Ism.* Ah crudel! Mi deridi?

*Alef.* Eh questi nomi  
D' infido, e di crudel poni in obblío,  
Principessa, una volta. I nostri affetti  
Scelta non fur, ma legge. Ignoti amanti  
Ci destinaro i genitori a un nodo,  
Che l' anime non strinse. Essermi Ismene  
Grata d' un' incostanza al fin dovria,  
Onde il frutto è comun, la colpa è mia.

*Ism.* E perchè dunque amore  
Tante volte giurarmi?

*Alef.* Io lo giurava,  
Senza intenderlo allor. Credea, che  
sempre

Alle

ATTO SECONDO. 215

Alle belle parlando

Si parlasse così.

*Ism.* Tanta in Epiro  
Innocenza si trova?

SCENA VI.

ANTIGONO, e detti.

*Alef.* **I** Nostri sdegni,  
Amico Re, son pur finiti; il Cielo  
Al fin si rischiarò.

*Ant.* Perchè? Qual nuovo  
Parlar?

*Alef.* Vedesti il figlio?

*Ant.* No 'l vidi.

*Alef.* A lui dunque usurpar non voglio  
Di renderti contento  
Il tenero piacer. Parlagli, e poi  
Vedrai, che fausto di questo è per noi,  
Dal sen delle tempeste,  
D'un astro all'apparir,  
Mai non si vide uscir  
Calma più bella.

O 4 Di

Di nubi sì funeste  
 Tutto l'orror mancò;  
 E a vincerlo bastò  
 Solo una stella. (1)

## S C E N A VII.

ANTIGONO, ed ISMENE.

*Ant.* **L'** Arcano io non intendo.

*Ism.* È Berenice

Già d'Alessandro amante. A lui la mano  
 Conforte oggi darà; questo è l'arcano.

*Ant.* Che?

*Ism.* L'afferma Alessandro.

*Ant.* E Berenice

Disporrà d'una fede,

Che a me giurò? Di sì gran torto il  
 figlio

Mi farà messaggier? Mi chiama amico  
 Per ischernò Alessandro? A questo segno,  
 Che fui Re, si scordò? No. Compredesti  
 Male i suoi detti. Altro farà.

*Ism.* Pur troppo

(1) Parte.

Pa-

Padre, egli è ver. Troppo l'infido io vidi

Lieto del suo delitto.

*Ant.* Taci. E qual gioia hai di vedermi afflitto?

Schernò degli astri, e gioco  
Se a questo segno io sono,  
Lasciami almen per poco,  
Lasciami dubitar.

De' Numi ancor nemici  
Pur è pietoso dono,  
Che apprendan gl'infelici  
Sì tardi a disperar. (1)

S C E N A VIII.

ISMENE *sola*.

**A**H già che amar, chi l'ama,  
Quel freddo cor non fa, perchè imitando  
Anch' io la sua freddezza,  
Non imparo a sprezzar, chi mi disprezza?  
Perchè due cori insieme  
Sempre non legghi, Amore?

(1) *Parte*.

E

E quando sciogli un core ,  
L' altro non sciogli ancor ?

A chi non vuoi contento,  
Perchè lasciar la speme  
Per barbaro alimento  
D' un infelice ardor ? (1)

## S C E N A IX.

*Spaziose logge reali, donde si scoprono  
la vasta campagna, ed il porto di  
Tessalonica; quella ricoperta da' con-  
fusi avanzi d' un campo distrutto,  
e questo dai resti ancor fumanti del-  
le incendiate navi d' Epiro.*

ANTIGONO, e DEMETRIO.

*Ant.* **D**Unque nascesti, ingrato ,  
Per mia sventura ? Il più crudel nemico  
Dunque ho nutrito in te ? Bella mercede  
Di tante mie paterne cure , e tanti  
Palpiti , che mi costi. Io non pensai ,

(1) *Parte .*

Che

ATTO SECONDO. 219

Che di me stesso a render te maggiore;  
Non pensi tu, che a lacerarmi il core.

*Dem.* Ma credei . . .

*Ant.* Che credesti? Ad Alessandro  
Con quale autorità gli affetti altrui  
Ardisti offrir? Chi t' insegnò la fede  
A fedur d' una sposa,  
E a favor del nemico?

*Dem.* Il tuo periglio . . .

*Ant.* Io de' perigli miei  
Voglio solo il pensiero. A te non lice  
Di giudicar, qual sia  
Il mio rischio maggior.

*Dem.* Se di te stesso,  
Signor, cura non prendi, abbila almeno  
Di tanti tuoi fidi vassalli. Un padre  
Lor conserva, ed un Re. Se tanto bene  
Non vuol congiunto il Ciel, renda felice  
L' Epiro Berenice,  
Tu Macedonia. È gran compenso a questa  
Del ben, che perderà, quel che le resta.

*Ant.* Generoso consiglio,  
Degno del tuo gran cor! (1)

*Dem.* Degno d' un figlio, (2)

(1) Vuol partire.

(2) Seguitandolo.

Che

Che forse...

*Ant.* I passi miei  
Guardati di seguir.

## SCENA X.

BERENICE, e detti.

*Ber.* **C**Angiò sembianza,  
Antigono, il tuo fato. Oh fausto even-  
to! (1)

Oh lieto dì! Sappi...

*Ant.* Già so, di quanto  
D'Alessandro alla sposa  
Son debitor. Ma d'una fè disponi,  
Che a me legasti, io non disciolsi.

*Ber.* Oh Dei!  
Non ci arrestiam. Per quel cammino  
ignoto,  
Che quindi al mar conduce, alle tue  
schiere  
Sollecito ti rendi, ed Alessandro  
Farai tremar.

*Ant.* Che dici! Ai muri intorno

(1) *Con affanno d'allegrezza.*

L'eser-

ATTO SECONDO. 221

L' esercito d' Epiro . . .

*Ber.* È già diitritto .

Agenore il tuo Duce intera palma  
Ne riportò . Dal messaggier , che ascoso  
Non lungi attende , il resto udrai .  
T' affretta ;

Che assalir la Città non ponno i tuoi,  
Finchè pegno vi resti .

*Ant.* Onde foccorso  
Ebbe Agenore mai ?

*Ber.* Dal suo consiglio ,  
Dall' altrui fedeltà , dal negligente  
Fatto de' vincitori . Ei del conflitto  
Unì gli avanzi inosservato , e venne  
Il primo fallo ad emendar .

*Ant.* Di forze  
Tanto inegual , no , non potea . . .

*Ber.* Con l' arte  
Il colpo assicuro . Fiamme improvvisè  
Ei sparger fe' da fida mano ignota  
Fra le navi d' Epiro . In un momento  
Portò gl' incendj il vento  
Di legno in legno ; e le terrestri schiere  
Già correano al foccorso . Allor feroci  
Entran nel campo i tuoi ; quelli non  
fanno , Chi

Chi gli affalisca ; e fra due rischi oppressi  
Cadono irrisolti

Senza evitarne alcuno . All' armi in vano  
Gridano i Duci ; il bellicoso invito

Atterrisce , o non s'ode . Altri lo scampo  
Non cerca , altri no 'l trova . Il suon  
funesto

Del ripercosso acciar , gli orridi carmi  
Di mille trombe , le minacce , i gridi  
Di chi ferisce , o muor , le fiamme , il  
fanguo ,

La polve , il fumo , e lo spavento abbatte  
I più forti così , che un campo intero  
Di vincitor vinto si trova , e tutto  
Su i trofei , che usurpò , cade distrutto .

*Dem.* Oh Numi amici !

*Ant.* Oh amico Ciel ! Si vada  
La vittoria a compir . (1)

## S C E N A XI.

CLEARCO con guardie , e detti .

*Clear.* **F**ermati ; altrove (2)  
Meco , Signor , venir tu dei .

(1) *Volendo partire .*

(2) *Ad Antigono .*

*Ber.*

ATTO SECONDO. 223

*Ber.* Che fia!

*Dem.* Ben lo temeì.

*Ant.* Ma che si brama? (1)

*Clear.* Un pegno

Grande, qual or tu fei, vuol custodito  
Gelosamente il Re. Sieguimi. Al cenno  
Indugio non concede

Il caso d'Alessandro, e la mia fede.

*Dem.* Barbari Dei!

*Ber.* Che fiero colpo è questo!

*Ant.* Sognai d'esser felice, e già son desto.

Sfogati, o Ciel, se ancora

Hai fulmini per me;

Che oppressa ancor non è

La mia costanza.

Sì, 'reo destin, fin ora

Posso la fronte alzar,

E intrepido mirar

La tua sembianza. (2)

• S C E N A XII.

BERENICE, e DEMETRIO.

*Ber.* **D**emetrio, ah fuggi almeno,  
Fuggi almen tu.

(1) *A Clearco.*

(2) *Parte con le guardie.*

*Dem.*

*Dem.* Mia Berenice, e il padre  
Abbandonar dovrò?

*Ber.* Per vendicarlo  
Serbati in vita.

*Dem.* Io vo' salvarlo, o voglio  
Morigli accanto. E morirò felice,  
Or che so, che tu m'ami.

*Ber.* Io t'amo! Oh Dei!  
Chi te 'l disse? Onde il sai?  
Quando d'amor parlai?

*Dem.* Tu non parlasti,  
Ma quel ciglio parlò.

*Ber.* Fu inganno.

*Dem.* Ah lascia,  
A chi deve morir, questo conforto.  
No, crudel tu non sei; proccuri invano  
Finger rigor; ti trasparisce in volto  
Co' suoi teneri moti il cor sincero.

*Ber.* E tu dici d'amarmi? Ah non è vero.  
Ti farebbe più cara  
La mia virtù; non ti parria trionfo  
La debolezza mia; verresti meno.  
A farmi guerra; estinguereesti un foco,  
Che ci rende infelici,  
Può farci rei; non cerchereesti, ingrato,  
Saper,

ATTO SECONDO. 225

Saper, per te fra quali angustie io sono.

*Dem.* Berenice, ah non più; son reo;  
perdono.

Eccomi, qual mi vuoi. Conosco il fallo;  
L'emenderò. Da così bella scorta

Se preceder mi vedo,

Il cammin di virtù facile io credo.

Non temer, non son più amante,

La tua legge ho già nel cor.

*Ber.* Per pietà da questo istante

Non parlar mai più d'amor.

*Dem.* Dunque addio... Ma tu sospiri?

*Ber.* Vanne. Addio. Perchè t'arresti?

*Dem.* Ah per me tu non nascesti!

*Ber.* Ah non nacqui, oh Dio, per te!

*A 2.* Che d'amor nel vasto impero

Si ritrovi un duol più fiero,

No, possibile non è. (1)

(1) *Partono.*

*Fine dell' Atto secondo.*

*Tom. V.*

P

ATTO

# *A T T O T E R Z O.*



## SCENA PRIMA.

*Fondo d' antica torre corrispondente  
a diverse prigioni, delle quali  
una è aperta.*

ANTIGONO, ISMENE, indi CLEARCO  
*con due guardie.*

*Ant.* **N**on lo sperì, Alessandro: il pat-  
to indegno

Abborrisco, rifiuto. Io Berenice  
Cedere al mio nemico!

*Ism.* E qual ci resta  
Altra speme, Signor?

*Ant.* Va. Sia tua cura,  
Che ad affalir le mura  
Agenore s' affretti.

Più del mio rischio il cenno mio rispetti.

*Ism.*

ATTO TERZO. 227

*Ism.* Padre, ah che dici mai! Sarebbe  
il segno

Del tuo morir quel dell' assalto. Io farmi  
Parricida non voglio.

*Ant.* Or senti. Un fido

Veleno ho meco; e di mia sorte io sono  
Arbitro ogn' or. Sospenderò per poco  
L' ora fatal; ma se congiura il vostro  
Tardo ubbidir col mio destin tiranno,  
Io fo, come i miei pari escon d' affanno.

*Ism.* Gelar mi fai. Deh...

*Clear.* Che ottennesti, Ismene?

Risolvesti, Signor?

*Ant.* Sì; ad Aleffandro

Già puoi del voler mio

Nuncio tornar.

*Clear.* Ma che a lui dir degg' io?

*Ant.* Di', che ricuso il trono;

Di', che pietà non voglio;

Che in carcere, che in soglio

L' istesso ogn' or farò.

Che della sorte ormai

Uso agl' insulti io sono;

P 2 Che

Che a vincerla imparai,  
Quando mi lusingò. (1)

*Clear.* Custodi, a voi consegna  
Quel prigionier. Se del voler sovrano  
Questa gemma real non vi assicura,  
Differrar non osate  
Di quel carcer le porte.  
Chi trasgredisce il cenno, è reo di  
morte. (2)

*Ism.* Clearco, ah non partir. Senti, e  
pietoso

Di sì fiere vicende...

*Clear.* Perdona, udir non posso. Il Re  
m'attende. (3)

## S C E N A II.

ISMENE, poi DEMETRIO in abito  
di soldato d'Epiro.

*Ism.* **O**R che farò? Se affretto  
Agenore all'assalto, è d'Alessandro

- |   |  |
|---|--|
| (1) <i>Entra Antigono nella<br/>prigione, che subito vien<br/>chiusa da' custodi.</i> | (2) <i>I custodi osservata la<br/>gemma si ritirano.</i> |
|   | (3) <i>Parte.</i>  |

Vit-

Vittima il padre; e se ubbidir ricuso,  
Lo farà di se stesso. Onde consiglio  
In tal dubbio sperar?

*Dem.* Lode agli Dei, (1)

Ho la metà dell'opra.

*Ism.* Ah dove ardisci,

German...

*Dem.* T'accheta, Ismene. In queste spoglie

Un de' custodi io son creduto.

*Ism.* E vuoi...

*Dem.* Cambiar veste col padre,

Far, ch'ei si salvi, e rimaner per lui.

*Ism.* Fermati. Oh generosa,

Ma inutile pietà!

*Dem.* Perché? Di questo

Orrido loco al limitare accanto

Ha il suo nascosto ingresso

La sotterranea via, che al mar conduce.

Esca Antigono quindi, e in un momento

Nel suo campo farà.

*Ism.* Racchiuso, oh Dio!

Antigono è colà. Nè quelle porte

Senza la regia impronta

V'è speranza d'aprir.

(1) Senza vedere Ismene.

*Dem.* Che ! Giunto in vano

Fin quì farei ?

*Ism.* Nè il più crudele è questo

De' miei terrori . Antigono ricusa

Furibondo ogni patto ; odia la vita ;

Ed ha seco un velen .

*Dem.* Come ! A momenti

Dunque potrebbe ... Ah s'impedisca .

Or tempo

È d'affistermi , o Numi . (1)

*Ism.* Aimè ! Che sperì ?

*Dem.* Costringere i custodi

Quelle porte ad aprir . (2)

*Ism.* T'arresta . Affretti

Così del padre il fato .

*Dem.* E ver . Ma intanto

Se il padre mai ... Misero padre ! Addio :

Soccorrerlo convien . (3)

*Ism.* Ma qual consiglio ...

*Dem.* Tutto oserò . Son disperato , e figlio . (4)

*Ism.* Funesto ad Alessandro

(1) *In atto di snudar la spada, e partire.*

(2) *Come sopra.*

(3) *Risoluto.*

(4) *Parte.*

Quell'

ATTO TERZO. 131

Quell'impeto esser può. Che! Per l'in-  
grato

Già palpiti, o cor mio?

Ah per quanti a tremar nata son io!

Che pretendi, amor tiranno?

A più barbari martiri

Tutti or deggio i miei sospiri;

Non ne resta un sol per te.

Non parlar d'un inconstante;

Or son figlia, e non amante;

E non merita il mio affanno,

Chi pietà non ha di me. (1)

SCENA III.

*Gabinetto con porte, che si chiudono,  
e spazioso sedile a sinistra.*

ALESSANDRO, e CLEARCO.

*Ales.* **D**Unque l'offerta pace  
Antigono ricusa? Ah mai non spero  
Più libertà.

*Clear.* Senza quest' aureo cerchio,

(1) *Parte.*

P 4

Ch

Ch' io rendo a te , non s' apriran le porte  
Del carcer suo . (1)

*Alef.* Da queste mura il campo  
O Agenore allontani , o in faccia a lui  
Antigono s' uccida .

*Clear.* Io la minaccia  
Cauto in ufo porrò . Ma d' eseguir la  
Mi guardi il Ciel . Tu perderesti il pegno  
Della tua sicurezza . Affai più giova ,  
Che i fervidi consigli ,  
Una lenta prudenza ai gran perigli .

Guerrier , che i colpi affretta ,  
Trascura il suo riparo ,  
E spesso al nudo acciaio  
Offre scoperto il sen .

Guerrier , che l' arte intende ,  
Dell' ira , che l' accende ,  
Raro i consigli accetta ,  
O gli sospende almen . (2)

(1) *Porgendogli l' anello* | (2) *Parte .*  
*reale .*

SCENA IV.

ALESSANDRO, e poi DEMETRIO  
nel primo suo abito.

*Ales.* **V**Ederfi una vittoria (1)  
Sveller di man; dell' adorato oggetto  
I rifiuti ascoltar; d'un prigioniero  
Soffrir gl' insulti; e non potere all' ira  
Sciogliere il fren, questa è un' angustia...

*Dem.* Ah dove...  
Il Re... Dov' è? (2)

*Ales.* Che vuoi?

*Dem.* Voglio... Son io...  
Rendimi il padre mio.

*Ales.* (Numi! Che volto!  
Che sguardi! Che parlar!) Demetrio!  
E ardisci...

*Dem.* Tutto ardisce, Alessandro,  
Chi trema per un padre... Ah la dimora  
Saria fatal; follecito mi porgi  
L' impressa tua gemma real.

*Ales.* Ma questa

(1) *Va a sedere.*

(2) *Affannato, e torbido.*  
È

È preghiera, o minaccia?

*Dem.* È ciò, che al padre  
Esser util potrà.

*Alesf.* Parti. Io perdono  
A un cieco affetto il temerario eccesso.

*Dem.* Non partirò, se pria...

*Alesf.* Prence, rammenta,  
Con chi parli, ove sei.

*Dem.* Penfa, Aleffandro,  
Ch'io perdo un genitor.

*Alesf.* Quel folle ardire  
Più mi stimola all'ire.

*Dem.* Umil mi vuoi? (1)  
Eccomi a' piedi tuoi. Rendimi il padre,  
E il mio Nume tu sei. Suppliche, o voti  
Più non offro, che a te. Già il primo  
omaggio

Ecco nel pianto mio. Pietà per questa  
Invitta mano, a cui del Mondo intero  
Auguro il fren. Degli avi tuoi reali,  
Per le ceneri auguste,  
Signor, pietà. Placa quel cor severo,  
Rendi...

*Alesf.* Lo spero in vano.

(1) *S'inginocchia.*

*Dem.*

*Dem.* In van lo spero? (1)

*Alef.* Sì. Antigono vogl'io  
Vittima a' miei furori.

*Dem.* Ah non l'avrai; rendimi il padre,  
o mori. (2)

*Alef.* Olà.

*Dem.* Taci, o t'uccido. (3)

*Alef.* E tu scordasti...

*Dem.* Tutto, fuor ch'io son figlio. Il re-  
gio cerchio

Porgi. Dov'è? Che tardi?

*Alef.* E spero, audace,  
Ch'io pronto ad appagarti...

*Dem.* Dunque mori. (4)

*Alef.* Ah che fai? Prendilo, e parti. (5)

*Dem.* Eumene? Eumene? (6)

*Alef.* Ove son io? (7)

*Dem.* T'affretta, (8)

Corri, vola, compisci il gran disegno;

(1) In atto feroce.

(2) S'alza furioso: prende  
con la sinistra il destro  
braccio d'Alessandro in  
guisa, ch'ei non possa scu-  
terfi; e con la destra lo  
disarma.

(3) Presentandogli su gli occhi

la spada, che gli ha tolta.

(4) In atto di ferire.

(5) Gli dà l'anello.

(6) Correndo verso la porta.

(7) Attonito.

(8) Ad un Macedone, che  
compare sulla porta del  
gabinetto.

Anti-

Antigono disciogli; eccoti il segno. (1)

*Alef.* (È folgore ogni sguardo,  
Che balena in quel ciglio.)

*Dem.* (A sciorre il padre (2)

Di propria man mi sprona il cor:  
m'affrena

Il timor, che Alessandro

Turbi l'opra, se parto. In due vorrei  
Dividermi in un punto.)

*Alef.* Ancor ti resta (3)

Altro forse a tentar? Perchè non togli  
Quell'orribil sembiante agli occhi miei?

*Dem.* (Andrò? No: perderei (4)

Il frutto dell'impresa.)

*Alef.* Ah l'insensato

Nè pur m'ascolta. Altrove

Il passo io volgerò. (5)

*Dem.* Ferma. (6)

*Alef.* Son io

Dunque tuo prigionier?

*Dem.* Da queste foglie

- |  |                   |
|--|-------------------|
| (1) Dà l'anello al Macedone, che subito parte. | (4) Senza udirlo. |
| (2) Inquieto a parte.                          | (5) Vuol partire. |
| (3) Alzandosi da sedere.                       | (6) Opponendosi.  |

Vivi

ATTO TERZO. 237

Vivi non uscirè, finchè sospesa  
D'Antigono è la sorte.

*Alef.* ( Ah s' incontri una morte; (1)  
Questo è troppo soffrir . ) Libero il passo  
Lasciami, traditore, o ch' io ... Ma il  
Cielo

Soccorso al fin m' invia .

*Dem.* Stelle! È Clearco? (2)  
Che fo? Se a lui m' oppongo,  
Non ritengo Alessandro. Ah fosse almeno  
Il padre in libertà. (3)

SCENA V.

CLEARCO, e detti. ISMENE in fine.

*Clear.* **M**Io Re, chi mai  
Dalla tua man la real gemma ottenne?

*Alef.* Ecco; e vedi, in qual guisa. (4)

*Clear.* Oh Ciel! Che tenti?

Quel nudo acciar... (5)

*Dem.* Non appressarti, o in seno (6)

(1) Con impeto.

(2) Agitato.

(3) S' accosta ad Alessandro.

(4) Additando Demetrio.

(5) In atto di snudar la spada.

(6) Prende di nuovo Alessandro, e minaccia di ferirlo.

D' Alef-

D' Aleffandro l' immergo.

*Clear.* Ah ferma! (Come  
Porgergli aita?) O lascia il ferro, o  
il padre

Volo fra' ceppi a ritener; (1)

*Dem.* Se parti,  
Vibro il colpo fatale. (2)

*Clear.* Ah no! (Qual nuova  
Spezie mai di furor?) Prence, e non vedi...

*Dem.* No; la benda ho sul ciglio.

*Clear.* Dunque Demetrio è un reo?

*Dem.* Demetrio è un figlio.

*Clear.* Non toglie questo nome  
Alle colpe il rossor.

*Dem.* Chi salva un padre,  
Non arrossisce mai.

*Clear.* D' un tale eccesso  
Ah, che dirà, chi t' ammirò fin ora?

*Dem.* Che ha il Manlio suo la Macedonia  
ancora.

*Alef.* Non più, Clearco; il reo punisci.  
Io dono

Già la difesa alla vendetta. Affali,  
Ferisci, uccidi; ogn' altro sforzo è vano.

(1) *In atto di partire.*

(2) *Accenna di ferire.*

*Ism.*

*Ism.* Corri, amato germano, (1)

Siegui i miei paffi . Il tuo coraggio  
ha vinto;

Il padre è in libertà . Fra le fue braccia  
Volo a rendere intero il mio conforto. (2)

*Dem.* Grazie, o Dei protettori; eccomi  
in porto, (3)

*Clear.* Che ci resta a sperar?

*Alef.* (Qual nero occaso

Barbara forte ai giorni miei destini!)

*Dem.* Del dover se i confini (4)

Troppo, o Signor, l'impeto mio trascorse,

Perdono imploro . Inevitabil moto

Furon del sangue i miei trasporti . Io stesso

Più me non conosceva . Moriva un padre ,

Non restava a salvarlo

Altra via da tentar . Sì gran cagione

Se non è scusa al violento affetto ,

Ferisci ; ecco il tuo ferro ; ecco il mio

petto . (5)

*Alef.* Sì, cadi , empio , . . . Che fo ? Punisco  
un figlio ,

(1) Lieta , e frettolosa .

(2) Parte .

(3) Lascia Alessandro .

(4) Ad Alessandro .

(5) Rende la spada ad Alef-  
sandro .

Per

Perchè al padre è fedel? Trafiggo un seno,  
 Che inerme si presenta a' colpi miei?  
 Ah troppo vil sarei! M' offese, è vero;  
 Mi potrei vendicar; ma una vendetta  
 Così poco contesa

Mi farebbe arrossir più, che l' offesa.

Benchè giusto a vendicarmi

Il mio sdegno in van m'alletta,

Troppo cara è la vendetta,

Quando costa una viltà.

Già di te con più bell' armi

Il mio cor vendetta ottiene

Nello sdegno, che ritiene,

Nella vita, che ti dà. (1)

## SCENA VI.

DEMETRIO, poi BERENICE.

*Dem.* **D**emetrio, assai facesti;  
 Compisci or l'opra. Il genitore è salvo,  
 Ma suo rival tu sei. Depor conviene  
 O la vita, o l'amor. La scelta è dura,

(2) *Parte con Clearco.*

Ma

ATTO TERZO. 241

Ma pur... Vien Berenice. Intendo.  
Oh Dei!

Già decide quel volto i dubbj miei.

*Ber.* Oh illustre, oh amabil figlio! Oh  
Prence invitto,

Gloria del fuol natio,

Cura de' Numi, amor del Mondo, e mio!

*Dem.* Ove son? Principessa,  
Qual trasporto, quai nomi!

*Ber.* E chi potrebbe,  
Chi non amarti, o caro? È salvo il regno,  
Liberò il padre, ogni nemico oppresso,  
Sol tua mercè. S'io non t'amassi...

*Dem.* Ah taci;  
Il dover nostro...

*Ber.* Ad un amor, che nasce  
Da tanto merto, è debil freno.

*Dem.* Oh Dio!  
Amarmi a te non lice.

*Ber.* Il Ciel, la terra,  
Gli uomini, i sassi, ognun t'adora;  
io sola

Virtù sì manifesta

Perchè amar non dovrò? Che legge è  
questa?

*Tom. V.*

Q *Dem.*

*Dem.* La man promessa...

*Ber.* È maggior fallo il darla

Senza il cor, che negarla. Io stessa in faccia

Al Mondo intero affermerò, che sei

Tu la mia fiamma, e che non è capace

D'altra fiamma il mio core.

*Dem.* Oh affalto! Oh padre! Oh Berenice! Oh amore!

*Ber.* Dirò, che tua son io

Fin da quel giorno...

*Dem.* Addio, mia vita, addio.

*Ber.* Dove... (Ahimè!) Dove corri?

*Dem.* A morire innocente. Anche un momento

Se m'arresti, è già tardi.

*Ber.* Oh Dio! Che dici?

Io manco... Ah no...

*Dem.* Deh non opporti. A pena

Tanta virtù mi resta,

Quanta basta a morir. Lasciami questa.

Già che morir degg'io,

L'onda fatal, ben mio,

Lascia, ch'io varchi almeno

Ombra innocente.

Senza

ATTO TERZO. 243

Senza rimorsi allor.

Sarà quest' alma ogn' or ,  
Idolo del mio seno ,  
A te presente . (1)

SCENA VII.

BERENICE *sola* .

**B**erenice , che fai ? Muore il tuo bene ;  
Stupida , e tu non corri . . . Oh Dio !  
Vacilla

L'incerto passo ; un gelido mi scuote  
Insolito tremor tutte le vene ; (2)  
E a gran pena il suo peso il piè sostiene .  
Dove son ? Qual confusa

Folla d' idee tutte funeste adombra

La mia ragion ? Veggo Demetrio ; il veggo ,

Che in atto di ferir . . . Fermati ; vivi ;

D' Antigono io farò . Del core ad onta

Volo a giurargli fè . Dirò , che l' amo ;

Dirò . . . Misera me ! S' oscura il giorno !

Balena il Ciel ! L' hanno irritato i miei

Meditati spergiuiri . Ahimè ! Lasciate ,

(1) *Parte* .

(2) *S' appoggia* . . .

Q 2

Ch'

Ch'io soccorra il mio ben , barbari Dei !

Voi m' impedito , e intanto

Forse un colpo improvviso...

Ah farete contenti ; eccolo ucciso .

Aspetta , anima bella ; ombre compagne

A Lete andrem . Se non potei salvarti ,

Potrò fedel ... Ma tu mi guardi , e parti !

Non partir , bell' Idol mio ;

Per quell' onda all' altra sponda

Voglio anch'io passar con te .

Voglio anch'io...

Me infelice !

Che fingo ? Che ragiono ?

Dove rapita io sono

Dal torrente crudel de' miei martiri ? (1)

Misera Berenice , ah tu deliri !

Perchè , se tanti siete ,

Che delirar mi fate ,

Perchè non m' uccidete ,

Affanni del mio cor ?

Crescete , oh Dio ! crescete ,

Fin che mi porga aita

Con togliermi di vita

L' eccesso del dolor . (2)

(1) *Piange .*

(2) *Parte .*

SCENA

SCENA VIII.

*Reggia.*

ANTIGONO con numeroso seguito;  
poi ALESSANDRO disarmato fra' soldati  
Macedoni; indi BERENICE.

*Ant.* **M**A Demetrio dov' è ? Perchè  
s' invola

Agli amplessi paterni ? Olà , correte;  
Il caro mio liberator si cerchi,  
Si guidi a me . (1)

*Alef.* Fra tue catene al fine ,  
Antigono , mi vedi .

*Ant.* E ne son lieto ,  
Per poterle disciorre . Ad Alessandro  
Rendasi il ferro . (2)

*Alef.* E in quante guise , e quante  
Trionfate di me ! Per tante offese  
Tu libertà mi rendi ; a mille acciari  
Espone il sen l' abbandonata Ismene ,

(1) Partono alcuni Macedo- | (2) Gli vien resa la spada.  
ni .

Per salvare un infido.

*Ant.* Quando?

*Alesf.* Son pochi istanti. Io non vivrei,  
S'ella non era. Ah se non sdegnava un core,  
Che tanto l'oltraggiò...

*Ber.* Salva, se puoi...

Signor... Salva il tuo figlio.

*Ant.* Ahimè! Che avvenne?

*Ber.* Perchè viver non sa; che a te rivale,  
Corre a morir. M'ama. L'adoro. Ormai  
Tradimento è il tacerlo.

*Ant.* Ah si procuri

La tragedia impedir. Volate...

## SCENA IX.

ISMENE, e detti.

*Ism.* **E** Tarda,  
Padre, già la pietà. Già più non vive  
Il misero german.

*Ant.* Che dici?

*Ber.* Io moro.

*Ism.* Pallido su l'ingresso or l'incontrai  
Del giardino reale. Addio, mi disse,  
Per

Per sempre , Ismene . Un cor dovuto  
al padre

Scellerato io rapii ; ma questo acciario  
Mi punirà . Così dicendo , il ferro  
Snudò , fuggì . Dove il giardin s'imbosca,  
Corse a compir l'atroce impresa; ed io  
L'ultimo , oh Dio ! funesto grido intesi;  
Nè accorrer vi potei .

Tanto oppresse il terrore i sensi miei!

*Alef.* Chi pianger non dovía?

*Ant.* Dunque per colpa mia cadde trafitto

Un figlio , a cui degg'io

Quest'aure , che respiro ? Un figlio , in cui  
La fe prevalse al mio rigor tiranno ?

Un figlio . . . Ah che diranno

I posteri di te ? Come potrai

L'idea del fallo tuo , gli altri , e te stesso ,

Antigono , soffrir ? Mori ; quel figlio

Col proprio sangue il tuo dover t'ad-  
dita . (1)

(1) *Vuole uccidersi :*

## SCENA ULTIMA.

CLEARCO , e poi DEMETRIO con seguito ,  
e detti .

*Clear.* **A**Ntigono , che fai ? Demetrio  
è in vita .

*Ant.* Come ?

*Clear.* Cercando asilo

Contro il furor de' tuoi , dov' è più nero ,  
E folto il bosco , io m' era ascoso . Il  
Prence

V' entrò ; ma in quell' orror , di me  
più nuovo ,

Visto non vide ; onde serbarlo in vita  
La mia potè non preveduta aita .

*Ant.* Ma crederti poss' io ?

*Clear.* Credi al tuo ciglio ;  
Ei vien .

*Ber.* Manco di gioia .

*Dem.* Ah padre ! (1)

*Ant.* Ah figlio ! (2)

(1) *Da lontano .*

(2) *Incontrandolo .*

*Dem.*

*Dem.* Io Bererice adoro; (1)  
Signor, son io. Posso morir, non posso  
Lasciar d'amarla. Ah se non è delitto,  
Che il volontario errore,  
La mia colpa è la vita, e non l'amore.

*Ant.* Amala, è tua. Picciolo premio a  
tante

Prove di fè.

*Dem.* Sarà supplicio un dono,  
Che costasse al tuo core...

*Ant.* Ah forgi; ah taci,  
Mia gloria, mio sostegno,  
Vera felicità de' giorni miei.  
Una tigre farei, se non cedesse  
Nell' ingrato mio petto  
All' amor d' un tal figlio ogn' altro affetto.

*Dem.* Padre, sposa, ah dunque insieme  
Adorar potravvi il core,  
E innocente il cor farà!

*Ant.* Figlio amato,

*Ber.* Amata ipeme,

*Ant.* } a 2. Chi negar potrebbe amore

*Ber.* } A sì bella fedeltà?

(1) S' inginocchia.

*Ism.*

<i>Ism.</i>	{	a 3.	Se mostrandovi crudeli,
<i>Alef.</i>			Fausti Numi, altrui beate;
<i>Clear.</i>			
<i>Ber.</i>	{	a 3.	Se tai gioie, o fausti Cieli,
<i>Dem.</i>			Minacciando altrui donate;
<i>Ant.</i>			
<i>Tutti.</i>	{		Oh minacce fortunate!
			Oh pietosa crudeltà!
<i>Ber.</i>			Per contento io ni rammento
			De' passati affanni miei.
<i>Dem.</i>			Io la vostra intendo, o Dei,
			Nella mia felicità.
<i>Ber.</i>	{	a 2.	Io la vostra intendo, o Dei,
<i>Dem.</i>			Nella mia felicità.

## L I C E N Z A.

**S**E dolce premio ala virtù d'un padre,  
 Adorabil Monarca,  
 È de' figli l' amore, oh come, oh quanto  
 Più d' Antigono il fai! Non son ristretti  
 I tuoi paterni affetti  
 Fra i confini del sangue; hanno i tuoi  
 regni  
 Tutti il lor padre in te; per te ciascuno  
 Ha

Ha di Demetrio il cor. La fede altrui,  
E la clemenza tua sono a vicenda  
E cagione, ed effetto. Un figlio solo  
Antigono vantò ne' suoi perigli:  
Quanti i sudditi tuoi, sono i tuoi figli.

Piovano gli astri amici  
Gl' influssi lor felici  
Su i voti, che si spargono  
In questo dì per te;  
Voti, che con l'affetto  
Misurano il rispetto,  
Che in dolce error confondono  
Sempre col padre il Re.

I L F I N E.



# SEMIRAMIDE.



## ARGOMENTO.

**È** Noto per l' istorie , che Semiramide Ascalonita , di cui fu creduta madre una Ninfa d' un fonte , e nudrici le colombe , giunse ad esser consorte di Nino Re degli Assirj; che dopo la morte di lui regnò in abito virile facendosi credere il picciol Nino suo figliuolo , aiutata alla finzione dalla similitudine del volto , e dalla strettezza , colla quale vivevano non vedute le donne dell' Asia ; e che al fine riconosciuta per donna , fu confermata nel regno dai sudditi , che ne avevano sperimentata la prudenza , ed il valore .

L' azione principale del dramma è questo riconoscimento di Semiramide , al quale per dare occasione , e per togliere nel tempo istesso l' inverisimilitudine della favolosa origine di lei ,

*si finge , che fosse figlia di Vessore Re di Egitto ; che avesse un fratello chiamato Mirteo, educato da bambino nella corte di Zoroastro Re de' Batriani ; che s' invaghisse di Scitalce Principe d' una parte dell' Indie , il quale capitò nella corte di Vessore col finto nome d' Idreno ; che non avendo potuto ottenere in isposo dal padre , fuggisse seco ; che questi nella notte istessa della fuga la ferisse , e gettasse nel Nilo per una violenta gelosia fattagli concepire per tradimento da Sibari suo finto amico, e non creduto rivale; e che indi , sopravvivendo ella a questa sventura, peregrinasse sconosciuta, e che poi le avvenisse, quanto d' istorico si è accennato di sopra .*

*Il luogo, in cui si rappresenta l' azione , è Babilonia ; dove concorrono diversi Principi pretendenti al matrimonio di Tamiri Principessa ereditaria*

*de' Battriani , tributaria di Semiramide  
creduta Nino.*

*Il tempo è il giorno destinato da  
Tamiri alla scelta del suo sposo , la  
quale scelta chiamando in Babilonia  
il concorso di molti Principi stranieri,  
altri curiosi della pompa , altri deside-  
rosi dell' acquisto , somministra una  
verisimile occasione di ritrovarsi Semi-  
ramide nel luogo istesso, e nell' istesso  
giorno col fratello Mirteo, coll' aman-  
te Scitalce , e col traditorz Sibari ; e  
che da tale incontro nasca la necessità  
del di lei scoprimento .*



# INTERLOCUTORI.

**SEMIRAMIDE**, *in abito virile sotto nome di Nino Re degli Assirj, amante di Scitalce, conosciuto, ed amato da lei antecedentemente nella corte d' Egitto, come Idreno.*

**MIRTEO**, *Principe reale d' Egitto, fratello di Semiramide da lui non conosciuto, e amante di Tamiri.*

**IRCANO**, *Principe Scita, amante di Tamiri.*

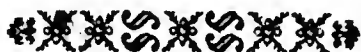
**SCITALCE**, *Principe reale d' una parte dell' Indie, creduto Idreno da Semiramide, pretenditore di Tamiri, ed amante di Semiramide.*

**TAMIRI**, *Principessa reale de' Battriani, amante di Scitalce.*

**SIBARI**, *confidente, ed amante occulto di Semiramide.*

# SEMIRAMIDE.<sup>259</sup>

## ATTO PRIMO.



### SCENA PRIMA.

*Gran portico del palazzo Reale, corrispondente alle sponde dell' Eufrate: Trono da un lato, alla sinistra del quale un sedile più basso per TAMIRI. In faccia al suddetto trono tre altri sedili. Ara nel mezzo col simulacro di Belo Deità de' Caldei. Gran ponte praticabile con istatue; vista di tende, e soldati su l' altra sponda.*

SEMIRAMIDE creduta Nino con guardie,  
e poi SIBARI.

Sem. O Là; sappia Tamiri,  
Che i Principi son pronti,

R 2

Che

Che fuman l' are , che al solenne rito  
 Di già l' ora s' appressa ,  
 Che il Re l' attende . (1)

*Sib.* ( Io non m' inganno , è deffa . )  
 Lascia , che a' piedi tuoi . . . (2)

*Sem.* Sibari ! ( Oh Dei ! )  
 S' allontani ciascun . ( Che incontro ! )  
 Sorgi . (3)

Dall' Egitto in Affiria  
 Quale affar ti conduce ?

*Sib.* È noto altrove,  
 Che la real Tamiri  
 Dell' impero de' Battri unica erede  
 Quì scegliendo lo sposo oggi decide  
 L' ostinate contese ,  
 Che il volto suo , che il suo retaggio  
 accese .

Sperai fra queste mura  
 Tutta l' Asia mirar ; ma non sperai  
 In sembianza viril sul trono Affiro  
 Di ritrovar la sospirata , e pianta

(1) Ricevuto l' ordine parte una guardia . Nel men- tre che parla Semirami- de , esce Sibari guardan-	}	dola con meraviglia . (2) S' inginocchia . (3) Le guardie si ritirano in lontano .
--	---	---

Principessa d'Egitto

Semiramide.

*Sem.* Ah taci; in questo luogo  
Nino ciascun mi crede, e il palefarmi  
Vita, regno, ed onor potrà costarmi.

*Sib.* Che ascolto! È teco Idreno?  
Che fa? Dov'è?

*Sem.* Di quell' ingrato il nome  
Non rammentarmi; abbandonai con lui  
La patria, il regno, il genitor, le nozze  
Del monarca Numida;  
E pur, no'l crederai, l'istesso Idreno,  
Che m'indusse a fuggir, tentò svenarmi.

*Sib.* Quando?

*Sem.* La notte istessa,  
Ch'io seco andai, del Nilo  
Dalla pendente riva  
Ei mi gettò ferita, e semiviva.

*Sib.* Ma la cagione?

*Sem.* Oh Dio!  
La cagione io non so.

*Sib.* (La so ben io.)  
Come restasti in vita?

*Sem.* Unica, e lieve  
Fu la ferita, e la selvosa sponda

R 3 Co'

262 SEMIRAMIDE.

Co' pieghevoli falci

La caduta scemò , mi tolse a morte.

*Sib.* Qual fu poi la tua sorte?

*Sem.* In mille guise

Spoglia , e nome cangiai ;

Finchè il monarca Affiro ,

Fosse merito , o forte ,

Del talamo real mi volle a parte.

*Sib.* E all' estinto tuo sposo

Non successe nel regno il picciol Nino?

*Sem.* Il crede ognun ; la somiglianza inganna

Del mio volto col suo .

*Sib.* Ma come il soffre?

*Sem.* Effeminato , e molle

Fu mia cura educarlo .

*Sib.* ( E quando spero

Miglior tempo a scoprirle i miei martiri ?

Ardir . ) Sappi . . .

*Sem.* T'accheta , ecco Tamiri . (1)

(1) *Vedendo venir Tamiri .*

SCENA

SCENA II.

TAMIRI con seguito , e detti .

Tam. **N**ino , deve al tuo zelo  
Oggi l' Asia il riposo , io degli affetti  
La libertà .

Sem. Ma Babilonia deve  
Alla bellezza tua l' aspetto illustre .  
De' Principi rivali . Al fianco mio , (1)  
Principessa , t' affidi ;  
E i meriti di ciascun senti , e decidi . (2)

SCENA III.

MIRTEO , IRCANO , SCITALCE , e detti .

Mir. **A**L tuo cenno , gran Re , de-  
poste l' armi ,  
Si presenta Mirteo .

(1) Una guardia va sul pon-  
te , e accenna , che ven-  
gono i Principi .

(2) Semiramide va sul trono .  
Tamiri a sinistra nel se-  
dile . Sibari è in piedi  
a destra . E intanto pre-  
ceduti dal suono di stro-

menti barbari , passano  
il ponte Mirteo , Ircano , e  
Scitalce col loro seguito ,  
i quali si fermano fuori  
del portico , e poi entra-  
no l' un dopo l' altro ,  
quando tocca loro a par-  
lare .

R 4

L'Egitto

L'Egitto...

*Irc.* Odi: la bella, (1)

Che fra noi si contende, è quella?

*Mir.* È quella. (2)

L'Egitto è il regno mio... (3)

*Irc.* Del Caucaſo natio (4)

Vien dal giogo ſelvoſo

L'arbitro degli Sciti amante, e ſpoſo.

*Mir.* Ircano, a quel, ch'io veggio,

Tu d'Affiria i coſtumi ancor non fai.

*Irc.* Perchè?

*Sem.* Tacer tu dei.

Parli il Prence d'Egitto.

*Irc.* In Affiria il parlar dunque è delitto? (5)

*Mir.* L'Egitto è il regno mio; ſoſpiri,  
e pianti,

Riſpetto, e fedeltà ſono i miei vanti.

*Sem.* Siedi, Principe, e ſpera; a lei,  
che adori,

Non è il tuo merto aſcoſo. (6)

(1) *A Mirteo interrompendolo.*

(2) *Ad Ircano.*

(3) *A Semiramide.*

(4) *A Semiramide interrompendo Mirteo.*

(5) *Si ritira indietro.*

(6) *Mirteo va a ſedere.*

Qual

Qual ti sembra Mirteo? (1)

*Tam.* Molle, e noioso. (2)

*Sem.* Or narra i pregi tuoi. (3)

*Irc.* Dunque a vostro piacer...

*Tam.* Parla, se vuoi.

*Irc.* Si parli. A farmi noto

Basta affermar, ch'io sono

L'opposto di colui. Sospiri, e pianti

Non son pregi fra noi; pregio allo Scita

È l'indurar la vita

Al caldo, al gel delle stagioni intere,

E domar combattendo uomini, e fere.

*Tam.* Si vede.

*Sem.* Or siedì, Ircano. (4)

Qual ti sembra costui? (5)

*Tam.* Barbaro, e strano. (6)

*Sem.* Venga Scitalce.

*Sib.* (Oh Stelle! Io veggio Idreno!

Qual arrivo funesto!)

*Sem.* Sibari, oh Dio, questo è Scitalce? (7)

(1) Piano a Tamiri.

(2) Piano a Semiramide.

(3) Ad Ircano.

(4) Ircano va a sedere.

(5) Piano a Tamiri.

(6) Piano a Semiramide.

(7) Piano a Sibari vedendo Scitalce.

*Sib.*

*Sib.* È questo.

*Sem.* Sarà. (1)

*Scit.* Numi, che volto! Il Re novello,  
Ircano, dimmi, è quel, ch'io miro?

*Irc.* È quello.

*Scit.* Sarà. (2)

*Sem.* Prence, il tuo nome  
Dunque è Scitalce?

*Scit.* Appunto.

*Sem.* (Qual voce!)

*Scit.* (Qual richiesta!

Io gelo.)

*Sem.* (Io vengo meno.)

*Scit.* (Semiramide è questa.)

*Sem.* (È questi Idreno.)

Fin dall'Indico clima

Ancor tu vieni alla real Tamiri

Il tributo ad'offrir de' tuoi sospiri?

*Scit.* Io... (Che dirò?) Se venni...

Non sperai... Mi credea... Ma veggo... (Oh Dei!)

*Sem.* (Si confonde il crudel su gli occhi miei.)

(1) Dopo averlo considerato.

(2) Dopo aver considerata Semiramide.

*Tam.*

ATTO PRIMO. 267

*Tam.* Siedi , Scitalce . Il turbamento io credo

Figlio d' amor ; nè a paragon d' ogn' altro  
Picciol merito è questo .

*Scit.* - Ubbidisco . (1)

*Sem.* ( Infedel ! )

*Scit.* ( Sogno , o son desto ? )

Ma veramente è quegli

Il successor della corona Affira ? (2)

*Irc.* Non te 'l dissi ?

*Scit.* Sarà . (3)

*Irc.* Questi delira .

*Tam.* Nino , perchè non chiedi , (4)

Qual mi sembri costui ?

*Sem.* Perchè ravviso (5)

In quel volto fallace

Segni d' infedeltà .

*Tam.* Ma pur mi piace . (6)

*Sem.* ( Oh gelosia ! )

*Irc.* Che più s' attende ? È tempo ,

Che Tamiri decida .

(1) Si ritira lentamente verso il sedile .

(2) Ad Ircano .

(3) Siede .

(4) Piano a Semiramide .

(5) Piano a Tamiri .

(6) Piano a Semiramide .

*Tam.*

*Tam.* Son pronta .

*Sem.* ( Ahimè ! ) Ma prima  
Giurar fi dee di tollerar con pace  
La scelta d' un rivale . Al Nume , all' ara,  
Principi , andate .

*Mir.* Ogni tuo cenno è legge . (1)

*Scit.* ( Son fuor di me . ) (2)

*Sem.* ( Spergiuro ! )

*Mir.* Io l' approvo . (3)

*Scit.* Io l' affermo .

*Irc.* Io l' afficuro . (4)

*Sem.* Ircano , al Nume , all' ara  
Non t' avvicini ?

*Irc.* No ; giurai , nè voglio  
Seguir l' altrui costume .

Questa è l' ara de' Sciti , e questo è il  
Nume . (5)

*Tam.* Io l' ardire d' Ircano ,  
Di Mirteo l' umiltà veggo , ed ammiro ;  
Ma un non so che . . .

*Sem.* Sospendi

(1) S' alza , e va all' ara .

(2) Come sopra .

(3) Scitalee , e Mirteo pongo-  
no la mano su l' ara  
stando un per parte .

(4) S' alza , ma non parte  
dal suo luogo .

(5) Ponendo la mano al  
petto , e accennando la  
spada .

La

La scelta, o Principessa.

*Tam.* Abbastanza pensai.

*Irc.* Dunque favelli.

*Sem.* No, Principi; v' attendo (1)

Entro la reggia all'oscurar del giorno;

Ivi a mensa festiva

Sarem compagni, e spiegherà Tamiri

Ivi il suo cor. Voi tollerate intanto

Il breve indugio.

*Mir.* Io non mi oppongo.

*Irc.* Ed io

Mal soffro un Re de' miei contenti avaro.

*Sem.* Desiato piacer giunge più caro.

Non so, se più t'accendi (2)

A questa, o a quella face;

Ma pensaci, ma intendi;

Forse chi più ti piace,

Più traditor farà.

Avria lo stral d'amore

Troppo soavi tempre,

Se la beltà del core

Corrispondesse sempre

Del volto alla beltà. (3)

(1) S'alza, e seco tutti.

(2) A Tamiri.

(3) Parte con Sibari.

SCENA

## S C E N A IV.

TAMIRI, MIRTEO, IRCANO,  
e SCITALCE.

*Scit.* **C**He vidi! Che ascoltai! (1)  
Semiramide vive!  
Ma non l'uccisi io stesso?  
O sognavo in quel punto, o sogno adesso.  
*Tam.* Sì pensoso, o Scitalce? Ami, o  
non ami?  
Sprezzi, o brami i miei lacci?  
Da lunge avvampi, e da vicino agghiacci?  
*Scit.* Perdonami, o Tamiri.  
Se tu sapessi... Oh Dio!  
*Tam.* Parla.  
*Scit.* Se parlo,  
Più confusa ti rendo.  
*Tam.* O tutto mi palesa, o nulla intendo.  
*Scit.* Vorrei spiegar l'affanno,  
Nasconderlo vorrei;  
E mentre i dubbj miei  
Così crescendo vanno,

(1) *Fra se.*

Tut-

ATTO PRIMO. 271

Tutto spiegar non oso,

Tutto non so tacer.

Sollecito, dubbioso

Penso, rammento, e vedo;

E agli occhi miei non credo,

Non credo al mio pensier. (1)

SCENA V.

TAMIRI, MIRTEO, ed IRCANO.

*Tam.* **P**lù che ad ogn'altro spiace  
La dimora a Scitalce; ei pensa, e tace.

*Irc.* Non curar di quel folle;  
Godi di tua ventura,  
Che l'amor t'assicura oggi d'Ircano.  
Non rispondi? Nè temi? Ecco la mano.

*Mir.* Che fai? Non ti rammenti  
Il comando reale?

*Irc.* E il Re qual dritto  
Ha di frapporre ai miei cortesi affetti  
O limiti, o dimore?

*Tam.* Che? Tu conosci amore? Il tuo  
piacere

(1) *Parte.*

È

È domar combattendo uomini, e fere.

*Irc.* È ver; ma il tuo sembiante  
Non mi spiace però; godo in mirarti;  
E curioso il guardo  
Più dell' usato intorno a te s' arresta.

*Tam.* Gran forte in ver del mio sembiante  
è questa!

Che quel cor, quel ciglio altero  
Senta amor, goda in mirarmi,  
Non lo credo, non lo spero:  
Tu vuoi farmi insuperbir.

O pretendi, allor che torni  
Ai selvaggi tuoi soggiorni,  
Rammentar così per gioco  
L' amoroso mio martir. (1)

## S C E N A VI.

IRCANO, e MIRTEO.

*Irc.* **L**A Principessa udisti? Ella superba  
Va degli affetti miei. Misero amante!  
Ti sento sospirar, ti veggo afflitto.  
Cangia, cangia desio;

(1) Parte.

E

ATTO PRIMO. 273

E per consiglio mio, torna in Egitto.

*Mir.* Mi fai pietà. La tua fiducia insana,  
Il tuo rozzo parlar, con cui l'offendi,  
Ti rinfaccia Tamiri; e non l'intendi.

*Irc.* Dunque in diversa guisa i loro affetti  
Quì trattano gli amanti? E quale è mai  
Questo vostro d'amor leggiadro stile?

*Mir.* Con lingua più gentile  
Quì si parla d'amor; quì con rispetto  
Un bel volto si ammira;  
Si tace, si sospira,  
Si tollera, si pena;  
L'amorosa catena  
Si soffre volentier; benchè severa.

*Irc.* E poi si ottien mercede?

*Mir.* E poi si spera.

*Irc.* Miserabil mercè! No; d'involarti  
Il pregio di gentil non ho desio.  
Ciascun siegua il suo stile; io sieguo  
il mio. (1)

(1) Parte.

Tom. V.

S

SCENA

## SCENA VII.

MIRTEO *solo.*

**F** Elice te, se puoi.  
Sopra gli affetti tuoi  
Regnar così! Ma non è ver: se un  
giorno  
Al par di me cadrai  
In servitù d'una crudele, e bella,  
Sarai men franco, e cangerai favella.  
Bel piacer faria d'un core  
Quel potere a suo talento,  
Quando amor gli dà tormento,  
Ritornare in libertà.  
Ma non lice, e vuole amore,  
Che a soffrir l'alma s'avvezzi,  
E che adori anche i dispreggi  
D'una barbara beltà. (1)

(1) *Parte.*

SCENA

SCENA VIII.

*Orti pensili.*

SCITALCE, e SIBARI.

*Scit.* **C**OME? E tu non ravvisi  
Semiramide in Nino? A me la scopre  
Il girar de' suoi sguardi  
Placidi al moto, il favellar, la voce,  
La fronte, il labbro, e l'una, e l'altra gota  
Facile ad arrossir; ma più d'ogn'altro  
Il cor, che al noto aspetto  
Subito torna a palpitarmi in petto.

*Sib.* (Dei! La conobbe.) Ah no. Se  
fosse tale,

Al germano Mirteo nota farebbe.

*Scit.* No; che bambino ei crebbe  
Nella reggia de' Battri.

*Sib.* In Asia ognuno  
La crede estinta.

*Scit.* Ah più d'ogn'altro, amico,  
Io crederlo dovrei. Tutto fu vero,  
Quanto svelasti a me. Nel luogo andai

276 SEMIRAMIDE

Destinato da lei; venne l'infida;  
Meco fuggì; ma poi  
Non lungi dalla reggia  
L'infidie ritrovai. Cinto d'armati  
V'era il rivale...

*Sib.* E il conoscesti? (1)

*Scit.* Almeno

Potrei sfogarmi in lui.

*Sib.* (Torniamo a respirar; non fa, ch'io  
fui.)

Ma da tanti nemici

Chi ti salvò?

*Scit.* Fra l'ombre

Del bosco, e della notte

Mi dileguai; ma prima

Del Nilo in su la sponda

L'empia trafissi, e la balzai nell'onda.

*Sib.* Ahimè!

*Scit.* Da quel momento

Pace non so trovar. Sempre ho su gli  
occhi,

Sempre il tuo foglio, il mio schernito  
foco,

La sponda, il fiume, il tradimento, il loco.

(1) *Con timore.*

*Sib.*

ATTO PRIMO. 277

*Sib.* Il foglio mio! Forse lo ferbi?

*Scit.* Il ferbo

Per gloria tua, per mia difesa.

*Sib.* Ah pensa

Alla mia sicurezza. È quì Mirteo:

Potria per la germana

Vendicarsi con me.

*Scit.* Va pur ficuro,

A tutti il celerò. Ma corrisponda

Alla mia la tua fè; non dir, che Idreno

In Egitto mi finì.

*Sib.* Io tel prometto.

Addio. (Torbido è il mare, il tempo  
è nero;

Bisogna in tanto rischio un gran noc-  
chiero.) (1)

S C E N A IX.

SCITALCE, TAMIRI, indi SEMIRAMIDE.

*Scit.* **C**Hi sa? Forse il desio  
Ingannar mi potrebbe. Al Re si vada;  
Si ritorni a veder... (2)

1) Parte.

(2) In atto di partire.

S 3

Tam,

*Tam.* Dove Scitalce?

*Scit.* Al monarca d' Affiria.

*Tam.* Egli s' appressa;

Fermati.

*Scit.* ( Oh Dio ! Che dubitarne ? È def-  
fa. ) ( 1 )

*Tam.* Signor , brama Scitalce ( 2 )

Teco parlar .

*Sem.* ( Vorrà scoprirsi . ) Altrove

Piacciati , o Principessa ,

Portare il piè . Tutta agli accenti suoi  
Lascia la libertà .

*Tam.* Parto . S' ei m' ami ,

Scorgi . . . Chiedi . . .

*Sem.* Va pur . So quel , che brami . ( 3 )

( Siam soli ; or parlerà . )

*Scit.* ( Partì Tamiri ;

Or con me si palesa . )

*Sem.* ( Il rossor lo ritarda . )

*Scit.* ( Teme quel cor fallace . )

*Sem.* ( Tace , e mi guarda . )

*Scit.* ( Ancor mi guarda , e tace ? )

*Sem.* Principe , tu non parli ?

( 1 ) Vedendo Semiramide .

( 2 ) A Semiramide .

( 3 ) Tamiri parte .

Impal-

Impallidisci , avvampi , e sei confuso ?

*Scit.* Signor , nel tuo sembiante

Una donna incoostante ,

Che in Egitto adurai ,

Veder mi parve , e mi turbò la mente .

Quella crudel mi figurai presente .

*Sem.* Tanto simile a Nino

Era dunque colei ?

*Scit.* Simile tanto ,

Che sotto un'altra spoglia

Quell' infida direi , che in te si annida .

*Sem.* Se fu simile a me , non era infida .

*Scit.* Ah menzognera , ah ingrata ... (1)

*Sem.* Olà ! Scitalce

Così meco ragiona ?

*Scit.* Io m'ingannai . Perdona (2)

Uno sfogo innocente ;

Quella crudel mi figurai presente .

*Sem.* Pur , se avessi presente

Allo sguardo colei , come al pensiero ,

Forse chi sa ? Non ti vedrei sì fiero .

*Scit.* ( Quale audacia ! Comprendi

Al fin , ch' io non la curo . ) Ah se tu vuoi ,

Questo mio core oppresso

(1) *Alterato .*

(2) *Si ricompone .*

Felice tornerà.

*Sem.* (Si scopre adesso.)

Libero parla.

*Scit.* Oh Dio!

Troppo ardito farei.

*Sem.* La tema è vana.

Parla; di me ti puoi fidar.

*Scit.* Vorrei

Pietosa a' miei martiri

Mercè del tuo favor render Tamiri.

*Sem.* (Oh ingrato! Oh disleale!)

*Scit.* Ella è il mio foco;

Adoro il suo fsembiante...

*Sem.* Non più. (Fingiam.) Ti compa-  
rifico amante.

A parlar con Tamiri,

Ogni tua brama a secondar m'appresto.

*Scit.* Torna appunto Tamiri. Il tempo  
è questo.

*Sem.* (Oh importuno ritorno!)

*Scit.* Or dir le puoi,

Ch'è l'amor mio, ch'è il mio tor-  
mento estremo.

*Sem.* Allontanati, e taci. (Io fingo, e  
fremo.) (1)

(1) *Scitace si ritira indietro.*

SCENA

S. C E N A X.

T A M I R I, e detti.

*Tam.* **S**ignor, quali predici  
Venture all' amor mio?

*Sem.* Poco felici.

Sudai fin ora in vano

Con Scitalce per te. Di lui ti scorda:

Non è degno d' amor.

*Tam.* Perchè?

*Sem.* Ti basti

Saper, che non si trova

Il più perfido core, il più rubello.

*Scit.* Signor, parli di me? (1)

*Sem.* Di te favello.

*Scit.* (E pure impallidisce.) (2)

*Tam.* E s'ei non m'ama,

Perchè si fa rivale

D' Ircano, e di Mirteo? Chiedasi...

*Sem.* Ah ferma... (3)

Non gli parlar, se la tua pace brami.

(1) *Avanzandosi.*

(2) *Ritirandosi indietro.*

(3) *Arrestandola.*

*Tam.*

*Tam.* Ma la cagion?

*Sem.* Tu fei

Innocente in amore; ed egli ha l' arte  
D' affascinar , chi sue lusinghe ascolta.

*Scit.* Nino . . . (1)

*Sem.* Eh taci una volta; (2)

Non turbarci così.

*Scit.* Ma quì si tratta.

Del mio riposo , e comparir tu dei...

*Tam.* Ma , Scitalce , io vorrei

Chiaro intendere al fin , quai son gli af-  
fetti ,

Che nascondi nel seno .

*Scit.* In seno ascondo

Un incendio per te . L' unico oggetto

Sei tu di mia costanza ,

Il mio ben , l' idol mio , la mia speranza .

*Sem.* ( Perfido ! )

*Tam.* Io non intendo ,

Se siano i detti tuoi finti , o veraci ;

Eccedi , e quando parli , e quando taci .

*Scit.* Se intende sì poco , (3)

Che ho l' alma piagata ,

(1) *Appressandosi.*

(2) *Con impeto.*

(3) *A Semiramide.*

Tu .

ATTO PRIMO.

283.

Tu dille il mio foco,

Tu parla per me.

(Sospira l'ingrata,

Contenta non è.)

Sai pur, che l'adoro, (1)

Che peno, che moro,

Che tutta si fida

Quest' alma di te.

(Si turba l'infida,

Contenta non è.) (2)

S C E N A XI.

SEMIRAMIDE, e TAMIRI.

*Tam.* UDisti il Prence? Egli è diverso  
affai

Da quel, che lo figuri.

*Sem.* Ah tu non fai,

Quanto a fingere è avvezzo.

*Tam.* Pur non sembra così.

*Sem.* Di quel crudele.

Non fidarti, o Tamiri; altro interesse

Non ho, che il tuo riposo.

(1) *A Semiramide.*

(2) *Parte.*

*Tam.*

*Tam.* Io ben m'avvedo

Del zelo tuo , ma sì crudel nol credo ,

Ei d'amor quasi delira ,

E il tuo labbro lo condanna ;

Ei mi guarda , e poi sospira ,

E tu vuoi , che sia crudel ?

Ma sia fido , ingrato sia ,

So , che piace all' alma mia ;

E se piace allor , che inganna ,

Che farà , quando è fedel ? (1)

## S C E N A XII.

SEMIRAMIDE , poi IRCANO ,  
e MIRTEO .

*Sem.* **S**Arà dunque Scitalce  
Sposo a Tamiri ? E soffrirò , che ad onta  
Del nostro affetto antico . . .  
Principi , io vi predico  
Gran disastri in amor . Se pigri fiete ,  
La destra di Tamiri  
Scitalce usurperà . Correte a lei ,  
Ditele i vostri affanni ;

(1) *Parte .*

Pietà

ATTO PRIMO. 285

Pietà chiedete; e se pietà bramate,  
Qualche stilla di pianto ancor versate.

*Irc.* Non è sì vile Ircano.

*Mir.* A placar quell' ingrata il pianto è  
vano.

*Sem.* Ah non è vano il pianto  
L' altrui rigore a frangere;  
Felice, chi sa piangere  
In faccia al caro ben!  
Tutte nel sen le belle,  
Tutte han pietoso il core;  
E presto sente amore,  
Chi ha la pietà nel sen. (1)

S C E N A XIII.

IRCANO, e MIRTEO.

*Mir.* **C**He pensi, Ircano?

*Irc.* Hai tu coraggio?

*Mir.* Il brando

Risponderà, quando tu voglia.

*Irc.* Andiamo

(1) *Pante.*

L'im-

L'importuno rivale

Uniti ad affalir. Pur che si vinca,  
Lode al par del valor merta l'ingegno.

*Mir.* Sol d'un tuo pari il bel pensiero  
è degno. (1)

## S C E N A XIV.

IRCANO *solo.*

**Q**Uanti inventan costoro  
Incomodi riguardi! Eh ch'io non venni  
Con essi a delirar. Tremi Scitalce;  
La sua caduta è certa,  
O frodi io tenti, o violenza aperta.  
Talor, se il vento freme,  
Chiuso negli antri cupi,  
Dalle radici estreme  
Vedi ondeggiar le rupi,  
E le smarrite belve  
Le felve abbandonar.  
Se poi della montagna,  
Esce dai varchi ignoti,

(1) *Parte.*

ATTO PRIMO. 287

O va per la campagna  
Struggendo i campi interi,  
O dissipando i voti  
De' pallidi nocchieri  
Per l' agitato mar. (1)

(1) Parte.

*Fine dell' Atto Primo.*



ATTO

## ATTO SECONDO.



## SCENA PRIMA.

*Sala regia illuminata in tempo di notte . Varie credenze intorno con vasi trasparenti . Gran mensa imbandita nel mezzo con quattro sedili intorno , ed una sedia in faccia .*

*SIBARI , e poi IRCANO con ispada nuda .*

*Sib.* **M**inistri , al Re sia noto ,  
Che già pronta è la mensa . ( E beva  
in questa (1) )

Scitalce la sua morte , È troppo il colpo  
Necessario per me ; scoprir potrebbe  
La sua voce , il mio scritto ,  
Quanto Sibari un dì finse in Egitto . )  
Dove , Signor ? Qual ira (2)

(1) *Parte una guardia .*

(2) *Ad Ircano .*

T' arma

ATTO SECONDO. 289

T'arma la destra?

*Irc.* Io vo' Scitalce estinto.

Additami, dov'è.

*Sib.* Ma che pretendi?

*Irc.* In braccio alla sua sposa

Trafiggere il rival.

*Sib.* Taci, se brami

Vederlo estinto. Il tuo furor potrebbe

Scomporre un mio disegno.

*Irc.* Io non t'intendo.

Corro a svenarlo; e poi

Mi spiegherai l'arcan. (1)

*Sib.* Senti. (Ah conviene

Tutto scoprir.) Poss'io di te fidarmi?

*Irc.* Parla.

*Sib.* Per odio antico

Scitalce è mio nemico. Ed io... (Ma taci.)

Preparai la sua morte.

*Irc.* E come?

*Sib.* È certo,

Che Scitalce è lo sposo. A lui Tamiri

Dovrà, com'è costume,

Il primo nappo offrir. Per opra mia

(1) *In atto di partire.*

*Tom. V.*

*T*

*Questo* (1)

Questo farà d'atrò veleno infetto .

*Irc.* Mi piace . E se m'inganni ?

*Sib.* Ecco il veleno . (1)

Se nol porgo al rival , passami il seno .

*Irc.* Saggio pensiero . Io , tel confesso ,  
amico ,

Te ne invidio l'onore .

*Sib.* Il Re s'appressa .

T'accheta .

## SCENA II.

SEMIRAMIDE , TAMIRI , MIRTEO ,  
SCITALCE ; *seguiti da paggi ,  
e cavalieri , e detti .*

*Sem.* **E**CCO , o Tamiri ,  
Dove gli altrui sospiri  
Attendono da te premio , e mercede .  
( Io tremo , e fingo . )

*Tam.* Ogni misura eccede  
La real pompa .

*Mir.* E nella reggia Affra  
Non s'introdusse mai

(1) *Gli mostra un picciol vaso .*

Con

ATTO SECONDO. 291

Con più fasto il piacere.

*Sem.* Al nuovo sposo (1)

Io preparai la fortunata stanza,  
Pegno dell' amor mio.

*Scit.* (Finge costanza.)

Ah se quello foss' io,  
Chi più di me farebbe felice?

*Sem.* (Ingrato!)

*Irc.* Come mai del tuo fato (2)

Puoi dubitar? Saggia è Tamiri, e vede,  
Che il più degno tu sei.

*Mir.* Che ascolto! Ircano,

Chi mai ti rese umano?

Dov' è il tuo foco, e l' impeto natío?

*Irc.* Comincio, amico, ad erudirmi  
anch' io.

*Tam.* Così mi piaci.

*Mir.* È molto.

*Scit.* Io non intendo, (3)

Se da senno, o per gioco

Parla così.

*Irc.* (M' intenderai fra poco.)

*Sem.* Più non si tardi. Ognuno

(1) A Scitalee.

(2) A Scitalee.

(3) A Tamiri, e a Semiramide.

292 SEMIRAMIDE

La mensa onori, e intanto  
Misto risuoni a liete danze il canto. (1)

C O R O.

Il piacer, la gioia scenda,  
Fidi sposi, al vostro cor;  
Imeneo la face accenda,  
La sua face accenda amor.

PARTE DEL CORO.

Fredda cura, atro sospetto  
Non vi turbi, e non v' offenda,  
E d'intorno al regio letto  
Con purissimo splendor

C O R O.

Imeneo la face accenda,  
La sua face accenda amor.

PARTE DEL CORO.

Sorga poi prole felice,  
Che ne' pregi ugual si renda

(1) Dopo seduta nel mezzo Semiramide siedono alla destra di lei Tamiri, e poi Scitalce; alla sinistra Mirteo, poi Ircano. Sibari è in piedi appresso Ircano.

Alla

ATTO SECONDO. 293

Alla bella genitrice,  
All'invitto genitor.

C O R O.

Imeneo la face accenda,  
La sua face accenda amor.

PARTE DEL CORO.

E se fia, che amico Nume  
Lunga età non vi contenda,  
A scaldar le fredde piume,  
A destarne il primo ardor

C O R O.

Imeneo la face accenda;  
La sua face accenda amor;

*Sem.* In lucido cristallo aureo liquore;  
Sibari, a me si rechi.

*Sib.* (Ardir mio core.) (1)

*Irc.* (Il colpo è già vicino.)

*Sem.* (Oh Dio! S'appressa  
Il momento funesto.)

*Tam.* (Che gioia!)

*Scit.* (Che farà?)

(1) Va a prender la tazza, e vi pone destramente il veleno.

T 3

Mir.

*Mir.* (Che punto è questo!)

*Sib.* Compito è il cenno. (1)

*Sem.* Or prendi,

Tamiri, e scegli. Il sospirato dono (2)

Presenta a chi ti piace;

E goda quegli il grande acquisto in pace.

*Tam.* Principi, il dubbio, in cui fin or  
m' involse

L' uguaglianza de' meriti,

Discioglie il genio, e non offende alcuno,

Se al talamo, ed al trono

L' uno, o l' altro solleva.

Ecco lo sposo, e il Re; Scitalce be-  
va. (3)

*Sem.* (Io lo prevedi.)

*Mir.* (Oh forte!)

*Scit.* (Ah qual impegno!)

*Sib.* (Or s' avvicina a morte.)

*Irc.* Via, Scitalce, che tardi? Il Re tu sei.

*Scit.* (E deggio in faccia a lei

Annodarmi a Tamiri?)

*Tam.* Egli è dubbioso ancora! (4)

(1) Posa la sottocoppa con la tazza avanti a Semiramide, e va a lato d'Ircano.

(3) Posa la tazza avanti a Scitalce.

(4) A Semiramide.

(2) Dà la tazza a Tamiri.

*Sem.*

*Sem.* Al fin risolvi.

*Scit.* E Nino

Lo comanda a Scitalce?

*Sem.* Io non comando;

Fa il tuo dover.

*Scit.* Sì, lo farò. (L'ingrata

Si punisca così.) D'ogni altro amore

Mi scordo in questo punto... Ah non  
ho core. (1)

Porgi a più degno oggetto

Il dono, o Principessa; io non l'ac-  
cetto. (2)

*Tam.* Come!

*Sib.* (Oh sventura!)

*Irc.* E lei ricusi allora,

Che al regno ti destina? (3)

Non s'offende in tal guisa una regina.

*Sem.* Qual cura hai tu, se accetta,

O se rifiuta il dono? (4)

*Mir.* Lascialo in pace.

*Irc.* Io sono (5)

(1) Volendo bere, e poi si arresta.

(2) Posa la tazza.

(3) A Scitalce.

(4) Ad Ircano.

(5) A Semiramide.

296 SEMIRAMIDE

Difensor di Tamiri . E tu non devi (1)  
La tazza ricusar; prendila , e bevi .

*Tam.* Principe , in van ti sdegni ; ei col  
rifiuto (2)

Non me , se stesso offende ,  
E al demerito suo giustizia rende .

*Irc.* No , no , voglio , ch' ei beva .

*Tam.* Eh taci . Intanto  
Per degno premio al tuo cortese ardire  
L' offerta di mia mano  
Ricevi tu con più giustizia , Ircano . (3)

*Irc.* Io !

*Tam.* Sì ; con questo dono  
Te destino al mio trono , all' amor mio .

*Irc.* Sibari , che farò ? (4)

*Sib.* Mi perdo anch' io . (5)

*Tam.* Perchè taci così ? Forse tu ancora  
Vuoi ricusarmi ?

*Irc.* No , non ti ricuso .

T' amo ... Vorrei ... Ma temo ... ( Io  
son confuso . )

*Sem.* Principe , tu non devi

(1) *A Scitalce .*

(2) *Ad Ircano .*

(3) *In atto di dare la tazza*

*ad Ircano .*

(4) *Piano a Sibari .*

(5) *Piano ad Ircano .*

Un

ATTO SECONDO. 297

Un momento pensar; prendila, e bevi.

Troppo il rispetto offendi

A Tamiri dovuto.

*Mir.* Ma parla.

*Tam.* Ma risolvi.

*Irc.* Ho risoluto. (1)

Vada la tazza a terra. (2)

*Scit.* E qual furore infano...

*Irc.* Così riceve un tuo rifiuto Ircano.

*Tam.* Dunque ridotta io sono

A mendicar, chi le mie nozze accetti?

Dunque per oltraggiarmi

In Affiria veniste? Il mio sembiante

È deforme a tal segno,

Che a farlo tollerar non basta un regno?

*Sem.* È giusta l'ira tua.

*Mir.* Dell' amor mio

Dovresti, o Principessa...

*Tam.* Alcun d'amore (3)

Più non mi parli. Io sono offesa, e  
voglio

Punito l'offensor. Scitalce mora.

Ei col primo rifiuto

(1) S' alza, e prende la tazza. | (3) S' alza, e seco tutti.

(2) Gitta la tazza.

II

298 SEMIRAMIDE

Il mio dono avvili. Chi sua mi brama,  
A lui trafigga il petto;

Venga tinto di sangue, ed io l'accetto.

Tu mi disprezzi, ingrato, (1)

Ma non andarne altero;

Trema d'aver mirato,

Superbo, il mio rossor.

Chi vuol di me l'impero,

Paffi quel core indegno.

Voglio, che fia lo sdegno

Foriero dell'amor. (2)

### SCENA III.

SEMIRAMIDE, SCITALCE, MIRTEO,  
IRCANO, e SIBARI.

*Sem.* (**I**L mio bene è in periglio  
Per essermi fedel.)

*Irc.* Scitalce, andiamo;

All' offesa Tamiri

Il dono offrir della tua testa io voglio.

*Scit.* Vengo; e di tanto orgoglio

(1) *A Scitalce,*

(2) *Parte.*

Arroffir

ATTO SECONDO. 299

Arroffir ti farò. (1)

*Sem.* (Stelle, che fia!)

*Mir.* Arrestatevi olà, l'impresa è mia.

*Irc.* Io primiero al cimento

Chiamai Scitalce.

*Mir.* Io difensor più giusto

Son di Tamiri.

*Irc.* Ella di te non cura,

Nè mai ti scelse.

*Mir.* Ella ti sdegna offesa

Dal tuo rifiuto.

*Irc.* E tu pretendi...

*Mir.* E vuoi...

*Scit.* Tacete, è vano il contrastar fra voi.

A vendicar Tamiri

Venga Ircano, Mirteo, venga uno stuolo;

Solo io farò, nè mi sgomento io solo. (2)

*Sem.* Fermati. (Oh Dio!)

*Scit.* Che chiedi?

*Sem.* In questa reggia

Su gli occhi miei Tamiri

Il rifiuto soffrì. Prima d'ogn'altro

Io son l'offeso, e pria d'ogni altro

io voglio

(1) In atto di partire con Ircano. (2) In atto di partire.

L'ol-

L'oltraggio vendicar; quì prigioniero  
Resti Scitalce, e quì deponga il brando.

.) Sibari, sia tuo peso  
La custodia del reo.

*Scit.* Come!

*Sib.* Che intendo!

*Sem.* (Così non mi paleso, e lo difendo.)

*Scit.* Ch'io ceda il brando mio?

*Sem.* Non più; così comando, il Re son io.

*Scit.* Così comandi, e parli

A Scitalce così? Colpa sì grande

Ti sembra il mio rifiuto? Ah troppo  
insulti

La sofferenza mia; quì potrei farti

Forse arrossire...

*Sem.* Olà, t'accheta, e parti.

*Scit.* Ma qual perfidia è questa? Ove mi  
trovo?

Nella reggia d'Assiria, o fra i deserti

Dell' inospita Libia? Udiste mai,

Che fosse più fallace

Il Moro infido, o l'Arabo rapace?

No, no; l'Arabo, il Moro

Han più idea di dovere,

Han più fede tra loro anche le fiere. (1)

(1) *Getta la spada.*

Voi,

ATTO SECONDO. 301

Voi, che le mie vicende,  
Voi, che i miei torti udite,  
Fuggite, sì fuggite.  
Quì legge non s'intende,  
Quì fedeltà non v'è.

E puoi, tiranno, e puoi (1)  
Senza rossor mirarmi?  
Qual fede avrà per voi,  
Chi non la ferba a me? (2)

SCENA IV.

SEMIRAMIDE, IRCANO, e MIRTEO.

*Sem.* (C Onoscerai fra poco  
Che son pietosa, e non crudel.)

*Mir.* Perdona,  
Signor, s'io troppo ardisco. Il tuo co-  
mando  
Scitalce a un punto, e la mia speme  
oltraggia.

*Irc.* Perchè mi si contende  
Il trionfar di lui?

*Sem.* Chi mai t'intende?

(1) *A Semiramide* . . . . . (2) *Parte con Sibari.*

Or

Or Tamiri non curi, ed or la brami.

*Mir.* Ma tu l'ami, o non l'ami?

*Irc.* Nol so.

*Sem.* Se amavi allor, come in te nacque  
D' un rifiuto il desio?

*Irc.* Così mi piacque.

*Mir.* Se ti piacque così, perchè la pace  
Or mi vieni a turbar?

*Irc.* Così mi piace.

*Mir.* Strano piacer! Dell' amor mio ti fai  
Rivale, Ircano, ed il perchè non fai?

*Irc.* Quante richieste! Al fine  
Che vorreste da me?

*Sem.* Da te vorrei  
Ragion dell' opre tue.

*Mir.* Saper desio,  
Qual core in seno ascondi.

*Sem.* Spiegati.

*Mir.* Non tacer.

*Sem.* Parla.

*Mir.* Rispondi.

*Irc.* Saper bramate  
Tutto il mio core?  
Non vi sdegnate,  
Lo spiegherò..

Mi

ATTO SECONDO. 303

Mi dà diletto  
L'altrui dolore;  
Perciò d'affetto  
Cangiando vo.  
Il genio è sfrano,  
Lo veggo anch'io;  
Ma tentò in vano  
Cangiar desio;  
L'istesso Ircano  
Sempre farò. (1)

SCENA V.

SEMIRAMIDE, e MIRTEO.

*Mir.* **V**Edi, quanto son io  
Sventurato in amore. Un tal rivale  
A me si preferisce.

*Sem.* A tuo favore  
Tutto farò. Ti bramerei felice.

*Mir.* Come goder mi lice  
La tua pietà?

*Sem.* Ti maravigli, o Prence,  
Perchè il mio cor non vedi;

(1) *Parte.*

Va;

Va ; più caro mi sei di quel , che credi .

*Mir.* A te risorge accanto  
 La speme nel mio sen ;  
 Come dell' alba al pianto  
 Sull' umido terren  
 Risorge il fiore .  
 Se guida mia si fa  
 L' amica tua pietà ,  
 Non temo del mio ben  
 Tutto il rigore . (1)

## S C E N A VI.

SEMIRAMIDE *sola.*

**D**I Scitalce il rifiuto  
 È una prova d' amor . Questa mi toglie  
 De' tradimenti tuoi  
 L' immagine dal cor ; questa risveglia  
 Le mie speranze , e questa  
 Mille teneri affetti in sen mi desta .  
 T' intendo , amor ; mi vai  
 La sua fè rammentando , e non gl' in-  
 ganni .

(1) *Parte.*

Quanto

ATTO SECONDO. 305

Quanto facile è mai  
Nelle felicità scordar gli affanni !

Il pastor , se torna Aprile,  
Non rammenta i giorni algenti;  
Dall' ovile all' ombre usate  
Riconduce i bianchi armenti ,  
E l' avene abbandonate  
Fa di nuovo risonar .

Il nocchier , placato il vento ,  
Più non teme , o si scolora ;  
Ma contento in su la prora  
Va cantando in faccia al mar . (1)

S C E N A VII.

*Appartamenti terreni .*

IRCANO *strascinando a forza* SIBARI .

Irc. Siegùimi ; in van resisti .

Sib. Ma che vuoi ?

Irc. Che a Tamiri

(1) *Parte .*

Tom. V.

V

Dis-

Discolpi il mio rifiuto .

*Sib.* E come ?

*Irc.* A lei

Scoprendo il ver . Tu le dirai , ch' io  
l' amo ;

Che per non ber la morte ,  
La ricusai ; ch' era la tazza aspersa  
Di nascosto velen ; che tua la cura  
Fu d' apprestarlo . . .

*Sib.* E publicar vogliamo

Un delitto comun ? Fra lor di colpa  
Differenza non hanno ,  
Chi meditò , chi favorì l' inganno .

*Irc.* D' un desio di vendetta

Voglio esser reo , non d' un rifiuto .  
Andiamo .

*Sib.* Senti . ( Al riparo . ) Io parlerò ,  
se vuoi ;

Ma col parlar scompongo  
Un' idea più felice .

*Irc.* E qual ?

*Sib.* Non hai

Pronte tu su l' Eufrate a' cenni tuoi  
Navi , seguaci , ed armi ?

*Irc.* E ben , che giova ?

*Sib.*

ATTO SECONDO. 307

*Sib.* Ai reali giardini il fiume istesso  
Bagna le mura , e si racchiude in quelli  
Di Tamiri il soggiorno , Ove tu voglia  
Col soccorso de' tuoi

L'impresa afficurar , per tal sentiero  
Rapid la sposa , e a te recarla io spero.

*Irc.* Dubbio è l'evento .

*Sib.* Anzi sicuro . Ognuno  
Sarà immerso nel sonno ; a quest' insidia  
Non vi è , chi pensi ; incustodito è il  
loco .

*Irc.* Parmi , che a poco a poco  
Mi piaccia il tuo pensier ; ma non  
vorrei . . .

*Sib.* Eh dubitar non dei ; fidati , io vado ,  
Mentre cresce la notte ,  
Il sito ad esplorar ; tu co' più fidi  
Dell' Eufrate alle sponde  
Sollecito ti rendi .

*Irc.* A momenti verrò ; vanne , e m' at-  
tendi .

*Sib.* Vieni ; che in pochi istanti  
Dell' idol tuo godrai ,  
E ogni rival farai  
D' invidia impallidir .

Piangono i folli amanti  
 Per ammolire un core;  
 Per te non fece amore  
 Le strade del martir. (1)

## S C E N A VIII.

IRCANO, TAMIRI, e poi MIRTEO.

*Irc.* **A**H non si perda un solo istante.  
 Oh come

Delusi rimarranno,  
 Se m'arride il destino,  
 E Scitalce, e Mirteo, Tamiri, e Ni-  
 no! (2)

*Tam.* Che si fa? Che si pensa? Ancor  
 non turba

Il valoroso Ircano

Nè pur con la minaccia i sonni al reo?

*Irc.* Hai difensor più degno. Ecco Mir-  
 teo. (3)

*Tam.* Mirteo, son vendicata?

È punito Scitalce?

(1) *Parce.*

(2) *in atto di partire.*

(3) *Addita ironicamente Mir-  
 teo, che viene, e parte.*  
*Mir.*

*Mir.* Egli di Nino  
È prigionier. Come assalirlo?

*Tam.* E Nino  
Perchè l'imprigionò?

*Mir.* Perchè ti offese  
Nella sua reggia; e vuole,  
Della sorte del reo  
Che decida Tamiri.

*Tam.* Addio, Mirteo. (1)

*Mir.* Dove?

*Tam.* A Nino. (2)

*Mir.* Ah sì presto,  
Tiranna, m'abbandoni?

*Tam.* (Ahimè!) (3)

*Mir.* Lo veggo,  
Nacqui infelice.

*Tam.* (Oh che importuno!) (4)

*Mir.* Ascolta.

Non ho pace per te; de' miei sospiri

Tu sei l'unico oggetto...

*Tam.* Mirteo, cangia favella, o cangia  
affetto.

- |                                   |  |                 |
|-----------------------------------|--|-----------------|
| (1) In atto di partire in fretta. |  | (3) Impaziente. |
| (2) Come sopra.                   |  | (4) Come sopra. |

310 SEMIRAMIDE

Io tollerar non posso

Un querulo amator , che mi tormenti  
Con affidui lamenti ;

Che mai pago non fia ; che sempre  
innanzi

Mesto mi venga ; e che tacendo ancora ,  
Con la fronte turbata

Mi rimproveri ogn'or, ch'io sono ingrata.

L' eterne tue querele

Soffribili non sono .

Odiami, ti perdono,

Se amar mi vuoi così .

Co' pianti dell' aurora

Cominciano i tuoi pianti ;

Nè son finiti ancora ,

Quando tramonta il dì. (1)

### S C E N A IX.

MIRTEO , SEMIRAMIDE , e SIBARI .

*Mir.* **P**lù sventurato amante  
Non v'è di me .

*Sem.* Nè giunge ancor? S' affretti (2)

(1) *Parte .*

(2) *Verso la scena .*

*Sci-*

Scitalce .

*Mir.* Ah se sapessi,  
Signor , quai torti io soffro . . .

*Sem.* Un'altra volta  
Gli ascolterò . Parti per ora .

*Mir.* Oh Dio!  
Un solo istante . . .

*Sem.* E ben che fu? Ti spiega;  
Ma spedisciti .

*Mir.* Il fasto  
Dell' ingrata Tamiri . . .

*Sib.* Il prigioniero , (1)  
Signore , è quì .

*Sem.* Fa , che s' appressi . (2)

*Mir.* Il fasto . . .

*Sem.* Lasciami solo .

*Mir.* E udir non vuoi . . .

*Sem.* Non posso . (3)

*Mir.* Deh per pietà . . .

*Sem.* Mirteo , (4)

T' imponi di partir ; basti . Codesta  
Tua soverchia premura è poco accorta .

{1} *A Semiramide .*

{2} *Parte Sibari .*

| {3} *Con impazienza .*

| {4} *Con impeto .*

*Mir.* Ah per me la pietà nel Mondo è  
morta! (1)

## S C E N A X.

SEMIRAMIDE , SCITALCE , SIBARI .

*Sem.* **C**Ome mi balza in petto  
Impaziente il cor! Più non poss'io  
Con l'idol mio dissimular l'affetto.

*Scit.* Eccomi. A che mi chiedi?

*Sem.* Or lo saprai. (2)

Sibari t'allontana. (3)

*Scit.* A nuovi oltraggi  
Vuoi forse espormi?

*Sem.* Oh Dio!

Non parliam più d'oltraggi. Io di tua  
fede

Tutto il valor conosco.

Di Tamiri il rifiuto

M'intenerì; mi fe' veder distinto;

Che vero è l'amor tuo, che l'odio è  
finto.

(1) *Parte.*

(2) *A Scitalce,*

| (3) *A Sibari, che parte.*

Deh

ATTO SECONDO. 313

Deh non fingiamo più. Dimmi, che vive  
Nel petto di Scitalce il cor d'Idrenio;  
Io ti dirò, che in seno  
Vive del finto Nino  
Semiramide tua; che per salvarti  
Ti resi prigionier; ch'io fui l'istessa  
Sempre per te; che ancor l'istessa io  
sono.

Pace, pace una volta, io ti perdono.

*Scit.* Mi perdoni! E qual fallo?

Forse i tuoi tradimenti?

*Sem.* Oh Stelle! Oh Dei!

I tradimenti miei! Dirlo tu puoi?

Tu puoi pensarlo?

*Scit.* Udite! Ella s'offende,

Come mai non avesse

Tentato il mio morir; com'io veduto

Non avessi il rival; come se alcuno

Non m'avesse avvertito il mio periglio.

Rivolgi altrove, o menzognera, il ciglio.

*Sem.* Che sento! E chi t'indusse

A credermi sì rea?

*Scit.* So, che ti spiacque;

La tua frode svanì: dell'innocenza

I Numi ebber pietà.

*Sem.*

- Sem.* Quei Numi istessi,  
Se v'è giustizia in Cielo,  
Dell'innocenza mia facciano fede.  
Io tradir l'idol mio? Tu fosti, e sei  
Luce degli occhi miei,  
Del mio tenero cor tutta la cura.  
Ah se il mio labbro mente,  
Di nuovo ingiustamente,  
Come già fece Idreno,  
Torni Scítalce a trapassarmi il feno.
- Scit.* Tu vorresti sedurmi; un'altra volta,  
Perfida, m'ingannasti;  
Trionfane, e ti basti:  
Più le lagrime tue forza non hanno.
- Sem.* In vero è un grand'inganno  
A uno straniero in braccio  
Se stessa abbandonar, lasciar per lui  
La patria, e il genitore.  
Se questo è inganno, e qual sarà l'amore?
- Scit.* Eh ti conosco.
- Sem.* E mi deride! Udite,  
Se mostra de' suoi falli alcun rimorso!  
Io priego, egli m'insulta;  
Io tutta umile, egli di sdegno acceso,  
La colpevole io sembro, ed ei l'offeso.
- Scit.*

ATTO SECONDO. 315

*Scit.* No, no, la colpa è mia; pur troppo  
fento

Rimorso al cor, ma fai di che? D'un  
colpo,

Che lieve fu, nè vendicommi allora.

*Sem.* Barbaro, non dolerti; hai tempo  
ancora.

Eccoti il ferro mio, da te non cerco  
Difendermi, o crudel; faziati, impiaga,  
Passami il cor; già la tua mano apprese  
Del ferirmi le vie. Mira, son queste  
L'orme del tuo furor.

*Scit.* (Se più l'ascolto,  
Mi scordo i torti miei.)

*Sem.* Ti volgi altrove?

Riconoscile, ingrato, e poi mi svena.

*Scit.* Va, non ti credo.

*Sem.* Oh crudeltade!

*Scit.* Oh pena!

*Sem.* Crudel! Morir mi vedi,  
E il mio dolor non credi?  
E insulti al mio dolor?

*Scit.* Empia! Mi sei palese,  
E vanti ancor difese?  
E vuoi tradirmi ancor?

*Sem.*

*Sem.* Che crudeltà!

*Scit.* Che inganno!

*A 1.* Che affanno è quel, ch'io sento!

Sei nata }  
Sei nato } per tormento

Barbara }  
Barbaro } del mio cor.

Qual astro in Ciel splendea

Quel dì, che un'alma rea

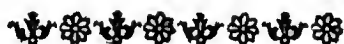
Seppe ispirarmi amor?

*Fine dell'Atto Secondo.*

**ATTO**

317

# A T T O   T E R Z O .



## S C E N A   P R I M A .

*Campagna su le rive dell' Eufrate .  
Mura de' giardini reali da un lato  
con cancelli aperti . Navi nel fiume,  
che ardono .*

*Zuffa già incominciata fra le guardie As-  
sire , e soldati Sciti , gli ultimi de' quali  
si disperdono inseguiti dagli altri .*

*Poi IRCANO , e MIRTEO combattendo .  
Il primo cade ; l' altro gli guadagna  
la spada .*

*Mir.*   CEdi il ferro , o t' uccido .

*Irc.*   Il ferro avrai ,  
Quand' io rimanga estinto .

*Mir.*   Empio , vivrai ; ma disarmato , e  
vinto . (1)

(1) Gli leva la spada .

*Irc.*

*Irc.* Aftri nemici !

*Mir.* Affiri ,  
Al Re lo Scita altero  
Prigionier conducete .

*Irc.* Io prigioniero ?  
Lacci ad Ircano ? Ah temerario ! E sai,  
Chi son io ?

*Mir.* Sì, lo veggo . Un vil tu sei  
Senza onor , senza fede ;  
Che altro dover non vede ,  
Che il suo piacer ; che infidia le Regine ;  
Che sol con le rapine ,  
Pregio de' traditori ,  
Sa meritar , fa contrastar gli amori .

*Irc.* Quest' insolente oltraggio  
Pagherai col tuo sangue .

*Mir.* Eh di minacce  
Tempo or non è . Grazia , e pietade  
implora .

*Irc.* Grazia , e pietà ? Farò tremarvi  
ancora .

In mezzo alle tempeste  
Scoglio battuto in mar  
Da lungi fa tremar  
Navi , e nocchieri .

Fra

Fra l'onde più funeste  
Lo scoglio tuo farò;  
E il fasto io frangerò  
De'tuoi pensieri. (1)

SCENA II.

MIRTEO , poi SIBARI con ispada nuda.

**Mir.** I Nutilé furor !

**Sib.** Mirteo , respira .

Tu il barbaro opprimesti ; i tuoi seguaci  
Io dispersi , e fugai . Salva è Tamiri ;  
Lode agli Dei . (2)

**Mir.** Quanto ti deggio , amico !

Vieni al mio sen . Con l'opportuno avviso  
Mi salvasti il mio ben . La trama indegna  
A me rimasta ignota  
Saria senza di te . Godrebbe Ircano  
Della sua colpa il frutto : io piangerei  
Privo dell'idol mio .

**Sib.** L'opre dovute  
Alcun merto non hanno .

(1) Ircano parte fra le guardie Affire . (2) Rimette la spada .

**Mir.**

*Mir.* (Che fido cor!)

*Sib.* (Che fortunato inganno!)

*Mir.* Ecco un rival di meno

Per te mi trovo.

*Sib.* Il tuo maggior nemico

Non ti è noto però.

*Mir.* Lo so; Scitalce

Funesto è all'amor mio.

*Sib.* Solo all'amore?

Ah Mirteo, nol conosci.

*Mir.* Io nol conosco?

*Sib.* No. (S'irriti costui.)

*Mir.* Chi dunque è mai?

Spiegati, non tacer.

*Sib.* Scitalce è quello,

Che col nome d'Idreno

Ti rapì la germana.

*Mir.* Oh Dei, che dici?

Donde, Sibari, il fai?

*Sib.* Molto in Egitto

Ei mi fu noto. Io del real tuo padre

Fra i custodi a regolare eletto,

Quando tu pargoletto

Crescevi in Battrà a Zoroastro appresso.

*Mir.* Potresti errar.

*Sib.*

ATTO TERZO. 321

*Sib.* Non dubitarne; è desso.

*Mir.* Ah non a caso il Cielo

Il reo mi guida innanzi. Il suo castigo

È mio dover. (1)

*Sib.* Dove t' affretti? Ascolta; (2)

Regola almen lo sdegno.

*Mir.* Non soffre l' ira mia freno, o ritegno.

In braccio a mille furie

Sento, che l' alma freme;

Tutte le sento insieme,

Tutte d' intorno al cor.

Delle passate ingiurie

Quella l' idea mi desta;

L' odio fomenta questa

Del contrastato amor. (3)

SCENA III.

SIBARI solo.

**Q**uell' ira, ch' io destai,  
Molto giovar mi può. Scitalce estinto  
Dal timor mi difende,

(1) *In atto di partire.*

(2) *Trattenendolo.*

*Tom. V.*

(3) *Parte.*

X

Ch'

Ch'ei palesi il mio foglio;  
 E di lei, che m'accende,  
 Un inciampo mi toglie al letto, al foglio.  
 Questa dolce lusinga  
 Di delitto in delitto, oh Dio! mi guida.  
 Ma il rimorso or che giova?  
 Quando il primo è commesso,  
 Necessario diventa ogn' altro eccesso.  
 Or che sciolta è già la prora,  
 Sol si pensi a navigar.  
 Quando fu nel porto ancora,  
 Era bello il dubitar. (1)

## S C E N A IV.

*Gabinetti reali.*

SEMIRAMIDE, *uno de' custodi*,  
 poi SCITALCE.

*Sem.* **N**Ol voglio udir. Da questa  
 reggia Ircano  
 Parta a momenti. Egli perdè nel vile  
 Tradimento intrapreso

(1) *Parte.*

Ogni

Ogni ragione all'imeneo conteso.  
Odi; Scitalce a me s'inoltri. Io tremo, (1)

Ripensando a Mirteo. Con quale orgoglio

Or mi parlò! Non è suo stil. Che avvenne?

Che vuol? Mi ravvisò? Principe, ah fiamo (2)

In gran periglio entrambi. Ho gran sospetto,

Che Mirteo ci conosca. Ai detti audaci, All'insolito sdegno, alle minacce

Misteriose, e tronche io giurerei,

Ch'ei ci scoprì. Per questi istanti a pena

Ch'io parlo teco, a differir la pugna

Indussi il suo furor.

*Scit.* Rendimi il brando,

Lasciami dunque in libertà.

*Sem.* Vincendo

Che giovi a me, quando ei mi scopra?

Ah pensa,

Che all'estrema sventura

Io ridotta farei.

(1) *Alla guardia, che partiva.* (2) *A Scitalce, che arriva.*

*Scit.* Questa è tua cura.

*Sem.* Ma se senza tuo danno

Tu poteffi salvarmi,  
Nol foresti, o crudel?

*Scit.* La tua salvezza  
Non dipende da me.

*Sem.* Da te dipende.  
Odimi sol.

*Scit.* Parla. (1)

*Sem.* E che vuoi, ch'io dica,  
Se m'ascolti così? Fin ch'io ragiono,  
Placa quell'ira, o caro;  
Modera quel dispetto;  
Prometti di tacer.

*Scit.* Parla. Il prometto.

*Sem.* (M'affisti, amor.)

*Scit.* (Che mai può dirmi?)

*Sem.* Or senti.

Se la tua man mi porgi...

*Scit.* Che! La mia man?

*Sem.* Rammenta,  
Che dei tacer. M'avanza  
Molto ancor, che spiegarti.

*Scit.* (Oh tolleranza!)

(1) Con disprezzo.

*Sem.*

ATTO TERZO. 325

*Sem.* Se la tua man mi porgi,  
Tutto in pace farà. Vedrà Mirteo  
Col felice imeneo  
Giustificato in noi l'antico errore.  
Più rivale in amore  
Non gli farà Scitalce. E quando uniti  
Voi siate in amistà, l'armi d'Egitto,  
Le forze del tuo regno, i miei fedeli,  
Se ben scoperta io sono,  
Saran bastanti a conservarci il trono.  
Oh viver fortunato,  
Oh dolce uscir di vita  
Con l'idol mio, col mio Scitalce unita!

*Scit.* (Se men la conoscessi,  
Al certo io cederei.)

*Sem.* Perchè non parli?

*Scit.* Promisi di tacer.

*Sem.* Tacesti affai;  
È tempo di parlar.

*Scit.* Rendimi il brando;  
Altro a dir non mi resta.

*Sem.* Non hai, che dirmi? E la risposta  
è questa?

*Scit.* Vuoi dunque, ch'io risponda? Odi-  
mi. Esposto

X 3      Degli

326. SEMIRAMIDE

Degli uomini allo sdegno ,  
All' ira degli Dei  
Prima d' esserti sposo esser vorrei.

*Sem.* E questa è la mercede ,  
Che rendi a tanto amore ,  
Anima senza legge , e senza fede ?  
Tradita , disprezzata ,  
Ferita , abbandonata ,  
Mi scopro , ti perdono ,  
T' offro il talamo , il trono ;  
E non basta a placarti ?  
E a pietà non ti desti ?  
Qual tigre t' allattò ? Dove nascesti ?

*Scit.* E ancor con tanto orgoglio . . .

*Sem.* Taci ; ingiurie novelle udir non voglio .

Custodi olà , rendete  
Il brando al prigionier ; libero sei ;  
Va pur , dove ti guida  
Il tuo cieco furor ; vanne , ma pensa ;  
Ch' oggi ridotta alla sventura estrema  
Vendicarmi saprò ; pensaci , e trema .

Fuggi dagli occhi miei ,  
Perfido , ingannator .

Ricordati , che sei ,

Che

ATTO TERZO. 317

Che fosti un traditor ,

Ch'io vivo ancora .

Misera , a chi ferbai

Amore , e fedeltà ?

A un barbaro , che mai

Non dimostrò pietà ,

Che vuol , ch'io mora . (1)

S C E N A V.

SCITALCE , poi TAMIRI .

*Scit.* **D**Ove son ! Che ascoltai ! Tanta  
fermezza

Può mostrar , chi tradisce ? Oh Dei ! Se mai  
Ingannato io mi fossi ?

Se mai fosse fedel ? Se tanti oltraggi  
Soffrissi a torto ... Eh che son folle .

Ah dunque

Maggior fede io dovrei

A' suoi detti prestar , che agli occhi miei ?

Risolviti , o Scitalce ,

E detesta una volta i tuoi deliri .

*Tam.* Principe ...

*Scit.* Al fin , Tamiri , (2)

(1) *Parte .*

(2) *Risoluto .*

X 4

M' av-

328 SEMIRAMIDE

M' avveggo dell' error . Teco un ingrato  
So, che fin ora io fui; ma più nol sono.  
Concedimi, io l' imploro, il tuo perdono.

*Tam.* ( Nino parlò per me . - ) Tutto , o  
Scitalce ,

Tutto mi scorderei; ma in te sospetto  
Di qualche ardor primiero  
Viva la fiamma ancor .

*Scit.* No ; non è vero .

*Tam.* Finger tu puoi . Nol crederò , se pria  
La tua destra non stringo .

*Scit.* Ecco la destra mia . Vedi , s' io fingo .

S C E N A VI.

M I R T E O , e detti .

*Mir.* **C**OSì vieni a pugnar ? Chi ti  
trattiene ?

Più non sei prigionier . Libero il campo  
Il Re concede . A che tardar ? Raccogli  
Quegli spirti codardi .

*Scit.* Mirteo , per quanto io tardi ,  
Tropo sempre a tuo danno  
Sollecito farò .

*Mir.* Dunque si vada .

*Tam.*

ATTO TERZO. 329

*Tam.* No, no; già tutto è in pace:

Che si pugni per me, più non intendo.

*Scit.* Soddisfarlo convien. Prence, t'attendo.

Odi quel fasto? (1)

Scorgi quel foco?

Tutto fra poco

Vedrai mancar.

Al gran contrasto

Vederfi appresso

Non è l'istesso,

Che minacciar. (2)

SCENA VII.

TAMIRI, e MIRTEO.

*Tam.* (S' Impedisca il cimento;  
Si voli al Re.) (3)

*Mir.* Così mi lasci? Almeno  
Guardami, ingrata, e parti.

*Tam.* Mirteo, non lusingarti. Io ben conosco  
Tutti i meriti tuoi; quanto io ti deggio,  
In faccia al Mondo intero

(1) *A Tamiri.*

(2) *Parte.*

(3) *In atto di partire.*

Sem-

330 SEMIRAMIDE

Sempre confesserò ; saprò ferbarti,  
Per fin ch' io viva, un' amistà verace.  
Ma Scitalce mi piace ;  
Sol per lui di catene ho cinto il core.

*Mir.* Ma la ragion?

*Tam.* Ma la ragione è amore .

D' un genio , che m' accende,  
Tu vuoi ragion da me?  
Non ha ragione amore ,  
O se ragione intende ,  
Subito amor non è .

Un amoroso foco  
Non può spiegarfi mai .  
Di' , che lo sente poco ,  
Chi ne ragiona affai ,  
Chi ti fa dir perchè . (1)

## S C E N A VIII.

MIRTEO *solo.*

**O**R va ; servi un' ingrata , il tuo riposo  
Perdi per lei , consacra ai tuoi voleri  
Tutte le cure tue , tutti i pensieri .

(1) *Parte.*

Ecco

ATTO TERZO. 331

Ecco con qual mercè  
Poi si premia la fè di chi l'adora.  
Diviene infida, e ne fa pompa ancora.

Sentirsi dire

Dal caro bene,  
Ho cinto il core  
D'altre catene,  
Quest'è un martire,  
Quest'è un dolore,  
Che un'alma fida  
Soffrir non può.

Se la mia fede  
Così l'affanna,  
Perchè tiranna  
M'innamorò? (1)

(1) *Parte.*



SCENA

## S C E N A IX.

*Anfiteatro con cancelli chiusi da' lati,  
e trono da una parte.*

SEMIRAMIDE , con guardie , e popolo ,  
SIBARI , e IRCANO .

*Irc.* **A** Forza io passerò ; vo' del ci-  
mento

Trovarmi a parte anch'io .

*Sem.* Così partisti ?

Qual mai ragion sopra una man pretendi,  
Che ricusasti ?

*Irc.* Io ricusai la morte :

Avvelenato il nappo

Sibari avea . Fu suo consiglio ancora

La tentata rapina . Egli è l'autore

D'ogni mio fallo .

*Sib.* Ah mentitor !

*Irc.* Su gli occhi

Del tuo Re questo acciar... (1)

(1) *In atto di ferire .*

*Sem.*

*Sem.* Non più. Per ora  
Non voglio esaminar , qual sia l' indegno .  
Olà. Si dia della battaglia il segno. (1)

SCENA ULTIMA.

MIRTEO, SCITALCE, poi TAMIRI,  
e detti.

*Mir.* (**A**L traditore in faccia il fangue  
io sento

Agitar nelle vene.) (2)

*Scit.* (Io sento il core

Agitarsi nel petto in faccia a lei.) (3)

*Sem.* ( Spettacolo funesto agli occhi  
miei ! ) (4)

(1) Mentre Semiramide va sul trono , Ircano si ritira da un lato in faccia a lei . Sibari resta alla sinistra del trono , suonano le trombe , s' aprono i cancelli , dal destrò de' quali viene Mirteo , e dall' opposto Scitalce , ambedue senza spada , senza cimiero , e senza manto .

(2) Guardando Scitalce .

(3) Guardando Semiramide .

(4) Due Capitani delle guardie presentano l' armi a Scitalce , e a Mirteo , /e si ritirano appresso i cancelli . Mentre Mirteo , e Scitalce si muovono per combattere , esce frettolosa Tamiri .

*Tam.*

*Tam.* Ah fermati, Mirteo. Sai, ch' io non  
voglio

Più vendetta da te.

*Mir.* Vendico i miei,  
Non i tuoi torti; è un traditor costui,  
Mentisce il nome; egli s'appella Idreno;  
Egli la mia germana  
Dall' Egitto rapì.

*Sib.* (Stelle, che fia!)

*Scit.* Saprà, qualunque io sia...

*Sem.* Mirteo, t'inganni.

*Mir.* Nella reggia d'Egitto  
Sibari lo conobbe, egli l'afferma.

*Sib.* (Ahimè!)

*Scit.* Che! Mi tradisci, (1)  
Perfido amico? È ver, mi finì Idreno;  
È ver, la tua germana  
Là del Nilo alle sponde  
Rapii, trafissi, e la gittai nell' onde.

*Mir.* Empio! Inumano!

*Scit.* In questo foglio vedi, (2)  
S'ella fu, s'io son reo.  
Sibari lo vergò, leggi Mirteo. (3)

(1) *A Sibari.*  
(2) *Cava il foglio.*

(3) *Lo dà a Mirteo.*

*Sib.*

*Sib.* (Tremo.)

*Sem.* (Che foglio è quello?)

*Mir.* *Amico Idreno, (1)*

*Ad altro amante in seno*

*Semiramide tua porti tu stesso;*

*L'insidia è al Nilo appresso. Ella, che  
brama*

*Solo esporti al periglio*

*Di doverla rapir, ti finge amore;*

*Fugge con te, ma col disegno infame*

*Di privarti di vita,*

*E poi trovarsi unita*

*A quello, a cui la stringe il genio antico.*

*Vivi; ha di te pietà Sibari amico.*

*Sem.* (Stelle! Che inganno orrendo!)

*Mir.* Sibari, io non t'intendo. In que-  
sto foglio

*Sei di Scitalce amico; e pur poc' anzi*

*Da me, lo fai, tu lo volevi oppresso.*

*Come amico, e nemico*

*Di Scitalce esser può Sibari istesso?*

*Sib.* Allor... (Mi perdo.) Io non credea...  
Parlai...

*Mir.* Perfido, ti confondi. Ah Nino, è questi

(1) Legge.

Un

Un traditor ; da' labbri suoi si tragga  
A forza il ver .

*Sem.* (Se quì a parlar l'astringo,  
Al popolo ei mi scopre . ) In chiuso loco  
Costui si porti . E farà mia la cura ,  
Che tutto ei sveli .

*Sib.* A che portarmi altrove?  
Quì parlerò .

*Sem.* No , vanne ; i detti tuoi  
Solo ascoltar vogl' io .

*Scit.* Perchè ?

*Mir.* Resti .

*Irc.* Si senta .

*Sib.* Udite .

*Sem.* ( Oh Dio ! )

*Sib.* Semiramide amai . Lo tacqui , intesi  
L'amor suo con Scitalce . A lei concessi  
Agiò a fuggir ; quanto quel foglio af-  
ferma ,

Finì per farla mia .

*Scit.* Fingesti ! Io vidi  
Pure il rival ; vidi gli armati .

*Sib.* Io fui ,  
Che mal noto fra l' ombre  
Sul Nilo v' attendea . Volli assalirti

Ve-

Vedendoti con lei,

Ma fra l'ombre in un tratto io vi perdei.

*Scit.* Ah perfido! (Che feci!)

*Sib.* Udite; ancora

Molto mi resta a dir.

*Sem.* Sibari, basta.

*Irc.* No; pria si chiami autore

De' falli apposti a me.

*Sib.* Tutti son miei.

*Sem.* Basta, non più.

*Sib.* No, non mi basta.

*Sem.* (Oh Dei!)

*Sib.* Già che perduto io sono,

Altri lieto non sia. Popoli, a voi

Scopro un inganno; aprite i lumi; in-  
gombra

Una femmina imbelle il vostro impero...

*Sem.* Taci. (È tempo d'ardir.) Popoli,  
è vero. (1)

Semiramide io son; del figlio in vece.

Regnai finor, ma per giovarvi. Io tolsi

Del regno il freno ad una destra imbelle,

Non atta a moderarlo; io vi difesi

Dal nemico furor; d'eccelse mura

(1) *S' alza in piedi sul trono.*

*Tom. V.*

Y

Ba

338 SEMIRAMIDE

Babilonia adornai;

Coll' armi io dilatai

I regni dell' Assiria. Assiria istessa

Dica per me, se mi provò fin ora

Sotto spòglia fallace

Ardita in guerra, e moderata in pace.

Se sdegnate ubbidirmi, ecco depongo

Il ferto mio. Non è lontano il figlio: (1)

Dalla reggia vicina

Porti su 'l trono il piè.

C O R O.

Viva lieta, e sia Regina,

Chi fin or fu nostro Re. (2)

*Mir.* Ah germana!

*Sem.* Ah Mirteo! (3)

*Scit.* Perdono, o cara,

Son reo... (4)

*Sem.* Sorgi, e t' affolva

Della mia destra il dono. (5)

(1) Depone la corona sul tro-  
no.

(2) Semiramide si ripone in ca-  
po la corona.

(3) Scende dal trono, ed ab-  
braccia Mirteo.

(4) S' inginocchia.

(5) Porge la mano a Scitalce.

*Scit.*

ATTO TERZO.

339

*Scit.* Oh Dio! Tamiri,  
Coll' idol mio sdegnato  
Io ti promisi amor.

*Tam.* Tolgano i Numi,  
Ch' io turbi un sì bel nodo; in questa  
mano

Ecco il premio, Mirteo, da te bramato. (1)

*Scit.* Anima generosa!

*Mir.* Oh me beato!

*Irc.* Lasciatemi svenar Sibari, e poi  
Al Caucaſo natio torno contento.

*Sem.* D' ogni eſempio maggiori,  
Principe, i caſi miei, vedi, che ſono: (2)  
Sia maggior d' ogni eſempio anche il  
perdono.

C O R O.

Donna illuſtre, il Ciel deſtina  
A te regni, imperi a te.  
Viva lieta, e ſia Regina,  
Chi fin or fu noſtro Re.

(1) *Dà la mano a Mirteo. (i) Ad Ircano.*

I L F I N E.

Y 2

*Nel tempo dell' ultimo coro dell' Opera, del suo ritornello, e della sinfonia, che precede la Licenza, tutta la scena si ricopre di dense nuvole, le quali dtradandosi poi a poco a poco scoprono nell' alto la luminosa reggia di Giove sulle cime dell' Olimpo, ed una porzione d' arco baleno, che si perde nel basso fra le nuvole, che circondan sempre le scoscese falde del monte. Si vede Giove assiso nel suo trono nel più distinto loco della reggia; all' intorno, e sotto di lui Giunone, Venere, Pallade, Apollo, Marte, Mercurio, e la schiera degli Dei minori, e de' Genj celesti. La Dea Iride a' suoi piedi in atto di riceverne un comando. Questa (quando già sia la scena al suo punto) levandosi rispettosamente, va a sedere in un leggiere carro tirato da pavoni, e già innanzi preparato sull' alto dell' arco baleno; e servendole di strada l' arco medesimo, scende velocemente al basso; dove smontata dal suo carro, corteggiata da' Genj celesti, si avvanza a pronunciare la seguente*

**LICEN-**

## L I C E N Z A .

**I**L giubbilo festivo  
 Di questo giorno , a cui .  
 Sì gran parte del Mondo è debitrice  
 Di sua felicità ; non è ristretto  
 Fra gli angusti confini, o gran FERNANDO,  
 Della terra , e del mar . Là sull' Olimpo  
 Lo risenton gli Dei ; n' è Giove a parte ;  
 E dall' eccelsa sfera , ov' ei risplende ,  
 Iride messaggiera a te ne scende .  
 Ed è ragion . Giove in FERNANDO onora  
 Un' immagine sua . Padre ei de' Numi,  
 Tu' l sei di tanti regni : astro funesto  
 Il suo seren non turba ; e il tuo sereno  
 A turbar le sventure atte non sono :  
 Piovono dal suo trono  
 Sempre influssi benigni ;  
 Sempre grazie dal tuo : Giove è nel Cielo  
 Fra le schiere de' Numi ; e fra le schiere  
 Di tante tue virtù più che reali  
 Il lor Giove anche in terra hanno i  
 mortali .

Y ;

Im-

Immagine sì bella

Grata l'Iberia onori;

Ed in FERNANDO adori

La sua felicità.

Di sì propizia stella

Finchè scintilla il lume,

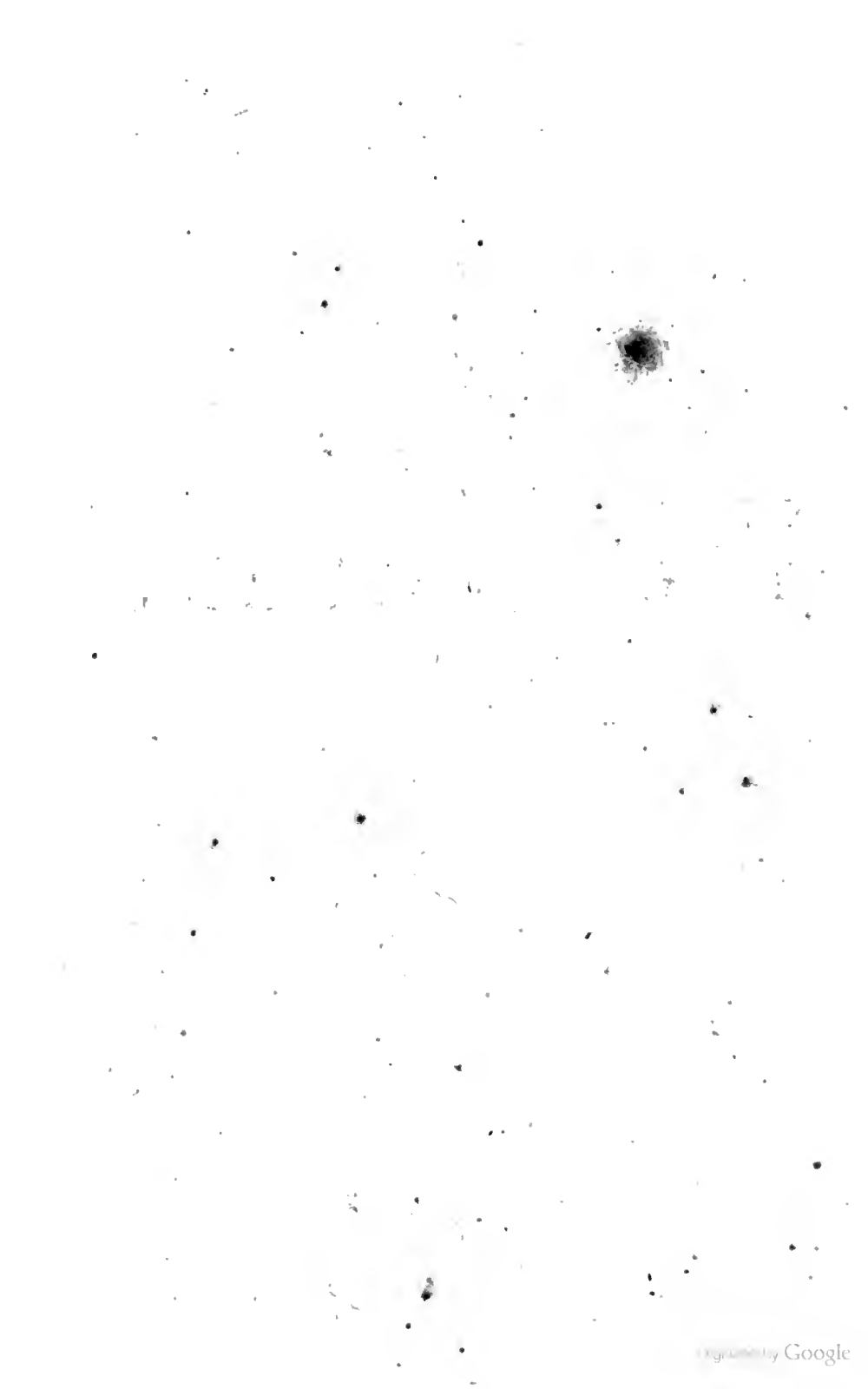
Padre, Monarca, e Nume

FERNANDO a lei farà.



# IL RE PASTORE .

Y 4



## ARGOMENTO.

**F**Ra le azioni più luminose d' Alessandro il Macedone fu quella di aver liberato il regno di Sidone dal suo tiranno; e poi in vece di ritenerne il dominio, l' avere ristabilito su quel trono l' unico rampollo della legittima stirpe reale, che ignoto a se medesimo povera, e rustica vita traeva nella vicina campagna. Curtius L. 4. Cap. 3. Justin. L. 2. Cap. 10.

Come si sia edificato su questo istorico fondamento, si vedrà nel corso del dramma.

La Séena si fingè nella campagna, ove è attendato l' esercito Macedone a vista della città di Sidone.

# INTERLOCUTORI.

ALESSANDRO, *Re di Macedonia.*

AMINTA, *pastorello, amante d'Elisa, che ignoto anche a se stesso, si scuopre poi l'unico legittimo erede del regno di Sidone.*

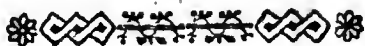
ELISA, *nobile Ninfa di Fenicia, dell' antica stirpe di Cadmo, amante d' Aminta.*

TAMIRI, *Principessa fuggitiva, figliuola del tiranno Stratone, in abito di pastorella, amante di Agenore.*

AGENORE, *nobile di Sidone, amico di Alessandro, amante di Tamiri.*

# IL RE PASTORE.<sup>347</sup>

## ATTO PRIMO.



### SCENA PRIMA.

*Vasta, e amena, campagna irrigata dal fiume Bostreno, sparsa di greggi, e pastori. Largo, ma rustico ponte sul fiume. Innanzi tugurj pastorali. Veduta della città di Sidone in lontano.*

AMINTA *assiso sopra un sasso, cantando  
al suono delle avene pastorali;*  
indi ELISA.

Am. **I**Ntendo, amico río,  
Quel basso mormorio;  
Tu chiedi in tua favella,  
Il nostro ben dov'è?  
Intendo, amico río...

Bella

Bella Elisa? Idol mio? (1)

Dove?

*Elisa.* A te, caro Aminta. (2)

*Am.* Oh Dei! Non fai,  
Che il campo d'Alessandro  
Quindi lungi non è? Che tutte infesta  
Queste amene contrade  
Il Macedone armato?

*Elisa.* Il so.

*Am.* Ma dunque  
Perchè sola t'esponi all' insolente  
Licenza militar?

*Elisa.* Rischio non teme,  
Non ode amor consiglio.  
Il non vederti è il mio maggior periglio.

*Am.* E per me...

*Elisa.* Deh m'ascolta. Ho colmo il core  
Di felici speranze; e non ho pace,  
Finchè con te non le divido.

*Am.* Altrove.

Più sicura potrai...

*Elisa.* Ma d'Alessandro  
Fai torto alla virtù. Son della nostra

(1) Vedendo Elisa getta le av- | (2) Lieta, e frettolosa.  
ne, e corre ad incontrarla.

Sicurezza custodi

Quelle schiere , che temi . Ei da un  
tiranno

Venne Sidone a liberar ; nè vuole ,  
Che sia vendita il dono :

Ne franse il giogo , e ne ricusa il trono .

*Am.* Chi farà dunque il nostro Re?

*Elisa.* Si crede ,

Che ignoto anche a se stesso occulto viva  
Il legittimo erede .

*Am.* E dove . . . .

*Elisa.* Ah lascia ,

Che Alessandro ne cerchi . Odi ; la mia  
Pietosa madre ( oh cara madre ! ) al fine  
Già l' amor mio seconda ; ella de' nostri  
Sospirati imenei

Va l' assenso a implorar dal genitore ;  
E l' otterrà ; me lo predice il core .

*Am.* Ah !

*Elisa.* Tu sospiri , Aminta ?

Che vuol dir quel sospiro ?

*Am.* Contro il destin m' adiro ,

Che sì poco mi fece .

Degno , Elisa , di te . Tu vanti il chiaro  
Sangue di Cadmo ; io pastorello oscuro .

Ignor-

350 IL RE PASTORE

Ignoro il mio . Tu abbandonar dovrai  
Per me gli agi paterni . Offrirti in vece  
Io non potrò nella mia sorte umile ,  
Che una povera greggia , un rozzo ovile .

*Elisa.* Non lagnarti del Ciel ; prodigo assai  
Ti fu de' doni suoi . Se l' ostro , e l' oro  
A te negò , quel favellar , quel volto ,  
Quel cor ti diè . Non le ricchezze , o gli  
avi ,

Cerco Aminta in Aminta ; ed amo in lui  
Fin la sua povertà . Dal dì primiero ,  
Che ancor bambina io lo mirai , mi parve  
Amabile , gentile

Quel pastor , quella greggia , e quell' ovile :  
E mi restò nel core

Quell' ovil , quella greggia , e quel pastore .

*Am.* Oh mia sola , oh mia vera  
Felicità ! Quei cari detti ...

*Elisa.* Addio .

Corro alla madre , e vengo a te : Fra poco  
Io non dovrò mai più lasciarti . Insieme  
Sempre il Sol noi vedrà , parta , o ritorni .  
Oh dolce vita ! Oh fortunati giorni !

Alla selva , al prato , al fonte

Io n' andrò col gregge amato ;

E

ATTO PRIMO. 351

E alla selva, al fonte, al prato  
L'idol mio con me verrà.

In quel rozzo angusto tetto,  
Che ricetto a noi darà,  
Con la gioia, e col diletto  
L'innocenza albergherà. (1)

S C E N A II.

AMINTA, poi ALESSANDRO, e AGENORE  
con picciol seguito.

*Am.* **P**erdono, amici Dei. Fui troppo  
ingiusto

Lagnandomi di voi. Non splende in Cielo  
Dell'astro, che mi guida, astro più bello.  
Se la terra ha un felice, Aminta è quello.

*Ag.* (Ecco il pastòr.) (2)

*Am.* Ma fra' contenti obblío

La mia povera greggia. (3)

*Alef.* Amico, ascolta. (4)

*Am.* (Un guerrier!) Che domandi?

*Alef.* Sol con te ragionar.

(1) Parte.

(2) Piano ad Alessandro.

(3) In atto di partire.

(4) Ad Aminta.

*Am.*

352 IL RE PASTORE

*Am.* Signor, perdona,  
(Qualunque fei) d'abbeverar la greggia  
L'ora già passa.

*Alef.* Andrai. Ma un breve istante  
Donami sol. ( Che signoril sembian-  
te! ) (1)

*Am.* (Da me che mai vorrà!)

*Alef.* Come t'appelli?

*Am.* Aminta.

*Alef.* E il padre?

*Am.* Alceo.

*Alef.* Vive?

*Am.* No; scorse

Un lustro già, ch'io lo perdei.

*Alef.* Che avesti

Dal paterno retaggio?

*Am.* Un orto angusto,

Ond'io traggo alimento,

Poche agnelle, un tugurio, e il cor  
contento.

*Alef.* Vivi in povera sorte.

*Am.* Affai benigna

Sembra a me la mia stella:

Non bramo della mia sorte, più bella.

(1) *Ad Agenore.*

*Alef.*

*Alef.* Ma in sì scarfa fortuna...

*Am.* Affai più scarfe

Son le mie voglie.

*Alef.* Aspro sudor t' appresta

Cibo volgar.

*Am.* Ma lo condifce.

*Alef.* Ignori

Le grandezze, gli onori.

*Am.* E rivali non temo,

E rimorsi non ho.

*Alef.* T' offre un ovile

Sonni incomodi, e duri.

*Am.* Ma tranquilli, e ficuri.

*Alef.* E chi fra queste,

Che ti fremono intorno, armate squadre,

Chi afficurar ti può?

*Am.* Questa, che tanto

Io lodo, tu disprezzi, e il Ciel protegge,

Povera oscura sorte.

*Ag.* (Hai dubbj ancora?) (1)

*Alef.* (Quel parlar mi sorprende, e m' in-  
namora.)

*Am.* S' altro non brami; addio.

*Alef.* Senti. I tuoi passi

(1) Piano ad *Alessandro*.

354 IL RE PASTORE

Ad Alessandro io guiderò, se vuoi.

*Am.* No.

*Alef.* Perchè?

*Am.* Sedurrebbe

Ei me dalle mie cure; io qualche istante  
Al Mondo usurperai del suo felice  
Benefico valor. Ciascun se stesso  
Deve al suo stato. Altro il dover  
d'Aminta,

Altro è quel d' Alessandro. È troppo  
angusta

Per lui tutta la terra. Una capanna  
Affai vasta è per me. D' agnelle io sono,  
Ei duce è di guerrieri:

Picciol campo io coltivo; ei fonda imperi.

*Alef.* Ma può il Ciel di tua sorte

In un punto cangiar tutto il tenore.

*Am.* Sì; ma il Cielo fin or mi vuol pastore.

So, che pastor son io,

Nè cederei fin or

Lo stato d' un pastor

Per mille imperi.

Se poi lo stato mio

Il Ciel cangiar vorrà,

ATTO PRIMO. 355

Il Ciel mi fornirà  
D' altri pensieri . (1)

S C E N A III.

ALESSANDRO, e AGENORE.

*Ag.* **O**R che dici , Alessandro ?

*Alesf.* Ah certo asconde

Quel pastorel lo sconosciuto erede  
Del foglio di Sidone ! Eran già grandi  
Le prove tue ; ma quel parlar , quel volto  
Son la maggior . Che nobil cor ! Che  
dolce ,

Che serena virtù ! Sieguimi . Andiamo  
La grand' opra a compir . De' fasti miei  
Sarà questo il più bello . Abbatter mura ,  
Eserciti fugar , scuoter gl' imperi

Fra' turbini di guerra ,  
È il piacer , che gli eroi provano in terra .  
Ma sollevare gli oppressi ,  
Render felici i regni ,

Coronar la virtù , togliere a lei  
Quel , che l' adombra , ingiurioso velo ,

(1) *Parte.*

Z 2

È

356 IL RE PASTORE

E il piacer, che gli Dei provano in Cielo.

Si spande al Sole in faccia

Nube talor così,

E folgora, e minaccia

Sull' arido terren.

Ma poi, che in quella foggia

Affai d'umori unì,

Tutta si scioglie in pioggia,

E gli feconda il fen. (1)

SCENA IV.

TAMIRI *in abito pastorale*,

e AGENORE.

Tam. **A**Genore? T'arresta.

Odi...

Ag. Perdona,

Leggiadra pastorella. Io d'Alessandro

Deggio or full'orme... (Oh Dei! Ta-

miri è quella,

O m'inganna il desio?)

Principessa!

Tam. Ah mio ben!

Ag. Sei tu?

(1) *Parte.*

Tam.

*Tam.* Son io.

*Ag.* Tu qui? Tu in questa spoglia?

*Tam.* Io deggio a questa

Il sol ben, che mi resta,

Ch'è la mia libertà, giacchè Alessandro

Padrè, e fegno m'ha tolto.

*Ag.* Oh quanto mai

Ti pianfi, e ti cercai! Ma dove ascosa

Ti celasti fin or?

*Tam.* La bella Elisa

Fuggitiva m'accolse.

*Ag.* E qual disegno...

Ah m'attende Alessandro.

Addio. Ritornerò.

*Tam.* Senti. Alla fuga

Tu d'aprirmi un cammin, ben mio,  
proccura;

Altrove almeno io piangerò sicura.

*Ag.* Vuoi seguir, Principessa,

Un consiglio più saggio? Ad Alessandro

Meco ne vieni.

*Tam.* All'uccisor del padre!

*Ag.* Straton se stesso uccise; ei la clemenza

Del vincitor prevenne.

Z 3

*Tam.*

358 IL RE PASTORE

*Tam.* Io stessa ai lacci

Offrir la destra? Io delle Greche spose

Andrò gl'insulti a tollerar?

*Ag.* T'inganni.

Non conosci Alessandro. Ed io non posso

Per or disingannarti. Addio. Fra poco

A te verrò. (1)

*Tam.* Guarda; di Elisa i tetti

Colà...

*Ag.* Già mi son noti. (2)

*Tam.* Odi.

*Ag.* Che brami?

*Tam.* Come sto nel tuo core?

*Ag.* Ah non lo vedi?

A' tuoi begli occhi, o Principessa, il chiedi.

Per me rispondete,

Begli astri d'amore:

Se voi nol sapete,

Chi mai lo saprà?

Voi tutte apprendeste

Le vie del mio core

Quel dì, che vinceste

La mia libertà. (3)

(1) *In atto di partire.*

(2) *Come sopra.*

(3) *Parte.*

SCENA

## S C E N A V.

T A M I R I *sola.*

**N**O; voi non fiete, o Dei,  
Quanto fin or credei,  
Inclementi con me. Cangiate, è vero,  
In capanna il mio foglio, in rozzi velli  
La porpora real; ma fido ancora  
L'idol mio ritrovai.  
Pietosi Dei, voi mi lasciate affai...  
Di tante sue procelle  
Già si scordò quest'alma;  
Già ritrovò la calma  
Sul volto del mio ben.  
Tra l'ire delle stelle  
Se palpito d'orrore,  
Or di contento il core  
Va palpitando in sen. (1)

(1) *Parte.*

## S C E N A VI.

ELISA *sommamente allegra e frettolosa*,  
poi AMINTA.

Elisa. **O**H lieto giorno! Oh me felice! Oh caro

Mio genitor! Ma... Dove andò? Pur dianzi

Quì lo lasciai. Sarà là dentro. Aminta?  
Aminta... Oh stolta! Or mi sovviene;  
è l'ora

D'abbeverar la greggia. Al fonte io deggio,

E non quì ricercarne... E s'ei tornasse  
Per altra via? Quì dee venir. S'attenda,  
E si riposi; io n'ho grand' uopo. Oh  
come (1)

Mi balza il cor! Non mi credea, che tanto  
Affannasse un piacere... Eccolo... Ha  
scoffi

Alcun que' rami... È il mio Melampo.  
Ah questo

(1) *Siede.*

È

ATTO PRIMO. 361

È un eterno aspettar ! No ; non poss'io. (1)

Tranquilla in questa guisa  
Più rimaner. (2)

*Am.* Dove t'affretti , Elisa?

*Elisa.* Ah tornasti una volta ! Andiamo.

*Am.* E dove?

*Elisa.* Al genitor.

*Am.* Dunque ei consente...

*Elisa.* Il core

Non m'ingannò . Sarai mio sposo , e  
prima

Che il Sol tramonti . Impaziente il padre  
N'è al par di noi . D' un così amabil figlio  
Superbo, e lieto ... Ei tel dirà . Vedrai  
Dall' accoglienze sue ... Vieni.

*Am.* Ah , ben mio ,

Lasciami respirar ! Pietà d' un core ,  
Che fra le gioie estreme ...

*Elisa.* Deh non tardiam ; respireremo in-  
sieme. (3)

(1) *S' alza .*

(2) *In atto di partire .*

(3) *Come sopra .*

SCENA

## S C E N A VII.

AGENORE *seguito da guardie reali,  
e nobili di Sidone, che portano sopra  
bacili d'oro le regie insegne, e detti.*

Ag. **D**Al più fedel vassallo  
Il primo omaggio, eccelso Re, ricevi.

Elisa. Che dice? (1)

Am. A chi favelli? (2)

Ag. A te, Signor.

Am. Lasciami in pace; e prendi (3)

Alcun altro a schernir. Libero io nacqui,  
Se Re non sono; e se non merto omag-  
gi, (4)

Ho un core almen, che non sopporta  
oltraggi.

Ag. Quel generoso sdegno

Te scopre, e me difende. Odimi, e soffri,  
Che ti sveli a te stesso il zelo mio.

Elisa. Come! Aminta ei non è? (5)

(1) *Ad Aminta.*

(2) *Ad Agenore.*

(3) *Con viso sdegnoso.*

(4) *Crescendo il risentimento.*

(5) *Ad Agenore.*

Ag.

*Ag.* No.

*Am.* E chi son io?

*Ag.* Tu Abdolonimo fei; l'unico erede  
Del foglio di Sidone.

*Am.* Io!

*Ag.* Sì. Scacciato

Dal reo Stratone il padre tuo bambino  
Al mio ti consegnò. Questi morendo  
Alla mia fè commise

Te, il segreto, e le prove.

*Elisa.* E il vecchio Alceo...

*Ag.* T'educò sconosciuto.

*Am.* E tu fin ora...

*Ag.* Ed io fin or tacendo alla paterna  
Legge ubbidii. M'era il parlar vietato,  
Finchè qualche cammin t'aprissi al trono  
L'assistenza de' Numi. Io la cercai  
Nel gran cor d'Alessandro, e la trovai.

*Elisa.* Oh giubbilo! Oh contento!

Il mio bene è il mio Re!

*Am.* Dunque Alessandro... (1)

*Ag.* T'attende, e di sua mano

Vuol coronarti il crin. Le regie spoglie  
Quelle son, ch'ei t'invia. Questi, che  
vedi,

Son

(1) *Ad Agenore.*

Son tuoi servi, e custodi. Ah vieni  
ormai;

Ah questo giorno ho sospirato affai! (1)

## S C E N A VIII.

ELISA *allegra*, AMINTA *attonito*.

*Am.* ELisa?

*Elisa.* Aminta?

*Am.* È sogno?

*Elisa.* Ah no!

*Am.* Tu credi

Dunque...

*Elisa.* Sì. Non è strano

Questo colpo per me, benchè improvviso.

Un cor di Re sempre io ti vidi in viso.

*Am.* Sarà. Vada! in tanto

Al padre tuo. (2)

*Elisa.* No; maggior cura i Numi (3)

Ora esigon da te. Va, regna, e poi...

*Am.* Che? m'affretti a lasciarti?

*Elisa.* Ah se vedessi,

(1) Parte.

(2) S'incammina.

(3) L'arresta.

Come

ATTO PRIMO. 365

Come sta questo cor ! Di gioia esulta .  
 Ma pur . . . No , no , tacete ,  
 Importuni timori . Or non si pensi ,  
 Se non che Aminta è Re . Deh va ;  
 potrebbe  
 Alessandro sdegnarsi .

*Am.* Amici Dei ,  
 Son grato al vostro dono .  
 Ma troppo è caro a questo prezzo un  
 trono .

*Elisa.* Vanne a regnar , ben mio ;  
 Ma fido a chi t'adora ,  
 Serba , se puoi , quel cor .

*Am.* Se ho da regnar , ben mio ,  
 Sarò sul trono ancora  
 Il fido tuo pastor .

*Elisa.* Ah che il mio Re tu sei !

*Am.* Ah che crudel timor !

*A 2.* { Voi proteggete , o Dei ,  
 { Questo innocente amor .

*Fine dell' Atto Primo.*

ATTO

## ATTO SECONDO.



## SCENA PRIMA.

*Grande, e ricco padiglione d' ALESSANDRO da un lato ; ruine inselvatichite di antichi edifizj dall' altro. Campo de' Greci in lontano. Guardie del medesimo in varj luoghi.*

*TAMIRI in atto di timore, ELISA conducendola per mano.*

*Elisa.* **S**Eguimi. A che t'arresti?

*Tam.* Amica, oh Dio!

Tremo da capo a piè. Torniam, se m'ami,

Torniamo al tuo soggiorno.

*Elisa.* Io non t'intendo;

T'affretti impaziente

Pria

ATTO SECONDO. 367

Pria d' Agenore in traccia; ed or nol curi

Già vicina a trovarlo?

*Tam.* Amor m' ascoso

Da lungi il rischio; or che vi son, comprendo

La mia temerità.

*Elisa.* Perchè?

*Tam.* La figlia

Non son io di Stratone?

*Elisa.* E ben?

*Tam.* Le tende

Non son quelle de' Greci? E se di loro

Mi scopre alcuno? Ah per pietà fuggiamo,

Cara Elisa.

*Elisa.* È follia. Chi vuoi, che possa

Scoprirti in queste vesti? E se potesse

Scoprirti ognun, che n'avverrebbe? È forse

Un barbaro Alessandro? Abbiàm sì poche

Prove di sua virtù? Del Re de' Persi

E la sposa, e la madre

Non fai...

*Tam.* Lo so; ma la sventura mia

Forse è maggior di sua virtù; non oso

Di metterle a cimento. Andiam.

*Elisa.*

*Elisa.* Perdona;

Puoi tornar sola. Io nulla temo, e voglio  
Cercare Aminta. (1)

*Tam.* Aspetta. Il tuo coraggio  
M' inspira andar. (2)

*Elisa.* Dunque mi segui. (3)

*Tam.* Oh Dio! (4)

Mille rischi ho presenti.

No, non ho cor.

*Elisa.* Dunque mi lasci? (5)

*Tam.* Ah fenti.

Al mio fedel dirai,

Ch'io son... Ch'io venni... Oh Dio!

Tutto il mio cor tu fai;

Parlagli col mio cor.

Che mai spiegar? Che mai

Dirti di più poss'io?

Tu vedi il caso mio,

E tu conosci amor. (6)

(1) Incamminandosi verso il  
padiglione.

(2) Risoluta.

(3) S' incamminano, come so-  
pra.

(4) Fa qualche passo, e poi  
s' arresta.

(5) Le fugge di mano.

(6) Parte.

SCENA

ATTO SECONDO. 369

SCENA II.

ELISA, poi AGENORE.

*Elisa.* **Q**uesta del campo Greco  
È la tenda maggior. Quì l'idol mio  
Certo ritroverò.

*Ag.* Dove t' affretti,  
Leggiadra Ninfa? (1)

*Elisa.* Io vado al Re. (2)

*Ag.* Perdona, (3)

Veder nol puoi.

*Elisa.* Per qual cagione?

*Ag.* Or fiede

Co' suoi Greci a consiglio.

*Elisa.* Co' Greci suoi?

*Ag.* Sì.

*Elisa.* Dunque andar poss'io. (4)

Non è quello il mio Re.

*Ag.* Ferma. Nè pure (5)

Al tuo Re lice andar.

(1) Arrestandola.

(2) Vuol passare.

(3) La ferma.

( ) Incamminandosi.

(5) Arrestandola.

Tom. V.

A a

*Elisa.*

*Elisa.* Perchè?

*Ag.* Che attenda.

Alessandro, or convien.

*Elisa.* L'attenda. Io bramo

Vederlo sol. (1)

*Ag.* No; d'inoltrarti tanto

Non è permesso a te.

*Elisa.* Dunque l'avverti;

Egli a me venga.

*Ag.* E questo

Non è permesso a lui.

*Elisa.* Permesso almeno

Mi sarà d'aspettarlo. (2)

*Ag.* Amica Elisa,

Va; credi a me: Per ora

Deh non turbarci. Io col tuo Re fra  
poco

Più tosto a te verrò.

*Elisa.* No; non mi fido.

Tu non pensi a Tamiri,

Ed a me penserai?

*Ag.* T'inganni. Appunto

Io voglio ad Alessandro

Di lei parlar. Già incominciai, ma fui

(1) Come sopra.

(2) Siede come sopra.

ATTO SECONDO. 371

Nell'opera interrotto. Ah va! S'ei viene,  
Gli opportuni momenti

Rubar mi puoi.

*Elisa.* T'appagherò. Frattanto (1)

Non celare ad Aminta

Le smanie mie.

*Ag.* No.

*Elisa.* Digli, (2)

Che le sue mi figuro.

*Ag.* Sì.

*Elisa.* Da me lungi oh quanto

Penerà l'infelice! (3)

*Ag.* Molto.

*Elisa.* E parla di me? (4)

*Ag.* Sempre.

*Elisa.* E che dice? (5)

*Ag.* Ma tu partir non vuoi. Se tutte  
io deggio (6)

Ridir le sue querele...

*Elisa.* Vado; non ti sdegnar. Sei pur  
crucele!

- (1) S'alza, s'incammina, e  
poi si volge.  
(2) Come sopra.  
(3) Ad Agenore, ma da lon-  
tano.

- (4) Da lontano.  
(5) Torna ad Agenore.  
(6) Con impeto.

A a 2 Bar-

372 IL RE PASTORE

Barbaro, oh Dio, mi vedi

Divisa dal mio ben;

Barbaro, e non concedi,

Ch'io ne dimandi almen!

Come di tanto affetto

Alla pietà non cedi?

Hai pure un core in petto,

Hai pure un' alma in sen. (1)

S C E N A III.

AGENORE, e AMINTA.

*Ag.* **N**El gran cor d'Alessandro, o  
Dei clementi,

Secondate i miei detti

A favor di Tamiri. Ah n'è ben degna

La sua virtù, la sua beltà... Ma dove,

Dove corri, mio Re?

*Am.* La bella Elisa

Pur da lungi or mirai; perchè s'asconde?

Dov'è?

*Ag.* Partì.

*Am.* Senza vedermi? Ingrata!

(1) Parte,

Ah

ATTO SECONDO. 373

Ah raggiungerla io voglio. (1)

*Ag.* Ferma, Signor. (2)

*Am.* Perchè?

*Ag.* Non puoi.

*Am.* Non posso?

Chi dà legge ad un Re?

*Ag.* La sua grandezza,

La giustizia, il decoro, il bene altrui,

La ragione, il dover.

*Am.* Dunque pastore

Io fui men servo? E che mi giova il  
regno?

*Ag.* Se il regno a te non giova,

Tu giovar devi a lui. Te dona al regno

Il Ciel, non quello a te. L'eccelsa mente,

L'alma sublime, il regio cor, di cui

Largo ei ti fu, la pubblica dovranno

Felicità produrre; e solo in questa

Tu dei cercar la tua. Se te non reggi,

Come altrui reggerai? Come.... Ah

mi scordo,

Che Aminta è il Re, che un suo vaf-  
fallo io sono.

(1) *S'incammina.*

(2) *L'arresta.*

374 IL RE PASTORE

Errai per troppo zel; Signor, perdono. (1)

*Am.* Che fai? Sorgi. Ah se m'ami, (2)  
Parlami ognor così. Mi par sì bella,  
Che di se m'innamora.

La verità, quando mi sferza ancora.

*Ag.* Ah te destina il fato  
Veramente a regnar!

*Am.* Ma dimmi, amico;  
Non deggio amar, chi m'ama? È poco Elisa

Degna d'amore? Ho da lasciar regnante,  
Chi mi scelse pastore? I suoi timori,  
Le smanie sue non denno  
Farmi pietà? Chi condannar potrebbe  
Fra gli uomini, fra i Numi, in terra,  
in Cielo

La tenerezza mia?

*Ag.* Nessuno. È giusta.

Ma pria di tutto...

*Am.* Ah pria di tutto andiamo,  
Amico, a consolarla, e poi...

*Ag.* T'arresta.

Sciolto è il consiglio; escono i Duci; a noi

(1) Vuole inginocchiarsi.

(2) Lo solleva.

Viene

Viene Alessandro.

*Am.* Ov'è?

*Ag.* Non riconosci

I tuoi custodi alla real divisa?

*Am.* Dunque...

*Ag.* Attender convien.

*Am.* Povera Elisa!

*Ag.* Ogn' altro affetto ormai  
 Vinca la gloria in te.  
 Parli una volta il Re,  
 Taccia l' amante.  
 Sempre un pastor sarai,  
 Se l' arte di regnar  
 Pretendi d' imparar  
 Da un bel sembiante.

SCENA IV.

ALESSANDRO, e detti.

*Alesf.* **A** Genore. (1)

*Ag.* Signor.

*Alesf.* Fermati. Io deggio

Poi teco favellar. Per qual cagione (2)

(1) *Ad Agenore, che parte.* (2) *Agenore si ferma.*

A a 4 Resta

376 IL RE PASTORE

Resta il Re di Sidone (1)

Ravvolto ancor fra quelle lane istesse?

*Am.* Perchè ancor non impresse

Su quella man, che lo solleva al regno,

Del suo grato rispetto un bacio in pegno.

Soffri, che prima al piede

Del mio benefattor ... (2)

*Alef.* No; dell'amico

Vieni alle braccia; e di rispetto in vece

Rendigli amore. Esecutor son io

Dei decreti del Ciel. Tu del contento,

Che in eseguirgli io provo,

Sol mi sei debitor. Per mia mercede

Chiedo la gloria tua.

*Am.* Qual gloria, oh Dei,

Io saprò meritar, se fino ad ora

Una greggia a guidar solo imparai?

*Alef.* Sarai buon Re, se buon pastor sarai.

Ama la nuova greggia,

Come l'antica; e dell'antica al pari

Te la nuova amerà. Tua dolce cura

Il ricercar per quella

Ombre liete, erbe verdi, acque sincere

Non fu finor? Tua dolce cura or sia

(1) *Ad Aminta.*

(2) *Vuole inginocchiarsi.*

E gli agi, ed i riposi  
Di quest'altra cercar. Vegliar le notti,  
Il dì fudar per la diletta greggia,  
Alle fiere rapaci

Esporti generoso in sua difesa  
Forse è nuovo per te? Forse non fai  
Le contumaci agnelle  
Più allettar con la voce,  
Che atterrir con la verga? Ah porta in  
trono,

Porta il bel cor d'Aminta; e amici i  
Numi,

Come avesti fra' boschi, in trono avrai.  
Sarai buon Re, se buon pastor farai.

*Am.* Sì. Ma in un mar mi veggo.

Ignoto, e procelloso. Or se tu parti,  
Chi farà l'astro mio? Da chi consigli  
Prender dovrò?

*Alef.* Già questo dubbio solo

Mi promette un gran Re. Del mar,  
che varchi,

Tu prevedi, e mi piace,  
Già lo scoglio peggior. Darne consiglio  
Spesso non fa, chi vuole;  
Spesso non vuol, chi fa. Di fe, di zelo,

Di

378 IL RE PASTORE

Di valor , di virtù su gli occhi nostri  
Fa pompa ognun; ma sempre uguale al  
volto

Ognun l'alma non ha, Sceglier fra tanti  
Chi sappia, e voglia, è gran dottrina;  
e forse

È la sola d'un Re. Per mano altrui  
Ben di Marte, e d'Astrea l'opre più belle  
Può un Re compir; ma il penetrar gli  
oscuri

Nascondigli di un cor, distinguer chiara  
La verità tra le menzogne oppressa,  
È la grande al Re solo opra commessa.

*Am.* Ma donde un sì gran lume  
Può sperare un pastor?

*Alef.* Dal Ciel, che illustra  
Quei, che sceglie a regnar. Nebbie  
d'affetti

Se dal tuo cor tu sollevare non lasci  
A turbarti il seren, tutto vedrai.  
Sarai buon Re, se buon pastor sarai

*Am.* Tanto ardir da quei detti...

*Alef.* Or va, deponi  
Quelle rustiche vesti; altre ne prendi;  
E torna a me. Già di mostrarti è tempo  
A'

ATTO SECONDO. 379

A' tuoi fidi vassalli.

*Am.* Ah fate, o Numi,  
Fate, che Aminta in trono  
Se stesso onori, il donatore, e il dono!  
Ah per voi la pianta umile  
Prenda, o Dei, miglior sembianza,  
E risponda alla speranza  
D'un sì degno agricoltor!  
Trasportata in colle aprico  
Mai non scordi il bosco antico,  
Nè la man, che la feconda  
D'ogni fronda, e d'ogni fior. (1)

SCENA V.

ALESSANDRO, e AGENORE.

*Ag.* (O)R per la mia Tamiri  
È tempo di parlar.)

*Alef.* La gloria mia  
Me fra lunghi riposi,  
O Agenore, non soffre. Oggi a Sidone  
Il suo Re donerò. Col nuovo giorno  
Partir vogl' io. Ma, tel confesso a pieno

(1) Parte.

Sod-

380 IL RE PASTORE

Soddisfatto non parto . Il vostro giogo  
Io franfi , è vero ; io ritornai lo scettro  
Nella stirpe real ; nel saggio Aminta  
Un buon Re lascio al regno ; un vero  
amico .

In Agenore al Re . Sarebbe forse .  
Onorata memoria il nome mio  
Lungamente fra voi . Tamiri , oh Dei,  
Sol Tamiri l' oscura . Ov' ella giunga  
Fuggitiva , raminga ,  
Di me che si dirà ? Che un empio io sono,  
Un barbaro , un crudel .

*Ag.* Degna è di scusa ,  
Se figlia d' un tiranno ella teme . . .

*Alef.* Questo è il suo fallo . E che temer  
dovea ?

Se Alessandro punisce  
Le colpe altrui , le altrui virtù onora .

*Ag.* L' Asia non vide altri Alessandri  
ancora .

*Alef.* Quanta gloria m' usurpa ! Io lascerei  
Tutti felici . Ah per lei sola or questa  
Riman del mio valore orma funesta !

*Ag.* ( Coraggio . )

*Alef.* Avrei potuto

Altrui

ATTO SECONDO. 381

Altrui mostrar, se non fuggia Tamiri,  
Ch'io distinguer dal reo so l'innocente.

*Ag.* Non lagnarti; il potrai.

*Alef.* Come?

*Ag.* È presente.

*Alef.* Chi?

*Ag.* Tamiri.

*Alef.* E mel taci?

*Ag.* Il seppi appena,  
Che a te venni; e or volea...

*Alef.* Corri, r' affretta;  
Guidala a me.

*Ag.* Vado, e ritorno. (1)

*Alef.* Aspetta. (2)

( Ah sì; mai più bel nodo (3)

Non strinse amore. ) Or sì contento  
a pieno

Partir potrò. Vola a Tamiri, e dille,  
Ch'oggi al nuovo sovrano

Io darò la corona, ella la mano.

*Ag.* La man?

*Alef.* Sì, amico. Ah con un sol diadema  
Di due bell'alme io la virtù coronò!

(1) *In atto di partire.*  
(2) *Pensa.*

(3) *Risolto da se.*

Ei

382 IL RE PASTORE

Ei salirà sul trono,

Senza ch' ella ne scenda ; e a voi la  
pace ,

La gloria al nome mio

Rendo così : tutto afficuro .

*Ag.* ( Oh Dio ! )

*Alef.* Tu impallidisci , e taci ?

Disapprovi il consiglio ? È pur Tamiri ...

*Ag.* Degnissima del trono .

*Alef.* È un tal pensiero ...

*Ag.* Degnissimo di te .

*Alef.* Di quale affetto

Quel tacer dunque è segno , e quel  
pallore ?

*Ag.* Di piacer , di rispetto , e di stupore .

*Alef.* Se vincendo vi rendo felici ,

Se partendo non lascio nemici ,

Che bel giorno fia questo per me !

De' sudori , ch'io spargo pugnando ,

Non dimando più bella mercè . (1)

(1) *Parte .*

SCENA

ATTO SECONDO. 383

SCENA VI.

AGENORE *solo.*

**O**H inaspettato , oh fiero colpo ! Ah troppo ,

Troppo , o Numi inclementi ,  
Trascedeste i miei voti . Io non chiede  
Tanto da voi . Misero me ! Ti perdo ,  
Bella Tamiri , e son cagione io stesso  
Della perdita mia . Folle ch' io fui !

Ben preveder dovea ... Come ! Ti penti ,  
Agenore infelice ,

D' un atto illustre ? E tu sei quel , che  
tanta

Virtude ostenta ? E quel tu sei , che  
ardisce

Di correggere i Re ? Torna in te stesso ,  
E grato ai Numi ... Ah rimirar potrai  
La tua bella speranza ad altri in braccio  
Senza morir ? No ; ma la scusa è indegna ,  
O Agenore , di te . Se ami la vita  
Men dell' onor , se più Tamiri adori ,  
Che il tuo piacer , guidala in trono , e mori .

SCENA

## S C E N A VII.

AMINTA *in abito reale, e detto.*

*Am.* **E**CComi a te di nuovo; ecco deposte  
Le care spoglie antiche. Avvolto in questi  
Lucidi impacci alla mia bella Elisa  
Mal noto forse io giungerò. Potessi  
Almeno a lei mostrarmi!

*Ag.* Ah d'altre cure,  
Signore, è tempo. Or che sei Re, con-  
viene,

Che a pensar tu incominci in nuova guisa.

*Am.* Come? E che far dovrei?

*Ag.* Scordarti Elisa.

*Am.* Elisa? E chi l'impone?

*Ag.* Un cenno augusto

Di chi può ciò, che vuole; e vuole  
il giusto.

L'impone il ben d' un regno,

L'onor d' un trono...

*Am.* Ah vadan pria del Mondo

Tutti i troni fassopra. Elisa è stato,  
Elisa è il mio pensiero; e fin che l'alma

Non

ATTO SECONDO 385

Non fia da me divisa,  
Sempre Elifa il farà. Scordarmi Elifa?  
Ma fai, come io l'adoro?  
Sai, che fece per me? Sai come...

*Ag.* Ah calma

Quegl'impeti, o mio Re.

*Am.* Scordarmi Elifa?

Se lo tentassi, io ne morrei.

*Ag.* T'inganni.

Di tua virtù non ben conosci ancora  
Tutto il valor. Sentimi solo; e poi...

*Am.* Che mai, che dir mi puoi?

*Ag.* Che quando al trono

Sceglie il Cielo un regnante... Ah viene  
Elifa!

Fuggiam. (1)

*Am.* Non lo sperar.

*Ag.* Pietà, Signore,

Di te, di lei. L'ucciderai, se parli  
Pria di saper...

*Am.* Non parlerò; tel giuro.

(1) *Vede Elifa alla destra.*

*Tom. V.*

*B b*

*Ag.*

*Ag.* No ; dei fuggirla . Andiam ; soffrì  
un eccesso

Dell'ardita mia fè sol questa volta. (1)

## S C E N A VIII.

*TAMIRI dalla sinistra, ELISA dalla destra,  
e detti.*

*Tam.* **D**Ove, Agenore?

*Ag.* Oh stelle!

*Elisa.* Aminta , ascolta .

*Ag.* Ah Principessa!

*Am.* Ah mio tesoro!

*Tam.* E tanto

Attenderti convien?

*Elisa.* Tanto bisogna. (2)

Sospirar per vederti?

*Tam.* A me pensasti? (3)

*Elisa.* Pensasti a me? (4)

*Tam.* Posso saper , qual sia (5)

- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| (1) <i>Lo prende per mano , e</i> | (3) <i>Ad Agenore .</i> |
| <i>s' incammina seco in fret-</i> | (4) <i>Ad Aminta .</i>  |
| <i>ta verso la sinistra .</i>     | (5) <i>Ad Agenore .</i> |
| (2) <i>Ad Aminta .</i>            |                         |

Alfin

ATTO SECONDO 387

Alfin la forte mia?

*Elisa.* Ritrovo ancora

Il mio pastor nel Re? (1)

*Tam.* Ma tu sospiri? (2)

*Elisa.* Ma tu non mi rispondi? (3)

*Tam.* Parla. (4)

*Ag.* Dovrei... Non posso.

*Elisa.* Parla. (5)

*Am.* Vorrei... Non so.

*Tam.* Come?

*Elisa.* Che avvenne?

*Tam.* }

*Elisa.* } a 2. Ma parlate una volta.

*Ag.* Ah che pur troppo

Si parlerà! Lasciateci un momento

Respirar soli in pace.

*Tam.* Udisti, Elisa?

*Elisa.* Oh Dei! Scacciarne? E tu che dici, Aminta?

*Am.* Ch'io mi sento morire.

*Tam.* Intendo.

*Elisa.* Intendo.

(1) *Ad Aminta.*

(2) *Ad Agenore.*

(3) *Ad Aminta.*

(4) *Ad Agenore.*

(5) *Ad Aminta.*

B b 2 *Tam.*

388 I-L RE PASTORE

*Tam.* T'avvili la mia sorte.

*Elisa.* Han quelle spoglie anche il tuo cor cangiato.

*Tam.* Agenore incoftante!

*Elisa.* Aminta ingrato!

Ah tu non fei più mio!

*Tam.* Ah l'amor tuo finì!

*Am.* Così non dirmi, oh Dio!

*Ag.* Non dirmi, oh Dio, così!

*Elisa.* Dov'è quel mio pastore?

*Tam.* Quel mio fedel dov'è?

*Am.* } a 2. Ah mi fi agghiaccia il core!

*Ag.* }

A 4. Ah che farà di me?

*Fine dell' Atto fecondo.*

**ATTO**

## A T T O T E R Z O .



## S C E N A P R I M A .

*Parte interna di grande , e deliziosa grotta, formata capricciosamente nel vivo sasso dalla natura ; distinta , e rivestita in gran parte dal vivace verde delle varie piante o dall' alto pendenti , o serpeggianti all' intorno; e rallegrata da una vena di limpida acqua , che scendendo obliquamente fra' sassi , or si nasconde , or si mostra , e finalmente si perde . Gli spaziosi trafori , che rendono il sito luminoso , scuoprono l' aspetto di diverse amene , ed ineguali colline in lontano , e in distanza minore di qualche tenda militare ; onde si comprenda essere il luogo nelle vicinanze del campo Greco .*

B b 3

AMIN-

AMINTA *solo.*

**A**Himè! declina il Sol. Già il tempo  
è scorso,

Che a' miei dubbj penosi

Agenore concesse. Ad ogni fronda,

Che fan l'aure tremar, parmi, ch'ei  
torni;

E a decider mi stringa. Io, da che nacqui,  
Mai non mi vidi in tanta angustia.

Elisa (1)

Il suo vuol, ch'io rammenti

Tenero, lungo, e generoso amore.

Con mille idee d'onore

Agenore m'opprime. Io nel periglio

Di parer vile, o di mostrarmi infido

Tremo, ondeggio, m'affanno, e non  
decido.

E questo è il regno? E così ben si vive

Fra la porpora, e l'or? Misere spoglie!

Siete premio, o castigo? In questo giorno

Non ho più ben, da che mi siete intorno.

Finchè in povere lane... Oh me infelice!

(1) *Siede.*

Age-

ATTO TERZO. 391

Agenore già vien . Che dirgli ? Oh

Dio! (1)

Secondarlo non posso;

Resistergli non so . Troppo ha costui

Dominio sul mio cor . Mi sgrida , e  
l' amo ;

M' affligge , e lo rispetto . Ah non si  
venga (2)

Seco a contesa .

SCENA II.

AGENORE, e detto .

Ag. **E** Irresoluto ancora  
Ti ritrovo, o mio Re ?

Am. No .

Ag. Decidesti ?

Am. Sì .

Ag. Come ?

Am. Il dover mio

A compir son disposto :

Ag. Ad Alessandro

Dunque d' andar più non ricusi ?

(1) Si leva .

(2) *Pensa , e poi risoluto .*

B b 4 Am.

*Am.* A lui

Anzi già m'incammino.

*Ag.* Elifa, e trono

Vedi, che andar non ponno insieme.

*Am.* È vero.

Nè d'un Eroe benefico al disegno

Oppor si dee, chi ne riceve un regno.

*Ag.* Oh fortunato Aminta ! Oh qual  
compagna

Ti destinan le stelle ! Amala ; è degna  
Degli affetti d'un Re.

*Am.* Comprendo , amico ,

Tutta la mia felicità. Non dirmi

D'amar la sposa mia . Già l' amo a segno ,

Che senza lei mi spiacerrebbe il regno.

L' amerò , farò costante ;

Fido sposo , e fido amante

Sol per lei sospirerò .

In sì caro , e dolce oggetto

La mia gioia , il mio diletto ,

La mia pace io troverò : (1)

(1) *Parte.*

SCENA

SCENA III.

AGENORE *solo.*

**U**Scite al fine, uscite.  
 Trattenuti sospiri  
 Dal carcere del cor. Più nol contende  
 Al fin la mia virtù. L'onor, la fede  
 Son soddisfatti a pieno;  
 Abbia l'amor qualche momento almeno.  
 Oh Dio, bella Tamiri, oh Dio...

SCENA IV.

ELISA, *e detto.*

*Elisa.* **M**A senti,  
 Agenore, quai fole  
 S'inventan quì per tormentarmi. È sparso,  
 Ch'oggi Aminta a Tamiri  
 Darà la man di sposo; e si pretende,  
 Che a tal menzogna io presti fè. Dovrei,  
 Per crederlo capace  
 Di tanta infedeltà, conoscer meno.  
 Di

394. IL RE PASTORE

Di Aminta il cor. Ma chi farà costui,  
Che ha dell'affanno altrui

Sì maligno piacer?

*Ag.* Mia cara Elisa,

Esci d'error; nessun t'inganna.

*Elisa.* E sei

Tu sì credulo ancor? Tu ancor faresti

Sì gran torto ad Aminta?

*Ag.* Io non saprei,

Per qual via dubitarne.

*Elisa.* E mi abbandona

Dunque Aminta così? . . . . No; non è  
vero.

Ti lasciasti ingannar. Donde apprendesti  
Novella sì gentil?

*Ag.* Da lui.

*Elisa.* Da lui?

*Ag.* Sì dall'istesso Aminta.

*Elisa.* Dove?

*Ag.* Quì.

*Elisa.* Quando?

*Ag.* Or ora.

*Elisa.* E disse?

*Ag.* E disse,

Che al voler d'Alessandro

Non

Non dessi oppor, chi ne riceve un regno.

*Elisa.* Santi Numi del Ciel ! Come ? A  
Tamiri

Darà la man ?

*Ag.* La mano, e il cor.

*Elisa.* Che possa

Così tradirmi Aminta ?

*Ag.* Ah cangia, Elisa,

Cangia ancor tu pensiero ;

Cedi al destin.

*Elisa.* No ; non farà mai vero. (1)

Non lo sperì Aleffandro,

Nol pretenda Tamiri ; egli è mio sposo ;

La sua sposa son io :

Io l'amai, da che nacqui ; Aminta è mio.

*Ag.* È giusto, o bella Ninfa,

Ma inutile il tuo duol. Se faggia sei,

Credimi, ti consola.

*Elisa.* Io consolarmi ?

Ingegnoso consiglio

Facile ad eseguir !

*Ag.* L' eseguirai,

Se imitar mi vorrai. Puoi consolarti ;

E ne dei dall' esempio esser convinta.

(1) Con impeto, ma piangendo.

*Elisa.*

*Elisa.* Io non voglio imitarti;

Consolarmi io non voglio ; io voglio  
Aminta.

*Ag.* Ma s'ei più tuo non è , con quei  
trasporti

Che puoi far ?

*Elisa.* Che far posso ? Ad Alessandro ,  
Agli uomini , agli Dei , pietà , mercede ,  
Giustizia chiederò . Voglio , che Aminta  
Confessi a tutti in faccia ,  
Che del suo cor m' ha fatto dono , e  
voglio ,

Se pretende il crudel , che ad altri  
il ceda ,

Voglio morir d' affanno , e ch' ei lo veda .  
Io rimaner divisa

Dal caro mio pastore ?

No ; non lo vuole amore ;

No ; non lo soffre Elisa ;

No ; sì tiranno il core

Il mio pastor non ha .

Ch' altri il mio ben m' involi !

E poi ch' io mi consoli ?

Come non hai rossore

Di sì crudel pietà ? (1)

(1) *Parte .*

SCENA

S C E N A V.

AGENORE, poi TAMIRI.

*Ag.* **P**Overa Ninfa! Io ti compiangio;  
e intendo

Nella mia la tua pena. E pure Elisa  
Ha di me più valor. Perde il suo bene,  
Ed ha cor di vederlo; a tal cimento  
La mia virtù non basta. Io da Tamiri  
Convien, che fugga; e ritrovar non spero  
Alla mia debolezza altro ricorso. (1)

*Tam.* Agenore, t'arresta.

*Ag.* (O Dei, soccorso!)

*Tam.* D'un regno debitrice (2)

Ad amator sì degno

Dunque è Tamiri?

*Ag.* Il debitore è il regno.

*Tam.* Perchè sì gran novella (3)

Non recarmi tu stesso? Io dal tuo labbro  
Più che da un foglio tuo l'avrei gradita.

*Ag.* Troppo mi parve ardita

(1) *In atto di partire.*

(2) *Con ironia.*

(3) *Con ironia.*

Quest'

398 IL RE PASTORE

Quest' impresa, o Regina.

*Tam.* Era men grande, (1)

Che il cedermi ad Aminta.

*Ag.* È ver; ma forse

L'idea del dover mio

In faccia a te... Bella Regina, addio.

*Tam.* Sentimi. Dove corri?

*Ag.* A ricordarmi,

Che fei la mia sovrana.

*Tam.* Sol tua mercè. (2)

*Ag.* Ch'io d'esser teco eviti,

Chiede il rispetto mio.

*Tam.* Tanto rispetto (3)

È immaturo fin or. Sarà più giusto,

Quando al tuo Re la mano

Porger m'avrai veduto.

*Eg.* Io nol vedrò.

*Tam.* Che? Nol vedrai? Ti voglio (4)

Presente alle mie nozze.

*Ag.* Ah no, perdona;

Questo è l'ultimo addio.

*Tam.* Senti. Ove vai?

*Ag.* Ove il Ciel mi destina.

(1) Con risentimento.

(2) Con ironia.

(3) Con isdegno.

(4) Con impeto.

*Tam.*

ATTO TERZO. 399

*Tam.* E ubbidisci così la tua Regina? (1)

*Ag.* Già senza me...

*Tam.* No; senza te sarebbe

La mia forte men bella.

*Ag.* E che pretendi?

*Tam.* Che mi veggia felice (2)

Il mio benefattore; e si compiaccia

Dell'opra sua.

*Ag.* (Che tirannia!) Deh cangia,

Tamiri, per pietà...

*Tam.* Prieghi non odo, (3)

Nè scuse accetto. Ubbidienza io voglio

Da un suddito fedele.

*Ag.* (Oh Dio!)

*Tam.* M'udisti? (4)

*Ag.* Ubbidirò, crudele.

*Tam.* Se tu di me fai dono,

Se vuoi, che d'altri io sia,

Perchè la colpa è mia?

Perchè son io crudel?

La mia dolcezza imita.

L'abbandonata io sono;

(1) Con impeto.

(2) Con ironia.

(3) Con impeto.

(4) Come sopra.

400 IL RE PASTORE  
E non t'insulto ardita,  
Chiamandoti infedel. (1)

SCENA VI.

AGNORE solo.

**M**isero cor! Credevi  
D'aver tutte sofferte  
Le tirannie d'amore. Ah non è vero.  
Ancor la più funesta,  
Misero core, a tollerar ti resta.  
Sol può dir, come si trova  
Un amante in questo stato,  
Qualche amante sfortunato,  
Che lo prova al par di me.  
Un tormento è quel, ch'io sento,  
Più crudel d'ogni tormento;  
È un tormento disperato,  
Che soffribile non è. (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte.*

SCENA

SCENA VII.

*Parte dello spazio circondato dal  
gran portico del celebre tempio  
di Ercole Tirio.*

*Fra l'armonia strepitosa de' militari stru-  
menti esce ALESSANDRO preceduto da'  
Capitani Greci, e seguito da' Nobili di  
Sidone. Poi TAMIRI, indi AGENORE.*

*Alef.* **V** Oi, che fausti ognor donate  
Nuovi germi a' lauri miei,  
Secondate, amici Dei,  
Anche i moti del mio cor.  
Sempre un astro luminoso  
Sia per voi la gloria mia;  
Purchè sempre un astro sia  
Di benefico splendor.  
Olà, che più si tarda? Il Sol tramonta;  
Perchè il Re non si vede?  
Dov' è Tamiri?

*Tam.* È d'Alessandro al piede.

*Alef.* Sei tu la Principessa?

*Tom. V.*

C c

*Tam.*

*Tam.* Son io.

*Ag.* Signor, non dubitarne; è deffa,

*Tam.* Perdonare a' nemici

Sanno gli Eroi; ma sollevargli al trono  
Sanno sol gli Aleffandri. Io dirti i moti,  
Signor, non so, che per te sento in petto;  
Vincitor ti rispetto, Eroe t' onoro,  
T' amo Benefattor, Nume t' adoro.

*Alef.* È gran premio dell' opra  
Render superbo un trono  
Di sì amabil Regina.

*Tam.* Ancor nol sono.

*Alef.* Ma sol manca un istante.

*Tam.* Odi. Agenore amante

La mia grandezza all' amor suo prepone.  
Se alla grandezza mia posporre io debba  
Un' anima sì fida,  
Esamini Aleffandro, e ne decida.

Quel, che nel caso mio  
Aleffandro faria, far voglio anch' io.

*Alef.* E tu sapesti amando... (1)

*Ag.* Odila; e vedi,  
Se usurpar deffi al trono  
Un' anima sì bella.

(1) *Ad Agenore.*

*Alef.*

*Alef.* E tu sì grata (1)  
Dunque ti senti a lui...

*Tam.* L'ascolta; e dimmi,  
Se merita un gastigo  
Tanta virtù.

*Ag.* Ma, Principessa, or ora  
Lieta pur mi paresti  
Del nuziale invito.

*Tam.* No. Ma tu mi credesti  
Più ambiziosa, che amante; io t'ho  
punito.

*Alef.* Dei, qual virtù, qual fede!

S C E N A VIII.

ELISA, e detti.

*Elisa.* **A**H giustizia, Signor, pietà,  
mercede!

*Alef.* Chi sei? Che brami?

*Elisa.* Io sono Elisa. Imploro  
D' Alessandro il soccorso

A pro d' un core ingiustamente oppresso.

*Alef.* Contro chi mai?

(1) *A Tamiri.*

C c 2

*Elisa.*

404 IL RE PASTORE

*Elisa.* Contro Alessandro istesso.

*Ales.* Che ti fece Alessandro?

*Elisa.* Egli m'invola

Ogni mia pace, ogni mio ben; d'affanno  
Ei vuol vedermi estinta.

D'Amintha io vivo; ei mi rapisce **Amintha.**

*Ales.* Amintha! E qual ragione

Hai tu sopra di lui?

*Elisa.* Qual? Da bambina

Ebbi il suo core in dono; e fino ad ora  
Sempre quel core ho posseduto in pace.

È un ingiusto, è un rapace,

Chi ne dispon, s'io non lo cedo: ed io  
La vita cederò, non l'idol mio.

*Ales.* Colui, che il cor ti diè, Ninfa  
gentile,

Era Amintha il pastore; a te giammai  
Abdolonimo il Re non diede il core.

SCENA ULTIMA.

*AMINTA in abito pastorale seguito da  
pastorelli, che portano sopra due  
bacili le vesti reali, e detti.*

*Am.* **S**ignore, io sono Amintha, e son  
pastore.

*Ales.*

*Alef.* Come!

*Am.* Le regie spoglie (1)

Ecco al tuo piè; con le mie lane intorno  
Alla mia greggia, alla mia pace io torno.

*Alef.* E Tamiri non è...

*Am.* Tamiri è degna

Del cor d'un Re; ma non è degna Elisa,  
Ch'io le manchi di fe. Pastor mi scelse;  
Re non deggio lasciarla. Elisa, e trono  
Giacchè non vanno insieme, abbiasi il  
regno,

Chi ha di regnar talento:  
Purchè Elisa mi resti, io son contento.  
Che un fido pastorello,  
Signor, sia con tua pace,  
Più che un Re senza fede, esser mi piace;

*Ag.* Che ascolto?

*Alef.* Ove son io?

*Elisa.* Agenore, io tel dissi; Aminta è mio.

*Alef.* Oh Dei! Quando felici

Tutti io render pretendo,  
Miseri ad onta mia tutti io vi rendo!  
Ah non sia ver! Sì generosi amanti  
Non divida Alessandro. Eccoti, Aminta,

(1) Si depongono i bacili a' piedi di Alessandro.

406 IL RE PASTORE

La bella Elisa. Ecco, Tamiri, il tuo  
Agenore fedel. Voi di Sidone (1)  
Or farete i regnanti; e voi soggetti (2)  
Non refterete. A fabbricarvi il trono  
La mia fortuna impegno;  
Ed a tanta virtù non manca un regno.

*Tam.* } a 2. Oh grande!

*Ag.*

*Am.* } a 2. Oh giusto!

*Elisa.*

*Ales.* Ah vegga al fin Sidone  
Coronato il suo Re!

*Am.* Ma in queste spoglie...

*Ales.* In queste spoglie a caso  
Quì non ti guida il Cielo. Il Ciel predice  
Del tuo regno felice  
Tutto per questa via forse il tenore.  
Bella forte d'un regno è il Re pastore.

C O R O.

Dalla selva, e dall'ovile  
Porti al foglio Aminta il piè;  
Ma per noi non cangi stile;  
Sia pastore il nostro Re.

(1) *Ad Aminta, ed Elisa.* (2) *Ad Agenore, e Tamiri.*

IL FINE.

L' A S I L O  
D' A M O R E.

Cc 4

# INTERLOCUTORI:

VENERE.

AMORE.

PALLADE.

APOLLO.

MERCURIO.

MARTE.

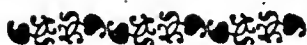
PROTEO.

CORO DI GENJ.

La scena si finge presso le sponde  
di Cipro.

*La seguente festa teatrale fu rappresentata in Lintz il dì 18. Agosto dell' anno 1732. festeggiandosi il giorno natalizio dell' Augustissima Imperatrice, alla presenza della medesima.*

# L' ASILO D' AMORE.



*All' alzar della tenda comparirà una piccola scena rappresentante la parte interna d' un antro incavato nelle viscere d' un monte senza soccorso dell' arte. Le reti, le nasse, ed altri simili arnesi, che penderanno d' intorno, faranno conoscere, che il luogo è soggiorno di pescatori. Saranno i sassi, che lo compongono, ricoperti di musco, e d' edera, e bagnati da diverse acque, che stillando dall' alto o grondano a guisa di pioggia, o scendono serpeggiando fra le ineguaglianze de' medesimi. Non sarà il luogo rischiarato da altro lume, se non da quello, che*

410. L' A S I L O

*che penetrando debolmente per alcune  
rotture dell' antro , non giunge  
ad introdurvi il giorno , ma basta  
a discacciarne la notte .*

V E N E R E , ed A M O R E in abito  
di pescatore .

Ven. **F** Iglio, mia forza, e mia  
Unica gloria, unico ben, che fai?  
Fuggi, ah fuggi. Non fai,  
Che tutto a' danni tuoi congiura il Cielo?  
Quante volte tel dissi: adopra, Amore,  
Adopra co' mortali.  
L' arco, gli strali, e non turbar gli Dei?  
Perchè fanciullo sei,  
Molto da te s'è tollerato; e tutto  
Ti credesti permesso,  
Finchè l'audacia tua giunse all' eccesso.  
Che farai, se la schiera  
Degl' irritati Dei  
Ti scopre, ti raggiunge, e innanzi a  
Giove  
Prigionier ti conduce? Onde soccorso,  
Onde

Onde sperì difesa? Ognun si lagna  
 Di qualche oltraggio antico;  
 E il tuo giudice istesso è tuo nemico.  
 Deh toglimi al tormento  
 Di vederti punir. Da queste sponde  
 Corri lungi a celarti;  
 Salvati, o figlio, eccoti un bacio, e parti.  
 Ma tu mi guardi, e ridi? In questa guisa  
 Schernisci il mio timore?  
 Ah quel riso crudel degno è d' Amore!

*Am.* E chi vuoi, che ravvisi  
 In queste spoglie un Dio? Deposte ho  
 l' ali,  
 Non ho benda sul ciglio; al fianco appese  
 In luogo di faretra  
 Porto l' umide nasse; e d' arco in vece  
 Stringo la canna, e l' amo. In tal sem-  
 biante

Di Cipro un pescatore

Dovrà credermi ognun; ma non Amore.

*Ven.* Fosti da che nascesti

Sempre incauto così. Qualunque velo  
 Ti par, che basti a trasformarti; e poi  
 Ogni giorno succede,  
 Che ti credi nascosto, e ognun ti vede.

*Am.*

*Am.* E ben fuggasi. Io voglio,  
Bella madre, ubbidirti. A tuo talento  
Regola la mia fuga. Ove sicuro  
Nascondermi potrò?

*Ven.* Cerca una schiera  
Di Ninfe, e di donzelle;  
Confonditi fra quelle; abito, e volto  
Simula a lor conforme; orna, e componi  
Di modestia, e ritegno  
I tuoi sguardi, i tuoi moti, il tuo  
sembiante.

*Am.* Madre, farò scoperto al primo istante.

*Ven.* Perchè?

*Am.* Queste non fanno  
Celarmi un sol momento.  
Con cento segni, e cento,  
Sol ch' io lor m' avvicini,  
Mi palesano a tutti. Una loquace,  
L' altra muta divien; questa sospira;  
Quella a' furtivi sguardi  
Volge incauta le ciglia;  
Chi pallida diventa, e chi vermiglia.

*Ven.* Fra' giovanetti avrai  
Dunque asilo più certo. È chi potrebbe  
Distinguerli fra tanti

Pari

Pari a te ne' sembianti,  
 Nel genio , e nell' età? Come tu sei,  
 Instabili, e vivaci  
 Son questi ancora; e alternan d'improvviso  
 E le guerre, e le paci, e il pianto, e il  
 riso.

*Am.* Ma soffrirmi non fanno  
 Nè amico, nè tiranno. O de' miei sdegni  
 Si lagnano imprudenti, o de' miei doni  
 Trionfano indiscreti. È vano, o madre.  
 Lo sperar, che si trovi,  
 Per ridurgli a celarmi, arte, che giovi.

*Ven.* È ver. L' età matura  
 Compagnia più sicura  
 È per la fuga tua. Fra gente immersa  
 Nelle cure d' onor, che ha bianco il crine,  
 Freddo il cor, crespo il volto, auste-  
 ro il ciglio,  
 Che d' anni, e di consiglio,  
 Che di saper, d' esperienza abbonda;  
 Nessun dubiterà, che Amor s' asconda.

*Am.* Quel severo costume  
 Conservar non potranno.  
 In compagnia d' Amor. L' arido legno  
 Facilmente s' accende;

E più, che i verdi rami, avvampa,  
e splende.

*Ven.* Potresti... Ahimè, s' appressa  
Degl' irritati Dei lo stuol temuto!  
Figlio, Amor, sei perduto.

*Am.* Ecco il riparo.

Le Deitadi offese  
Tu corri ad incontrar; simula sdegni  
Contro di me; le lor querele ascolta;  
Detesta i miei delitti;  
Esamina le pene; e tanto a bada  
Tieni ad arte i nemici, in fin che altrove  
Io fugga ad occultarmi.

*Ven.* E come? E dove?

*Am.* Lasciane a me la cura;  
Saprò senz' altra guida  
Ritrovarmi un asilo. A me ti fida.

*Ven.* Vorrei di te fidarmi;  
Ma per usanza antica  
Inteso ad ingannarmi  
Io ti conosco, Amor.

Se t' accarezzo amica,  
Tu mi prepari un laccio;  
Se ti raccolgo in braccio,  
Tu mi ferisci il cor. (1)

(1) Parte.

*Am.*

*Am.* Anime innamorate ,  
 Dall' ardor , che vi strugge ,  
 Respirate una volta . Amor sen fugge .  
 Come ! V'è chi sospira  
 Al mio partir ! Dunque la vita amara  
 Vi par senza di me ? Pena , tormento  
 Son nomi miei , quando con voi dimoro ;  
 Quando parto da voi , pace , ristoro ?  
 Se Amor l' abbandona ,  
 Ogni alma si lagna ;  
 Se Amor l' accompagna ,  
 Contenta non è .  
 Di chi vi dolete ,  
 Se viver felici  
 Nè meco sapete ,  
 Nè senza di me ? (1)

(1) *Parte.* Finito il Prologo con la partenza d' Amore , sparisce l'antro , e si scuopre la reggia di Venere piantata sul mare , vicino alle sponde di Cipro . Tutti gli ornamenti , statue , bassi rilievi dell' edifizio saranno figure rappresentanti istorie di Venere , e d' Amore , o simboli esprimenti le loro qualità . Innanzi alla reggia suddetta sopra nuvole , e carri proporzionati a' caratteri si vedranno Apollo , Marte , Pallade , e Mercurio , ed incontro ad essi Venere seduta nella sua conca , e tirata dalle colombe . Le Grazie , e gli Amori seguaci di Venere saranno variamente situati nella sua reggia ; ed i Genj seguaci dell' altre Deità saranno appresso alle medesime vagamente disposti .

CORO

## C O R O D I G E N J .

Chi fa dir, che fu d' Amore?  
 Chi palesa, Amor dov' è?

PALLADE, e MERCURIO.

Folli amanti, ah voi tacete,  
 E serbar la fè volete,  
 A chi mai non serba fè?

## C O R O .

Chi fa dir, che fu d' Amore?  
 Chi palesa, Amor dov' è?

A P O L L O , e M A R T E .

Belle Ninfe, ah v'ingannate,  
 Dal crudel se mai sperate  
 Ottener qualche mercè!

## C O R O .

Chi fa dir, che fu d' Amore?  
 Chi palesa, Amor dov' è?

*Merc.* Venere, a Giove innanzi

Venga il tuo figlio . Io del supremo cenno

Son portator . De' suoi delitti ormai

Renda

Renda ragion . Dov' è l' odio de' Numi ?

*Mar.* Il velen d' ogni core ?

*Apol.* Amor dov' è ?

*Pall.* Dove s' asconde Amore ?

*Ven.* Nol so . Scherzando meco .

Sul margine d' un fonte , o a caso , o  
ad arte

Poc' anzi mi ferì . Pronta a punirlo  
Lo sgridai , lo ritenni ; a un verde mirto  
Con la sua benda istessa

Annodarlo io volea ; quando il fallace ,  
. Che perdono , e pietà chiedeva in vano ,  
Scoffe le piume , e mi fuggì di mano .

*Pall.* Dunque altrove si cerchi .

*Ven.* Ah no , fermate .

Ei torna a queste foglie  
Per uso ogni momento , o la faretra  
A riempir di strali , o della face  
L' estinta fiamma a risvegliar . Nè altrove  
È facile incontrarlo .

*Apol.* Il suo ritorno ,  
Sarà miglior consiglio ,  
Che quì s' attenda .

*Ven.* ( Ecco ficuro il figlio . )

*Pall.* Ma voi , miei fidi , intanto

*Tom. V.*

D d

A

A rintracciar correte,  
Qual nascosto del Mondo angolo ferra  
Il tiranno del Cielo, e della terra.

Se l'orgoglioso  
Trovar bramate,  
Dov'è riposo,  
Non lo cercate,  
Nè dove alberga  
La fedeltà.

In qualche petto  
Nido d'inganni,  
In qualche core  
Pieno d'affanni  
Quel traditore  
S'asconderà.

*Ven.* (Il materno timore  
Già si rinnova in me.)

CORO DI GENI.

Chi fa dir, che fu d'Amore?

Chi palesa, Amor dov'è?

*Ven.* Il vostro sdegno, o Numi,  
Risveglia il mio. Mille ragioni avrei  
Anch'io per accusarlo, e mi ritiene  
La materna pietà. Per irritarmi  
Dite, ditemi voi

Le

Le vostre offese , e di qual colpa è reo .

*Apol.* Di mille . Ei più malvagio

Ogni giorno si fa .

*Pall.* Tutto soffopra

Sconvolge l' universo .

*Merc.* Insulta i Numi ,

Tiranneggia i mortali .

*Mar.* E quasi ormai

Regola a suo piacere

Della terra il governo , e delle sfere .

*Apol.* A me la cetra mia

Temerario involò . La cetra avvezza

A rammentar fra voi

Le grand' opre de' Numi , e degli Eroi ,

Era all' anime eccelse

E stimolo , e mercede ; e in man d' Amore

È ministra dell' ozio ,

Del valor seduttrice ; e se una volta

Risonar non sapea , che Alcide , e Achille ,

Or non sa celebrar , che Irene , e Fille .

Che più ? Fra' l' coro istesso

Delle pudiche Muse .

S' inoltrò , si confuse , e d' Elicon

Il decoro fugò . L' eroica tromba

D' avvilar più non sdegna

D d 2

La

La superba Calliope a' folli amori:  
 Intreccia i molli scherzi  
 Al sacro orror del tragico coturno  
 Melpomene severa. È fatta legge  
 L' infanzia universale; e se si trova,  
 Chi saggio il cor di conservar si vanti,  
 Stolto si fa per non parerlo a tanti.

Non v'è, chi più sdegni

Del mirto le fronde,  
 Nè voce, che insegna  
 Le strade d'onor.

Turbate son l'onde  
 Del saggio Ippocrene,  
 E Apollo diviene  
 Ministro d'Amor.

*Mar.* Chi crederia, che questo  
 Temerario fanciullo anche fra l'armi  
 Ardissi penetrar? L'ire feroci,  
 Le strepitose voci  
 D'oricalco guerrier punto non teme.  
 Scorre in mezzo alle schiere;  
 Chi accende, chi ferisce;  
 Ad uno il fenno, all'altro il cor rapisce.  
 Tutti veggo cambiar. Sfidò quel forte  
 A cimento la morte; or trema innanzi  
 Alla

Alla beltà, che diventò suo Nume.

Chi le temute piume

Svelle dall' elmo, ed a vergar le adopra

Molli senfi d' amore; altri con l' asta

Destinata a ferir, su' tronchi imprime

Il nome del suo bene. Eroica impresa

Sembra al guerriero il superar co' vezzi

La durezza d' un core; e quando ha vinto,

Ne trionfa lo stolto,

Come se avesse appunto

Siracusa espugnata, arsa Sagunto.

Prima odiava l' oziosa dimora,

Or se tromba dal sonno lo desta,

Odia il giorno, detesta l' aurora

Avvilto l' amante guerrier.

Già sognava battaglie, ruine,

Ed or sogna quel volto, quel crine,

Quelle ciglia, che apprese a temer.

*Merc.* Se dell' armi il decoro

Marte difende, io non difendo meno

Gli ornamenti di pace,

Che mi rapisce Amor. Fur le bell' arti

Commesse al mio governo; io le educai;

E mercè la mia cura

Spesso vinta da lor cedè natura.

D d 3 Non

Non gli obelischi, e gli archi  
Fino al Ciel sollevati, i marmi impressi,  
Gli animati metalli ultimi segni  
Furo agl'industri ingegni. Angusti all'arte  
Eran questi confini. Ardì taluno  
Delle negate piume  
Vestir le terga, e per le vie de' venti  
Sfidar gli augelli al volo. Unì del Sole  
Altri in concavo specchio  
Gli sparfi raggi, e le nemiche vele  
Incenerì da lunge. Altri allo sguardo  
Con doppio vetro in breve canna accolto,  
Delle remote stelle  
La distanza scemò. Più oltre ancora  
Salito de' mortali  
L'onor faria, se non rapisse Amore  
Tutte a se le lor cure. Egli maestro  
Esercita, erudisce  
L'incauta gioventù, che in queste scuole  
I miglior anni amaramente spende;  
E a non saper con tanto studio apprende.

Son le dottrine arcane

Delle amorose scuole

Saper, con chi si vuole,

Tacendo favellar.

Inten-

Intendersi d' un guardo ,  
Decider d' un sospiro ,  
E nel comun deliro  
Con arte delirar .

*Pall.* La vigilanza mia

Dall' insidie d' Amor non assicura  
L' Areopago , il Liceo . V'entra il fallace  
Con le spoglie or di questa ,  
Or di quella virtù . Confusi i saggi  
Non conoscon se stessi . Altri prudenza ,  
Altri chiama giustizia , altri pietade  
La propria debolezza . Empion le carte  
Di fole luminose , e il proprio inganno  
Propagano in altrui . Leggon gli scioocchi,  
Che da un' anima bella  
Virtù s' impara ; o che figura un volto  
L' armonia delle sfere ;  
Che un celeste potere  
Tutti sforza ad amar ; che furon stelle ,  
E che appresero , prima  
Di vestir mortal velo ,  
L' anime amanti a vagheggiarsi in Cielo .  
Nè ritrova contrasto  
Una scienza fallace ,  
Per cui sembra virtù l' error , che piace .

D d 4

Onde

Onde mai sperar salute ,  
Se velato in mille guise ,  
D' una rigida virtute  
Tutti i pregi usurpa Amor ?  
Reo d' un fallo è , chi 'l commise ;  
Contumace è , chi 'l difende ;  
Ma perverso è , chi pretende  
Anche gloria dall' error .

*Mar.* E noi di tanti oltraggi  
Non faremo vendetta ?

*Apol.* E soffrirassi ,  
Che tutti usurpi Amore  
Le vittime , gl' incensi  
Dovuti agli altri Dei ?

*Merc.* Gelide , e sole  
Son l' are nostre , abbandonati i templi :

*Pall.* Di spoglie a noi rapite  
L' orgoglioso s' adorna . Invola a Marte  
La spada sanguinosa ,  
Ad Apollo la cetra ,  
A Diana la face , il tirso a Bacco ,  
L' egida a me .

*Merc.* Di contrastare ardisce  
Il tridente a Nettuno , al Re dell' ombre  
Il rugginoso scettro

Della

D' A M O R E. 425

Della terra colà nel centro oscuro;  
Nè de' fulmini tuoi Giove è ficuro.

C O R O.

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,  
Regno d' inganno,  
Di crudeltà.

Scemo ogni core  
De' tuoi martiri  
L' aure respiri  
Di libertà.

MARTE, e MERCURIO.

È un falso Nume,  
Che d' ozio nasce,  
E che si pasce  
Di vanità.

Scherzando accende,  
Si fa costume;  
Al fin si rende  
Necessità.

CORO

## C O R O .

Cada il tiranno  
 Regno d' Amore ,  
 Regno d' inganno ,  
 Di crudeltà .

PALLADE, e APOLLO .

Mai non produce  
 Gioie perfette ,  
 Sempre promette  
 Felicità .

Grado non cura ,  
 Confonde insieme  
 L' età matura ,  
 La verde età .

## C O R O .

Cada il tiranno  
 Regno d' Amore ,  
 Regno d' inganno ,  
 Di crudeltà .

*Ven.* Giuste son l' ire vostre ,  
 Vindici Numi , ed a ragion chiedete  
 Riparo al comun danno . Il figlio mio  
 Co'

Co' stolti suoi seguaci  
 Voi però confondete : Egli farebbe  
 Ristoro alla fatica ,  
 Alimento alla pace ,  
 Stimolo alla virtù , s' altri sapesse  
 Saggio non abusar de' doni suoi .  
 E se diventa poi  
 Ministro di follie , cagion di pianti ,  
 Non è colpa d' Amor , ma degli amanti .

Varcan col vento istesso  
 Due navi il flutto infido ;  
 Una ritorna al lido ,  
 L'altra si perde in mar .  
 Colpa non è del vento ,  
 Se varia i lor sentieri  
 La varia de' nocchieri  
 Arte di navigar .

*Mar.* Occasione , o principio  
 Sia delle colpe altrui ,  
 So , che folle per lui  
 Tutto il Mondo si fa . Perisca Amore ,  
 E saggio ognun farà .

*Ven.* Miglior consiglio  
 Io vi propongo , o Dei . No , non si  
 opprima ,

Non

Non si distrugga Amor . Funesta al Mondo  
La perdita faria ; sotto la cura  
Di rigido maestro il folle ingegno  
Impari a moderar . Fanciullo ancora  
Potrà cambiar costume ,  
E di reo divenir placido Nume .

*Pall.* Chi v'è mai , che si vanti  
Di scemarne l'orgoglio ?

*Ven.* Il Tempo . A lui

Tu , che ne sei misura , o biondo Dio ,  
Conduci Amor . Ne scemerà gli eccessi  
L'accorto vecchio a poco a poco ; e  
Amore

Dolcemente domato

Non saprà come , e si vedrà cambiato .

*Apol.* Questa de' folli amanti

È la vana lusinga . Ognun dal tempo  
Soccorso attende , e si dilata intanto  
La fiamma infidiosa . Un lieve fiato  
Jeri estinta l'avria ; maggior contrasto  
Oggi bisogna ; alla ventura aurora  
È impossibil impresa . A poco a poco  
L'alma al male s' avvezza ; il reo costume  
Si converte in natura ,  
E cieca al fin di risanar non cura .

Alla

Alla prigione antica  
 Quell' augellin ritorna ,  
 Ancor che mano amica  
 Gli abbia disciolto il piè.  
 Per uso al semplicetto  
 La libertà dispiace ,  
 Quanto n' avea diletto,  
 Allor che la perdè.

*Ven.* Dunque in cura allo sdegno ,  
 Ch' è tuo seguace , o bellicoso Nume ,  
 Sia consegnato Amor . Farmaco è spesso  
 L' uno all' altro velen .

*Mar.* Sdegno , ed Amore  
 S' intendono fra lor . Benchè nemici ,  
 L' un dell' altro non teme ;  
 Son diversi di genio , e vanno insieme .  
 Non è ver , che l' ira insegni  
 A scordarsi un bel sembiante ;  
 Son gli sdegni d' un amante  
 Alimento dell' amor .  
 Di sdegnarsi a tutti piace ,  
 Perchè poi si torna in pace ,  
 E si conta per diletto  
 La mancanza del dolor .

*Ven.*

*Ven.* Ma la Fatica almeno,  
Ch'è tua compagna, o Messaggier di  
Giove,  
Amor disarmerà. Dell' Ozio è questa  
Implacabil nemica; e l' Ozio solo  
Porge l' armi ad Amore.

*Merc.* Amore inganna  
Gli affaticati Eroi con minor pena,  
Che i molli suoi seguaci. Avvezzi questi  
Alle lusinghe sue non facilmente  
Gli prestan fè. Ma chi s' affanna, e fuda  
Sol fra cure penose, al primo invito  
Credulo s' abbandona. Una sol volta,  
Che Briseida l' alletti, Onfale il miri,  
Già fra l' armi omicide  
Vaneggia Achille, e pargoleggia Alcide.  
Sembra gentile  
Nel verno un fiore,  
Che in sen d' Aprile  
Si disprezzò.  
Fra l' ombre è bella  
L' istessa stella,  
Che in faccia al Sole  
Non si mirò.

*Ven.* Di Ragione all' impero

Sot-

Sottopongasi Amore. Ella il raffreni ,  
L' ammaestri , il riprenda , e lo configli ;  
Finchè Amore ad Amor più non somigli .

*Pall.* Ei fanciul non intende  
Di Ragon la favella ; e il buon sentiero  
Accennato da lei cieco non mira .  
Anzi mentre delira  
Così privo di luce ,  
La condottiera a delirar conduce .

*Ven.* E pur fanciullo , e cieco  
Facilmente dovrebbe  
Seguitare una scorta .

*Pall.* Ah non è sempre  
Cieco , e fanciullo ; e quando men si  
crede ,  
Egli assai più d' ogni altro intende , e  
vede .

Parlagli d' un periglio ,  
Avrà la benda al ciglio ;  
Una ragon gli chiedi ,  
Fanciullo Amor farà .

Ma se favelli seco  
D' un' ombra , d' un sospetto ,  
Già non farà più cieco ,  
Già tutto intenderà .

*Ven.*

*Ven.* E pur conviene, o Numi,  
Una via rinvenir, per cui s' affreni,  
Non si distrugga Amor. Senza di lui  
Che diverrian le sfere,  
Il mar, la terra? Alla sua chiara face  
Si coloran le stelle; ordine, e lume  
Ei lor ministra; egli mantiene in pace  
Gli elementi discordi; unisce insieme  
Gli opposti eccessi; e con eterno giro,  
Che sembra caso, ed è saper profondo,  
Forma, scompone, e riproduce il Mondo.

Senza l' amabile

Dio di Citera

I dì non tornano

Di primavera;

Non spira un zeffiro,

Non spunta un fior.

L' erbe sul margine

Del fonte amico,

Le piante vedove

Sul colle aprico

Per lui rivestono

L' antico onor.

*Mar.* Se tu stessa non trovi,

Chi raffrenar possa il tuo figlio, avrassi

Indo-

Indomito a soffrir ?

*Apol.* Tempo non teme .

*Mar.* Sdegno non cura .

*Merc.* Alla fatica insulta .

*Pall.* Non intendè ragion .

*Mar.* Ciascun di noi

È offeso , e vuol vendetta .

*Merc.* Il Mondo la sospira .

*Pall.* }  
*Apol.* } a 2. Il Ciel l'aspetta .

## C O R O .

Cada il tiranno

Regno d' Amore ,

Regno d' inganno ,

Di crudeltà .

Scemo ogni core

De' suoi martiri

L' aure respiri

Di libertà .

MARTE , MERCURIO , PALLADE ,  
e APOLLO .

È un falso Nume ,

Che d' ozio nasce ,

*Tom. V.*

E e

E

L' A S I L O

E che si pasce  
Di vanità.

C O R O.

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,  
Regno d' inganno,  
Di crudeltà.MARTE, MERCURIO, PALLADE,  
e APOLLO.Scherzando accende,  
Si fa costume;  
Alfin si rende  
Necessità.

T U T T I.

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,  
Regno d' inganno,  
Di crudeltà. (1)

- (1) *Nel tempo, che si ripete il Coro suddetto, si veggono a poco a poco gonfiare, e sollevarsi l' onde del mare, le quali cadute, si scuopre in un carro composto di conchiglie, e coralli, e tirato da cavalli marini Proteo con seguito di Nereidi, e Tritoni; i quali tutti si vedranno prima forger dall' acque, e poi avvicinarsi alla sponda.*

*Prot.*

*Prot.* Calmate il vostro sdegno,  
Offese Deità. L'alme celesti  
Già del furor la face

Abbastanza agitò. Tornate in pace.

*Apol.* Si spera in van.

*Mar.* Di vendicarci è tempo.

*Pall.* Lo chiede il nostro onore.

*Merc.* Amor si trovi.

*Prot.* È ritrovato Amore.

*Ven.* (Ahimè! Chi lo soccorre?)

*Apol.* A lui ne guida.

*Ven.* Ah no, ferma.

*Mar.* T'affretta.

*Ven.* Non parlar.

*Merc.* Non tacer.

*Ven.* Pietà.

*Pall.* Vendetta.

*Prot.* Inutile contesa. Amor non teme  
Gl'insulti altrui. Perseguitato ei seppe  
Provvedersi d'asilo.

*Apol.* E si ritrova,  
Chi difenda costui?

*Prot.* Voi stessi, o Numi,  
Gli farete fra poco  
E compagni, ed amici.

E e 2

*Mar.*

*Mar.* A lui compagni,  
Che tanto ne disprezza?

*Pall.* Amici a lui,  
D' ogni virtù rubello,  
Nemico di Ragion?

*Prot.* Non è più quello.  
Moderato divenne,  
Cangiò costume. Alle virtù unito  
Ei si fa saggio, e quelle  
Tra le faci d' Amor si fan più belle.

*Merc.* In una schiera unite  
Come trovar potea  
Le disperse virtù?

*Prot.* Tutte adunate  
Nella cuna d' ELISA ei l' ha trovate.  
Questa è d' Amor l' asilo;  
Ivi corse a celarsi  
Per fuggir l' ire vostre. Or che il sapete,  
Lagnatevi d' Amor, Dei, se potete.

Non è più d' Amor la face  
Alimento di tormento,  
Che dispiace, che prepara  
A un' amara servitù.

Pura fiamma in lei s' accende,  
Che non arde, ma risplende;  
Che

Che non copre , ma rischiara  
Il sentiero alla virtù .

*Pall.* Più d'oltraggi non parlo .

*Mar.* Più vendetta non curo .

*Apol.* Io non m'adiro .

*Merc.* Io lo sdegno depongo .

*Ven.* Ed io respiro .

*Prot.* Già che il natal d'ELISA

Tante risse compone , è giusto , o Dei ,

Che sia ne' dì futuri

Sempre celebre , e sacro . A noi conviene

Del festivo costume

Istituir la pompa , acciò l'esempio

Al rinnovar dell'anno

Prendan da questo dì quei , che ver-  
ranno .

LE DEITA' , ed il CORO .

Sempre , o felice giorno ,

Farà con te ritorno

Il giubbilo d'ogn'alma ,

La calma d'ogni cor .

*Il CORO solo.*

Il vaneggiar d'Amore  
Era funesto, ed era  
Della Virtù severa  
Incomodo il rigor.

*LE DEITA' sole.*

Ma quando nacque ELISA,  
Divenne in nuova guisa  
E la Virtude amabile,  
Ed innocente Amor.

T U T T I.

Sempre, o felice giorno,  
Farà con te ritorno  
Il giubbilo d'ogn'alma,  
La calma d'ogni cor. (1)

(1) *Nel tempo, che si canta il Coro, balzano sulla sponda dalle loro conche marine le Nereidi, ed i Tritoni, che intrecciando insieme un allegro ballo, danno compimento alla Festa.*

IL FINE.

LA PACE

F R A

LA VIRTU', E LA BELLEZZA.

E e 4

# INTERLOCUTORI.

MARTE.

APOLLO.

PALLADE.

VENERE.

AMORE.

CORO DI DEITA'.



# LA PACE<sup>441</sup>

F R A

LA VIRTU', E LA BELLEZZA.



VENERE, e AMORE.

*Am.* **M**Adre, qual nube adombra  
Il bel sereno del tuo sembiante? Io miro,  
Che scotendo la fronte  
Parli fra te. Più dell'usato accese  
D'un vivace vermiglio  
Son le tue gote; e tremulo balena  
Fra l'espresse dall'ira umide stille  
Il soave fulgor di tue pupille.  
Che avvenne? Chi t'offese?  
Spiegati, parla, io punirò l'audace!

*Ven.* Amor, lasciami in pace.

*Am.* In pace! E fai,  
Che l'alba è desta ormai; che va su-  
perbo  
Del nome di Teresa il dì, che nasce?

*Ven.*

*Ven.* Lo fo.

*Am.* Da Giove eletta  
A recar tu non fosti  
De' tesori del fato i lieti augurj  
Alla donna real?

*Ven.* Sì; ma pretende  
Pallade ancora all' onorato peso;  
E'l comando di Giove è già sospeso.

*Am.* Sempre così nemica  
Pallade hai da soffrir?

*Ven.* Mai da quel giorno,  
Che'l pomo combattuto in Ida ottenni,  
Placarla non potei. Bieca mi guarda,  
Sdegnosa mi favella,  
Come sia colpa mia, s' ella è men bella.

*Am.* Ma quai ragioni adduce?

*Ven.* No'l fo; fo, che sedotta  
Ha gran parte de' Numi. Altri le mie,  
Altri sostien le sue ragioni; e tutta  
Nella gara indecisa  
La famiglia immortal freme divisa.

*Am.* Giove dovrebbe almen...

*Ven.* Giove ricusa  
Fra due care egualmente  
Sue figlie pronunciar. Vuol, che ciascuna  
Scelga

VIRTU', E LA BELLEZZA. 443

Scelga giudice un Nume ; ed il supremo  
Arbitrio suo tutto rimette in essi.

Apollo la rivale , io Marte eleffi.

*Am.* Apollo , e Marte ! Ah dunque hai  
vinto . Entrambi

De' tuoi vezzosi lumi

Io so , ch' arsero al fuoco , e tu lo fai.

Or che payenti mai ? Di che t' affanni ?

*Ven.* Io paventar ! T' inganni ;  
Non mi conosci , Amor .

È sdegno , e non timor

Quel , che m' accende .

No , di mie cure il frutto

Non mi farò rapir ;

Ma fremo a quell' ardir ,

Che me' l contende .

*Am.* Taci , non più . S' avanza

Quinci la tua nemica ,

Quindi il Nume dell' armi , e 'l Dio di  
Delo ;

E tutto appresso a lor s' affolla il Cielo .

*Ven.* Celatevi , ire mie . L' arti vezzose

Son armi più sicure in tal momento.

*Am.* La virtù , la bellezza ecco a cimento.

VENERE ,

VENERE, AMORE, PALLADE,  
APOLLO, MARTE,  
*Coro di DEITA'.*

*Apol.* Alme figlie di Giove,  
Ornamento degli astri, e quando avranno  
Fin le vostre discordie?

*Mar.* Il Ciel ne soffre  
Tutto in parti diviso.

*Apol.* E la terra non men ; che raro in  
terra,

Dopo la vostra lite

E bellezza, e virtù trovanfi unite.

Se divise sì belle splendete,

Che farete, se il vostro splendore

Ricongiunto si torna a veder!

Voi compagne, voi sole potete

Far, che viva d'accordo in un core

Gloria, amore, ragione, e piacer.

*Ven.* La mia gloria difendo.

*Pall.* Vendico i torti miei.

*Am.* Le tue vendette

Poco tremar ci fanno.

*Pall.* Tu quì? Dunque per tutto

Hai

Hai da mischiarti, Amore?

*Am.* È strano in vero,  
Che là, dov' è in periglio  
La ragion d' una madre, accorra il figlio.

*Pall.* Parti. Dove son io,  
Non lice a te di rimaner.

*Am.* Sì forte  
Questa legge non è, qual tu la credi.  
Spesso ti son vicino, e non mi vedi.

*Pall.* Ah da noi s' allontani  
Quell' ardito fanciullo, arbitri Dei.

*Mar.* Ma perchè?

*Ven.* Qual t' irrita  
Contro chi non t' offende, odio segreto?

*Pall.* Temerario, inquieto  
Confonderà il giudizio,  
Desterà nuove risse,  
Tenterà di sedurvi.

*Ven.* E ben, rimanga  
Spettatore in disparte.

*Mar.* E non ardisca  
D' appressarsi ad alcuno.

*Pall.* Eh portan guerra  
Pur da lungi i suoi strali.

*Am.* Eccogli a terra.

Or

Or così disarmato

Restar potrò?

*Pall.* No; garrulo qual sei,

Co' tuoi detti importuni

Turbaresti il confesso.

Parti.

*Ven.* Se a tanti Numi

È permesso restar, perchè si scaccia

Solo il mio figlio Amor?

*Apol.* Resti, ma taccia.

*Pall.* Non tacerà.

*Am.* Prometto

Alla legge ubbidir. Tu mi vedrai

Muto ascoltar.

*Pall.* Ma se tacer non fai!

*Am.* Non è ver. D'ogni costume,

Bella Diva, io son capace;

Son modesto, e sono audace;

So parlare, e so tacer.

Serbo fede, uso l'inganno;

Son pietoso, e son tiranno;

E m'adatto a mio talento

Al tormento, ed al piacer.

*Mar.* Dal vostro dir dipende,

Dive, l'arbitrio nostro.

*Apol.*

*Apol.* Esponga ormai

La sua ragion ciascuna.

*Mar.* E già, che scelta

Fu Venere la prima,

Sia la prima a parlar.

*Ven.* Ch'io parli! E come,

Se tremo al cominciar? Quanto mi cede

Pallade di ragion, tanto m'avanza

Di forza, e di saper. Con tal nemica

( Che val celarsi? ) il mio svantaggio

io sento,

E mi manca l'ardir pria del cimento.

Al paragon chiamata,

Voi lo vedete, io vengo inerme, ed ella

In bellicoso aspetto

Tutta cinta d'acciar la fronte, e il petto.

Col soccorso degli occhi io giungo ap-

pena

Qualchè volta a spiegarmi: ella, il

sapete,

D'eloquenza è maestra. Ah troppo,

o Numi,

L'armi son diseguali; e se la vostra

Pietà non mi sostiene incontro ad essa,

Pallade ha vinto, e la giustizia è op-

pressa.

L'onor,

L'onor, che si contende,  
 Con mille cure io meritali; quei tanti  
 Di celeste bellezza eletti doni,  
 Onde adorna è Terefa,  
 Tutti son mio sudor. Quanto mi costi,  
 Già vede ognuno; ognun già sa, che  
 mai

D'Amor la genitrice  
 Non compì più bell'opra. Ah se avessi io  
 Della nemica mia l'aurea favella,  
 Dell'una, e l'altra stella  
 Il benigno splendore, i dolci, e parchi  
 Moti descriverei.

Direi, come in quel volto  
 Fra i puri gigli or più vermiglie, or meno  
 Traspariscan le rose; o parli, o taccia,  
 Come innamorati, e come  
 Tutto sia grazia in lei,  
 Tutto sia maestà: direi... Ma dove  
 Sconsigliata m'inoltro? Oh quanto io  
 scemo

Le mie ragioni! Agli occhi vostri, o  
 Numi,  
 Non credete a' miei detti. All'Istro  
 andate,

Vede-

Vedetela , offervate ,  
 Quanti pregi in quel volto accolti fono ;  
 E poi datemi torto , e vi perdono .

Quel fuo real fembiente ,  
 Che ha d' ogni cor l' impero ,  
 Vi parlerà , lo fpero ,  
 Vi parlerà per me .

Si rare doti , e tante  
 Voi troverete in lei ,  
 Che intenderete , o Dei ,  
 La mia ragion qual è .

*Am.* Pallade , or che dirai ?

*Pall.* Dunque al divieto  
 S' ubbidifce in tal guifa ?

*Am.* È ver . M' accheto .

*Pall.* Me non vedrete , o Numi ,  
 Simulando timor , lo ftile accorto  
 Di Venere imitar . Ricorra all' arte ,  
 Chi fcarfo è di ragion . Semplice , e puro  
 So , che 'l ver perfuade ;  
 Ed io cerco giuftizia , e non pietade .  
 Della noftra Eroina ,  
 Contenderlo chi può ? rara , fublime ,  
 Celefte è la beltà . . .

*Am.* Più volte io ftello

*Tom. V.*

*F f*

*Di*

450. LA PACE FRA LA

Di Venere cercando ,

Venere la credei ;

Correr volli alla madre , e corsi a lei .

Poi la conobbi , e non partii ; che troppo

Dell' error mi compiacqui .

*Pall.* Questo tacer si chiama ?

*Am.* Assai non tacqui ?

*Pall.* Ma, Dei . . .

*Apol.* Quando la legge

Offervar non ti piaccia ,

Amor , tu dei partir .

*Am.* Dunque si taccia .

*Pall.* Della nostra Eroina

Celeste è la beltà ; ma cede assai

A' doni , ond' io l' ornai . Trapunte tele ,

Delineate carte , opre ingegnose

Di sua maestra mano

Rammentar non vogl' io , nè in quante

spieghi

Pellegrine favelle i suoi pensieri ,

Non , come al canto i labbri ,

Non , come il piè sciolga alle danze ,

o come ,

Quando scherzar le piace ,

Tratti il focco , e 'l coturno . Arti son

queste ,

Che

VIRTU', E LA BELLEZZA. 451

Che per gioco imparò. D' altre dottrine

Ricca è per me. Nelle mie scuole apprese  
Delle terre, e de' mari i nomi, il sito,  
Il genio, le distanze. Io le spiegai

I regolati giri

Delle sfere, e degli astri; io le vicende  
De' popoli, e de' regni; io le cagioni,  
Onde cambian talora

Leggi, costumi; e non è tutto ancora.

Le mie virtù seguaci

Tutte fin da quel giorno,

Che vide il Sol, tutte le misi intorno.

E dubitar degg' io

Della vittoria? Ah se temer potessi,

Troppo a' giudici miei,

Troppo gran torto alla ragion farei.

La meritata palma,

Arbitri Numi, aspetto;

E palpitar nel petto

Io non mi sento il cor.

Ho un non so che nell' alma,

Che la mia speme affida:

Hò la ragion per guida,

Non so, che sia timor.

F f 2

*Apol.*

*Apol.* Non è facile impresa

Il decider fra voi . D' entrambe , o Dive,  
 Son grandi i merti , e l' ultima, che s'ode,  
 Sempre par vincitrice . A chi la palma  
 Offrir si può , che la ragion dell' altra  
 Oltraggio non ne soffra ? Armi diverse ,  
 Ma egual forza ha ciascuna .

Se Pallade convince ,  
 Venere persuade . Una i pensieri,  
 L' altra i sensi incatena ; una la mente,  
 L' altra seduce il core ;

Quella imprime rispetto , e questa amore .

Così fra doppio vento

Dubbio nocchier talora ,

La combattuta prora

Dove girar , non fa .

Che se al viaggio intento

L' uno seguir procaccia ,

L' altro si trova in faccia ,

Che trattener lo fa .

*Mar.* Udite , emule eccelse . Incerti siamo ,

E lo siamo a ragion . Quanto da voi

Donar mai si potea

Di virtù , di beltà , tutto donaste

Alla donna real ; ma non decide

Questo

VIRTU', E LA BELLEZZA. 453

Questo la gran contesa. È dubbio ancora,

Se bellezza, o virtù più il Mondo onora.

D'ogni cor, d'ogni pensiero

Si contrastano l'impero;

Non può dirsi ancor, se cede

La virtude, o la beltà.

La virtù ciascuno apprezza,

Stolto è ben, chi non lo vede:

Ma un incanto è la bellezza;

Non ha cor, chi non lo fa.

*Ven.* Chi mai negar potrebbe

Omaggi alla beltà?

*Pall.* Chi mai contese

Applausi alla virtù?

*Ven.* Luce divina,

Raggio del Cielo è la bellezza, e rende

Celesti anche gli oggetti, in cui risplende.

Questa l'alme più tarde

Solleva al Ciel, come solleva il Sole

Ogni basso vapor. Questa a' mortali

Della penosa vita

Tempra le noie, e ricompensa i danni.

Questa in mezzo agli affanni

È f 3

Gl' in-

454 LA PACE FRA LA

Gl' infelici rallegra; in mezzo all' ire  
 Questa placa i tiranni, i lenti sprona,  
 I fugaci incatena,  
 Anima i vili, i temerarj affrena;  
 E del suo dolce impero,  
 Che letizia conduce,  
 Che diletto produce, ove si stende,  
 Sente ognuno il poter, nessun l' intende.

*Pall.* Nella mente di Giove

Ha la virtude il suo principio, e senza  
 Di lei nulla è perfetto. Ella ritrova  
 Il mezzo fra gli eccessi. Ella accostuma  
 Gli animi alla ragion; solo per lei  
 Ne' più torbidi petti  
 Sentono il freno i contumaci affetti.  
 Esente dal tiranno  
 Impero di fortuna, ognor tranquilla,  
 Eguale ognor, mai non esulta, o geme;  
 Di castighi non teme,  
 Perchè colpe non ha; premj non cura,  
 Perchè paga è di se; libera è sempre  
 Fra i ceppi, e le ritorte,  
 E non cambia colore in faccia a morte.  
 E maggior d' ogni dono  
 Questo non si dirà, che dalle fiere  
 Distin-

VIRTU', E LA BELLEZZA. 455

Distingue l' uom; che l' anime rischiara;  
Che produce gli Eroi; che i nomi eccelsi  
Toglie all' onde fatali;  
Che simili agli Dei rende i mortali?

*Ven.* Chiedi a cotesti tuoi  
Ammirabili Eroi, de' loro affanni  
Se la beltà gli ristorò.

*Pall.* Domanda  
Agli amanti infelici, i lor delirj  
Se risanò mai la virtù.

*Ven.* Spaventa  
Molti il rigor di lei.

*Pall.* Ma è dura impresa  
Trovar, chi non l'ammiri.

*Ven.* È ben leggiera  
Il contarne i seguaci.

*Pall.* E pur l'impero  
Della beltà...

*Ven.* Della beltà l'impero  
Non conosce confini;  
Per tutto inspira amor. Gli uomini, i  
Numi,  
Le fiere, i tronchi istessi  
Dalle leggi d'amor sciolti non vanno.

*Pall.* Ma si lagnan d'amor, come tiranno.

*Ven.* Odi l'aura, che dolce sospira;  
Mentre fugge scotendo le fronde,  
Se l'intendi, ti parla d'amor.

*Pall.* Senti l'onda, che rauca s'aggira;  
Mentre geme radendo le sponde,  
Se l'intendi, si lagna d'amor.

*A 2.* Quell'affetto chi sente nel petto,  
Sa per prova, se nuoce, se giova,  
Se diletto produce, o dolor.

*Apol.* Non più, Dive, non più. L'udir-  
vi accresce

Più l'incertezze in noi.

*Mar.* Da noi decisa  
La gara esser non può.

*Apol.* Rendervi amiche  
È il consiglio miglior.

*Mar.* Divise ancora  
Voi siete belle, è ver; ma si raddop-  
pia

La beltà vostra a dismisura, in pace  
Quando il Ciel v'accompagna.

*Apol.* Una gran prova  
Vedetene in Terefa. In lei conspira  
A renderla perfetta  
La beltà, la virtù. Questa di quella  
La

La dolcezza sostien; quella di questa  
Raddolcisce il rigore; e quindi avviene,  
Che in ciascun, che la mira,  
Amore insieme, e riverenza inspira.

*Mar.* Sì, sì, compagne, a lei  
Recate i lieti augurj.

*Apol.* Affai la terra  
Desiderata in vano  
Ha la vostra amistà.

*Mar.* Dessi a un tal giorno  
Qualche cosa di grande. E voi... Ma  
veggo

Già l'ire intiepidir. D'entrambe in  
fronte

Già manifesta il core  
Il bel desio di pace.

*Apol.* Ah sì correte...

*Mar.* Correte ad abbracciarvi; e la me-  
moria

D'ogni antica contesa ormai si taccia.

*Pall.* Vieni...

*Ven.* Vieni, o germana...

*Ven.* } A queste braccia.  
*Pall.* }

*Apol.* Oh concordia!

*Mar.*

*Mar.* Oh momento!

*Am.* E voi sperate,

Ch'io taccia, o Dei? Non tacerei,  
se Giove,

Come quando atterrò gli empj Giganti,  
De' suoi fulmini armato avessi avanti.

Oh giorno! Oh pace! Oh cara madre!  
Oh bella

Dea del saper! Dal vostro nodo oh  
quanti

Trionfi illustri io mi prometto! Ah mai,  
Mai più non si disciolga.

*Ven.* In van lo temi;

Troppo giova ad entrambe.

*Pall.* E troppo è grande  
La cagion, che ci unì.

*Am.* Vorresti, o madre,  
Un mio consiglio udir?

*Ven.* Parla.

*Am.* Rimane.

Ancor de' vostri sdegni  
Il fomento fra voi.

*Ven.* Qual mai?

*Am.* Quel pomo,

Che Paride ti diè. Dimmi, non cedi

A

A Teresa in beltà?

*Ven.* No'l niego.

*Am.* A lei

Dunque per me si porga. In questa guisa

Cagion fra voi non resta

Più di contese. A posseder quel dono

La più degna s' elegge,

E di Paride il fallo Amor corregge.

*Ven.* Pronta io consento.

*Pall.* Io ne son lieta.

*Apol.* Amico

Il consiglio mi par.

*Mar.* Giusto l'omaggio.

*Am.* Amore, o Dei, pur qualche volta  
è faggio.

Cieco ciascun mi crede,

Folle ciascun mi vuole,

Ognun di me si duole,

Colpa è di tutto Amor.

Nè stolto alcun s' avvede,

Che a torto Amore offende,

Che quel costume ei prende,

Che trova in ogni cor.

*Ven.* Voi, che placar sapeste,

Arbitri Numi, i pertinaci sdegni,

Che

460 LA PACE FRA LA

Che di Teresa il merto

Fra di noi risvegliò , con noi venite ,  
Compagni ancora ad onorarla , e ognuno  
Per lei s'impieghi . Ah germogliar felice  
Facciam la real pianta ; onde le cime  
Su le natie pendici erga sublime .

Sublime si vegga

La pianta immortale ;

Le valli protegga

Con l'ombra reale ;

Nè il vento , nè l'onda

Mai provi infedel .

Le adornin le spoglie

Le grazie , gli amori ;

Di rami , di foglie ,

Di frutti , di fiori

Germogli feconda ,

Confini col Ciel .

*Apol.* Dunque che più s'attende ?

*Mar.* I lieti augurj

Deh voliamo a recar .

*Am.* Che ? Tutto il Cielo

Dunque con noi verrà ? Correte , ●

Dei ;

Tutti a Teresa intorno

Affol-

VIRTU', E LA BELLEZZA. 461

Affollatevi pur; loco ad Amore  
Non torrete perciò. Mia propria sede  
Sono i begli occhi suoi;  
Vedrem, chi ha miglior loco, Amore,  
o voi.

C O R O.

Tutto il Cielo discenda raccolto,  
Il contento rallegri ogni volto,  
La speranza ricolmi ogni sen.  
Questo giorno, che tanto s' onora,  
È l'aurora d'un dì più seren.

I L F I N E.

*Reimprimatur*. Vicarius S. Officii Taurini.

V. Franzini AA. LL. P.

*Se ne permette la Ristampa.*

DI PRALORMO per la Gran  
Cancellaria.







